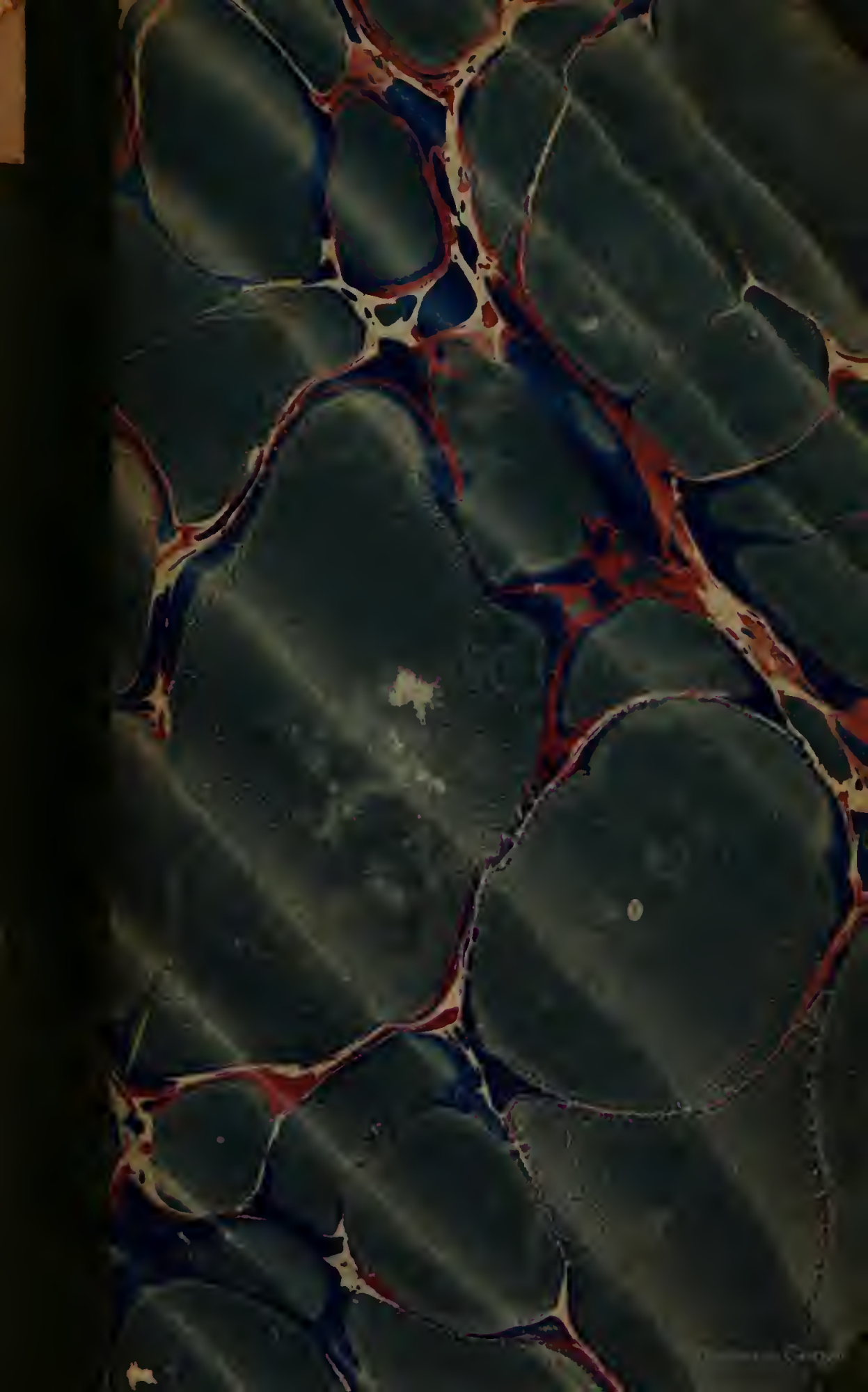


37. 2. 11.

Digitized by Google

Palat. XLIII 8

Digitized by Google

9396

Digitized by Google

Progression

POUR

LA MISE EN PRATIQUE

DE

L'ORDONNANCE DE CAVALERIE.

Digitized by Google

VA1-1528244

PROGRESSION

ET NOTES

A L'USAGE DES INSTRUCTEURS

Des Troupes à Cheval,

Pour la mise en pratique de l'Ordonnance du 6 décembre 1829, sur l'exercice et les évolutions de la cavalerie.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

SAUMUR,

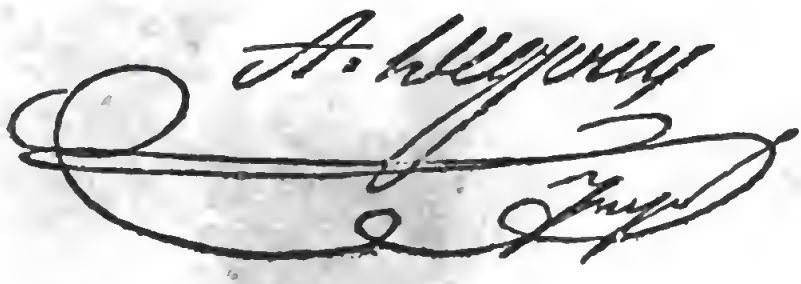
CHEZ A. DEGOUY, ÉDITEUR.

—

Imprimerie de A. DECOUY.

1836.

Les exemplaires exigés par la loi ont été déposés, et l'éditeur poursuivra tout contrefacteur de cet ouvrage.



INSTRUCTION

A CHEVAL.

PREMIÈRE LEÇON.

PREMIÈRE PARTIE.

274. — Les cavaliers sont en petite tenue, bonnet de police, bottes sans éperons.

Le cheval est sellé et en bridon.

L'instructeur est à pied, il a fait désigner d'avance les chevaux les plus sages et s'est assuré que les rênes sont alongées au moyen d'une courroie de charge, et que la courroie de charge de gauche est fixée à la selle de manière à permettre d'engager l'extrémité des rênes.

Amener son cheval sur le terrain.

Au sortir des écuries, l'instructeur explique la première fois seulement la manière d'amener son cheval sur le terrain.

Pour plus de régularité, il place de suite les cavaliers à trois pas les uns des autres.

INDICATION : *Amener son cheval sur le terrain.*

275. — EXPLICATION : Le cavalier amène son cheval sur le terrain, les rênes passées sur l'encolure et leur extrémité..... la main haute et ferme pour empêcher le cheval de sauter.

Le détail terminé, vérifier si les rênes sont bien placées et si le cavalier les tient ainsi que le prescrit l'ordonnance, désigner ensuite le cavalier qui doit marcher en tête et faire l'avertissement *menez vos chevaux sur le terrain.*

Arrivé sur le terrain, placer les cavaliers sur la même ligne, à trois pas l'un de l'autre, par de simples avertissemens. Leur dire ensuite *fixez votre attention et prenez la position à mesure qu'elle sera détaillée.*

Position du cavalier avant de monter à cheval.

INDICATION : *Position du cavalier avant de monter à cheval.*

276. — EXPLICATION : Le cavalier se place du côté du montoir, le flanc droit etc.

Le cavalier a les talons sur la même ligne et rapprochés autant..... la tête droite sans être gênée, le menton rappro-

ché du col sans le couvrir, les yeux fixés droit devant eux.

Supprimer dans le détail tout ce qui est en italique.

Rectifier la position de chaque cavalier.

Monter à cheval.

1re INDICATION : *Monter à cheval.*

2e INDICATION : *Préparez-vous pour monter à cheval, 1 temps 2 mouvemens.*

277. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est CHEVAL, porter le pied droit à trois pouces en arrière du gauche..... la main droite saisissant le bout des rênes et se plaçant sur le trousse-quin (ou la palette).

Ce détail terminé, faire l'explication suivante :

273. — Au commandement REPOS, le cavalier n'est plus astreint à garder l'immobilité.

Commander *repos*, aller ensuite auprès de chaque cavalier et lui faire exécuter le premier mouvement de *préparez-vous pour monter à cheval*, jusqu'à qu'il en comprenne le mécanisme ; le faire soi-même plusieurs fois pour arriver plus sûrement à l'intelligence, revenir ensuite devant les cavaliers et dire :

273. — Au commandement GARDE A VOUS,

le cavalier prend sa position, l'immobilité et fixe son attention.

Commander *garde à vous*, et ensuite *préparez-vous pour monter à cheval*, pour faire exécuter à tous les cavaliers à la fois le mouvement qui leur a été démontré individuellement.

EXPLICATION : Au commandement DEUX, mettre le tiers du pied gauche dans l'étrier en l'appuyant..... l'extrémité des crins sortant du côté du petit doigt.

Le détail terminé, exécution individuelle; commander *au temps* pour faire revenir à la position précédente.

INDICATION : *A cheval*, 2 *temps*.

277. — EXPLICATION : A la première partie du commandement, qui est A, s'élancer etc.

A la dernière partie du commandement, qui est CHEVAL..... et prendre une rêne de bridon dans chaque main, chausser l'étrier droit.

La première fois on ajoute à ces détails l'observation suivante :

278. — En portant la main droite sur la fonte, avant de se mettre en selle, les cavaliers se donnent le moyen, etc.

Le détail terminé, aller à chaque cavalier lui faire

mettre le pied à l'étrier et faire monter à cheval individuellement, en insistant spécialement sur la nécessité de porter la main droite sur la fonte avant de se mettre en selle.

NOTA. Il reste entendu que c'est la première fois seulement que l'on fait ainsi exécuter individuellement, afin de mieux s'assurer que le mécanisme des mouvemens est compris.

278. — Les cavaliers étant tous à cheval, l'instructeur dit sur le ton de l'observation : *relevez et croisez vos étriers sur l'encolure, l'étrier gauche par-dessus le droit.*

L'instructeur n'exige aucun ensemble dans ce mouvement, il veille à ce que les cavaliers y mettent de l'adresse, ne se penchent pas trop, et passent les rênes dans la main droite en relevant l'étrier gauche et dans la main gauche en relevant l'étrier droit.

Position du cavalier à cheval.

La première fois, on fait avant le détail l'observation suivante : *vous prendrez la position à mesure qu'elle sera détaillée.*

INDICATION : ***Position du cavalier à cheval.***

279. — EXPLICATION : Les fesses portant également etc.

Les cuisses tournées sans effort etc.

Le pli des genoux etc.

Les jambes libres etc.

La pointe des pieds etc.
Les reins soutenus etc.
Le haut du corps etc.
Les épaules également etc.
Les bras libres, les coudes etc.
La tête droite etc.
Une rêne de bridon dans chaque main, les doigts fermés, le pouce etc.

Commander *repos*, aller près de chaque cavalier pour rectifier sa position, ensuite commander *garde à vous*.

Les explications, pour passer du repos à l'immobilité et de l'immobilité au repos, ne se donnent qu'une fois.

Tête à droite tête à gauche.

INDICATION : *Tête à droite.*

280. — EXPLICATION : Aux commandemens TÊTE A DROITE, FIXE, le mouvement s'exécute comme il est prescrit à l'école du cavalier à pied.

EXÉCUTION.

Répéter le mouvement sans explication, suivre la même marche pour le mouvement *tête à gauche*.

On peut, si on le juge à propos, répéter les détails complets des nos 7, 8, 9.

Alonger les rênes du bridon.

1re INDICATION: *Alonger les rênes du bridon.*

2e INDICATION : *Alongez la rêne gauche, 1 temps, 2 mouvemens.*

281. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est GAUCHE, rapprocher les poignets etc.

Démontrer,

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement DEUX, entr'ouvrir la main gauche et faire etc.

Démontrer,

EXÉCUTION.

INDICATION : *Alongez la rêne droite, 1 temps, 2 mouvemens.*

281. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est DROITE, on alonge la rêne droite suivant les mêmes principes que la rêne gauche, et par les moyens inverses.

Démontrer,

EXÉCUTION.

Raccourcir les rênes du bridon.

1re INDICATION : *Raccourcir les rênes du bridon.*

2e INDICATION : *Raccourcissez la rêne gauche, 1 temps, 2 mouvemens.*

282. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est GAUCHE, rapprocher les poignets etc.

Démontrer,

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement DEUX, entr'ouvrir la main gauche, élever etc.

Démontrer,

EXÉCUTION.

INDICATION : *Raccourcissez la rêne droite, 1 temps, 2 mouvemens.*

282. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est DROITE, on raccourcit la rêne droite suivant les mêmes principes que la rêne gauche, et par les moyens inverses.

Démontrer,

EXÉCUTION.

Commander *repos*, s'approcher de chaque cavalier et lui faire exécuter plusieurs fois de suite les mouvemens d'*alonger* et de *raccourcir les rênes* ; lorsqu'ils sont bien conçus, commander *garde à vous*, et les faire répéter par temps et mouvemens, sans détail, et ensuite par temps.

Croisez les rênes dans la main gauche.

Les cavaliers sachant alonger et racoourcir les rênes ;

1re INDICATION : *Croiser les rênes dans la main gauche.*

2e INDICATION : *Croisez vos rênes dans la main gauche, 1 temps.*

283. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est DANS LA MAIN GAUCHE, renverser le poignet gauche, les ongles etc.

Démontrer,

EXÉCUTION.

Prendre les rênes dans les deux mains.

1re INDICATION : *Prendre les rênes dans les deux mains.*

2e INDICATION : *Séparez vos rênes, 1 temps.*

284. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est VOS RÊNES, entr'ouvrir la main gauche, saisir avec etc.

Démontrer,

EXÉCUTION.

Croiser les rênes dans la main droite.

1re INDICATION : *Croiser les rênes dans la main droite.*

2e INDICATION : *Croisez vos rênes dans la main droite, 1 temps.*

285. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est DANS LA MAIN DROITE, le mouvement s'exécute comme il est prescrit pour croiser les rênes dans la main gauche, et par les moyens inverses.

Démontrer,

EXÉCUTION.

Prendre les rênes dans les deux mains.

1re INDICATION : *Prendre les rênes dans les deux mains.*

2e INDICATION : *Séparez vos rênes, 1 temps.*

285. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est VOS RÊNES, on sépare les rênes comme il est prescrit lorsqu'elles sont croisées dans la main gauche, et par les moyens inverses.

Démontrer,

EXÉCUTION.

Commander *repos*, s'approcher de chaque cavalier, lui faire exécuter plusieurs fois de suite les mouvemens de *croiser* et *séparer les rênes*; lorsqu'ils sont bien conçus, commander *garde à vous*, et les faire répéter par temps sans détail.

A la rigueur, les indications pour tous les mouvemens de rênes doivent se faire comme il a été indiqué précédemment; on peut cependant, pour abréger, énoncer le simple commandement d'exécution comme indication (1).

L'instructeur ne doit pas trop long-temps insister sur les détails des divers mouvemens de rênes, c'est surtout en parlant aux yeux qu'il doit les faire concevoir; il faut éviter aussi que les cavaliers exécutent ces mouvemens avec brusquerie et comme des temps d'exercice.

Mettre pied à terre.

301. — L'instructeur fait l'avertissement *abattez et chaussez les étriers*, il veille à ce que les cavaliers ne fassent pas trop de mouvemens de corps, et croisent les rênes ou dans la main droite ou dans la main gauche, suivant qu'ils abattent l'étrier gauche ou le droit.

1re INDICATION : *Mettre pied à terre.*

---

(1) Voir ce qui a été prescrit pour les indications, 1er volume, page 15 et suivantes.

2e INDICATION : *Préparez-vous pour mettre pied à terre, 2 temps.*

301. — EXPLICATION : A la première partie du commandement, qui est PRÉPAREZ-VOUS POUR METTRE, passer la rêne droite du bridon dans la main gauche, l'extrémité etc.

EXÉCUTION.

L'instructeur veille à ce que les cavaliers n'arrondissent pas le poignet gauche.

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PIED A TERRE, saisir les rênes du bridon au-dessus et près du pouce gauche, avec la main droite, les ongles en dessous..... une poignée de crins par dessus les rênes.

EXÉCUTION.

L'instructeur veille à ce que les cavaliers procèdent dans l'ordre suivant : 1° saisir les rênes près du pouce ; 2° placer la main sur la fonte ; 3° déchausser l'étrier ; 4° saisir les crins.

INDICATION : *Pied à terre, 2 temps, le deuxième divisé en deux mouvemens.*

EXPLICATION : A la première partie du commandement, qui est PIED, s'enlever sur l'étrier gauche, passer la jambe droite tendue etc.

A la dernière partie du commandement, qui est TERRE, descendre légèrement à terre..... engager l'extrémité des rênes dans la courroie de charge de gauche avec la main droite qui saisit de suite la rêne gauche.

La première fois, exécution individuelle.

EXPLICATION : Au commandement DEUX, faire un à-gauche et deux pas en partant du pied gauche, glisser la..... et prendre la position du cavalier avant de monter à cheval.

Exécution individuelle.

Défiler.

Lorsque l'instructeur veut terminer le travail,

INDICATION : *Défiler.*

302. — EXPLICATION : Aux commandemens *par la droite défilez*, MARCHE, le cavalier de droite part du pied gauche en déterminant..... Chaque cavalier exécute successivement le même mouvement quand celui qui le précède a fait quatre pas en avant.

EXÉCUTION.

On fait défiler un jour par la droite et un jour par

la gauche, et l'on fait l'explication *par la gauche défilez*, en substituant le mot *gauche* à celui *droite*.

L'instruction précédente suffisamment comprise, et les cavaliers étant à cheval, on donne les explications suivantes :

De l'usage des rênes.

INDICATION : *De l'usage des rênes.*

286. — EXPLICATION : Les rênes servent à préparer le cheval aux mouvemens etc.

Toutes les fois que le cavalier se sert des rênes, les bras etc.

De l'usage des jambes.

INDICATION : *De l'usage des jambes.*

287. — EXPLICATION : Les jambes servent à déterminer le cheval en avant, à le soutenir et à l'aider etc.

De l'effet des rênes et des jambes.

INDICATION : *De l'effet des rênes et des jambes.*

288. — EXPLICATION : En élevant un peu les poignets et tenant les jambes etc.

En ouvrant la rêne droite et fermant la jambe droite, on détermine son etc.

En ouvrant la rêne gauche et fermant la jambe gauche, on détermine etc.

En baissant un peu les poignets, on donne à son cheval la liberté de etc.

Marcher.

INDICATION : *Marcher.*

289. — EXPLICATION : Au commandement *cavalier en avant,* élever un peu les poignets et tenir les jambes etc.

Au commandement MARCHE, baisser un peu les poignets, ce qui s'appelle etc.

Arrêter.

INDICATION : *Arrêter.*

291. — EXPLICATION : Le cavalier étant en marche, au commandement *cavalier*, rassembler son cheval, sans etc.

Au commandement HALTE, s'asseoir en se grandissant du haut du corps, etc.

Lorsque le cheval n'obéit pas, lui faire sentir successivement l'effet etc.

EXÉCUTION.

Malgré la longueur des détails, on est dans la nécessité d'expliquer de suite les mouvemens *marcher* et *arrêter,* afin de pouvoir commander : *cavalier,*

halte, aussitôt que le cavalier a marché quelques pas.

Répéter ces mouvemens sans explication.

On rappelle ici qu'on ne fait d'indications que lorsqu'on détaille. Les exceptions à cette règle générale, sont indiquées dans les notions préliminaires, p. 20.

A droite, à gauche.

INDICATION : *A droite.*

293. — EXPLICATION : Au commandement *cavalier à droite*, rassembler son cheval.

Au commandement MARCHE, ouvrir la rêne droite et fermer progressivement la etc.

Au commandement HALTE, élever un peu les poignets et tenir les jambes etc.

Figurer le mouvement à pied,

EXÉCUTION.

Répéter le mouvement sans explication.

INDICATION : *A gauche.*

298. — EXPLICATION : Aux commandemens *cavalier à gauche*, MARCHE, HALTE, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits pour faire un *à-droite*, et par les moyens inverses.

Figurer le mouvement,

EXÉCUTION.

Répéter le mouvement sans explication.

Demi-tour à droite, demi-tour à gauche.

INDICATION : *Demi-tour à droite.*

295. — EXPLICATION : Aux commandemens *cavalier demi-tour à droite*, MARCHE, HALTE, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits pour faire un à-droite, avec cette différence etc.

Figurer le mouvement,

EXÉCUTION.

Répéter le mouvement sans explication.

INDICATION : *Demi-tour à gauche*,

298. — EXPLICATION : Aux commandemens *cavalier demi-tour à gauche*, MARCHE, HALTE, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits pour faire un *demi-tour à droite*, et par les moyens inverses.

Figurer le mouvement,

EXÉCUTION.

Répéter le mouvement sans explication.

Quart d'à-droite, quart d'à-gauche.

INDICATION : *Quart d'à-droite.*

297. — EXPLICATION : Au commandement *cavalier oblique à droite*, rassembler etc.

Au commandement MARCHE, ouvrir un peu la rêne droite et fermer un peu etc.

Au commandement HALTE, élever un peu les poignets et tenir les jambes etc.

EXÉCUTION.

Répéter le mouvement sans explication.

INDICATION : *Quart d'à-gauche.*

298. — EXPLICATION : Aux commandemens *cavalier oblique à gauche*, MARCHE, HALTE, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits pour faire un *quart d'à-droite*, et par les moyens inverses.

EXÉCUTION.

Répéter le quart d'à-gauche sans explication.

Ces divers mouvemens s'exécutant à peu près correctement, on passe à celui de reculer et cesser de reculer, qui offre plus de difficultés.

Reculer et cesser de reculer.

INDICATION : *Reculer et cesser de reculer.*

299. — EXPLICATION : Aux commandemens *cavalier en arrière*, rassembler etc.

Au commandement MARCHE, assurer le corps, élever les poignets et tenir etc.

Au commandement *cavalier*, se préparer etc.

Au commandement HALTE, baisser les poignets et tenir etc.

La première fois, exécution individuelle, l'instructeur se plaçant devant le cavalier, pour l'aider et lui rappeler ce qu'il doit faire.

Répéter le mouvement sans explication, tous les cavaliers reculant à la fois.

Dans cette première partie de la leçon, comme dans toute l'école du cavalier, on continue de monter à cheval et mettre pied à terre, par temps et mouvemens, en supprimant les details dès qu'ils ne sont plus nécessaires.

Lorsque les cavaliers comprennent l'usage et l'effet des rênes et des jambes, on les fait passer à la deuxième partie de la leçon.

DEUXIÈME PARTIE.

303. — Réunir huit cavaliers, les former sur la même ligne, à trois pas les uns des autres, par de simples avertissemens, et les encadrer de deux brigadiers ou cavaliers instruits.

Le travail, qui doit commencer un jour par la droite et le jour suivant par la gauche, est divisé en plusieurs reprises commençant alternativement à main droite et à main gauche. Dans cette première leçon, il est préférable de couper l'instruction en quatre reprises, méthode qui permet un plus grand nombre de repos de pied ferme, d'autant plus nécessaires que, par un motif dont on ne se rend pas bien compte, l'ordonnance n'admet les repos en marchant qu'à partir de la deuxième leçon.

Monter à cheval par temps et mouvemens sans détail, faire relever et croiser les étriers, les brigadiers conservant les leurs.

Marcher à main droite, marcher à main gauche.

INDICATION : *Marcher à main droite.*

304. — EXPLICATION : Aux commandemens *cavaliers à droite*, MARCHE, les cavaliers se conforment à ce qui est prescrit pour faire un à-droite de pied ferme.

A la dernière partie du commandement *en avant*, qui est AVANT, les cavaliers, en baissant les poignets, etc.

A l'extrémité du manége, le conducteur tourne à droite et les cavaliers etc.

305. — Le cavalier marche à main droite, lorsqu'il a le côté droit en dedans du manége.

INDICATION : *Tourner à droite, tourner à gauche en marchant.*

307. — EXPLICATION : Les cavaliers suivent le conducteur, et font, en arrivant aux angles du manége, un *à-droite* en marchant, ayant soin d'avancer la hanche et l'épaule

du dehors, sans se pencher en dedans, afin de se lier au mouvement du cheval.

EXÉCUTION.

308. — Les cavaliers étant en marche, l'instructeur leur recommande de se lier avec souplesse à tous les mouvemens du cheval. Il s'occupe beaucoup de tous les détails de la position de chacun, signale les défauts en rappelant les principes. C'est dans les explications de la position motivée, n° 279, qu'il puise le texte des observations qu'il doit faire, en faisant à propos à chacun l'application des préceptes qui le concernent.

Arrêter et repartir.

INDICATION : *Arrêter.*

308 et 309. — EXPLICATION : Aux commandemens *cavaliers* HALTE, les cavaliers arrêtent comme il est prescrit dans la première partie de la leçon, évitant de pencher le corps en avant dans le moment de l'arrêt.

EXÉCUTION.

Rectifier les positions.

INDICATION : *Repartir.*

308 et 309. — EXPLICATION : Aux commandemens *cavaliers en avant*, MARCHE, les cavaliers se portent en avant comme

il est prescrit dans la première partie de la leçon, évitant que le corps ne reste en arrière en se mettant en marche.

EXÉCUTION.

Faire arrêter de nouveau et repartir, sans indication ni détail.

Changemens de main.

INDICATION : *Changement de main.*

313. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, *tournez à droite*, qui est DROITE, le conducteur tourne à droite.

A la dernière partie du commandement, *en avant*, qui est AVANT, il se porte droit devant lui et traverse etc.

A la dernière partie du commandement, *tournez à gauche*, qui est GAUCHE, le conducteur tourne à gauche, et à la dernière partie du commandement *en avant*, qui est avant, il suit la piste.

Tous les autres cavaliers tournent successivement etc.

EXÉCUTION.

Le changement de main terminé, l'instructeur fait les observations suivantes :

305. — Le cavalier marche à main gauche, lorsqu'il a le côté gauche en dedans du manége.

307. — Les cavaliers suivent le conducteur et font, en arrivant aux angles du manège, un *à-gauche* en marchant.

Répéter à main gauche les mouvemens d'arrêter et repartir.

NOTA. Il faut toujours travailler aussi long-temps à une main qu'à une autre, et y répéter les mêmes mouvemens.

INDICATION : *Changement de main.*

EXPLICATION : *Le changement de main à gauche* s'exécute suivant les mêmes principes que le *changement de main à droite,* et par les moyens inverses.

EXÉCUTION.

Passer du pas au trot et du trot au pas.

Les cavaliers ayant un peu de confiance au pas,

INDICATION : *Passer du pas au trot.*

310. — EXPLICATION : Au commandement *au trot*, rassembler son cheval sans etc.

Au commandement MARCHE, baisser un peu les poignets et fermer etc.

INDICATION : *Passer du trot au pas.*

312. — EXPLICATION : Les cavaliers marchant au trot, au commandement *au pas*, rassembler son cheval sans etc.

Au commandement MARCHE, élever les poignets par degrés et tenir etc.

NOTA. On est dans la nécessité de faire de suite les deux explications, afin de pouvoir faire passer au pas au moindre désordre.

Recommander au conducteur de prendre un trot très-modéré.

Faire passer au trot.

Pendant que les cavaliers sont au trot, faire l'observation suivante :

311. — C'est en restant bien assis et en relâchant sans s'abandonner toutes les parties du corps, notamment les cuisses et les jambes, que l'on parvient à acquérir l'aisance et la solidité nécessaires; l'allure du trot ne doit pas porter les cavaliers à s'attacher aux rênes.

Si l'on s'aperçoit que l'assiette des cavaliers se dérange, on fait immédiatement passer au pas et même arrêter.

Les premiers temps de trot doivent être très-courts; ainsi après un ou deux tours de manége au plus, on fait passer au pas, changer de main à cette allure; puis partir au trot à main gauche sans détail; enfin, on se remet au pas et l'on revient à la main primitive.

Lorsque les cavaliers ont acquis un peu d'aisance, on fait les changemens de main au trot.

Croiser les rênes alternativement dans les deux mains et les séparer en marchant.

INDICATION : *Croiser les rênes alternativement dans les deux mains et les séparer en marchant.*

314. — EXPLICATION : Le cavalier, soit pour croiser les rênes soit pour les séparer, etc.

Les rênes étant croisées, le cavalier, pour tourner à droite, porte la main en avant et à droite ; pour etc.

EXÉCUTION.

Faire croiser de préférence les rênes dans la main du dehors.

Faire changer de main les rênes étant croisées, les séparer ensuite pour les faire croiser dans l'autre main, recommencer un changement de main et faire séparer les rênes.

L'instructeur a l'attention de ne commander ces mouvemens de rênes que sur les grands côtés et de ne les faire exécuter qu'au pas.

319. — Lorsque l'instructeur juge nécessaire de faire repos, si la première reprise a commencé à main droite, il revient à cette main, puis fait exécuter un *à-droite* lorsque les cavaliers se trouvent au milieu de

l'un des grands côtés, et les arrête en dedans de la piste. Pour recommencer le travail, l'instructeur commande un *à-gauche* et se trouve à main gauche la droite en tête. Pour le repos de la reprise suivante il procède tout-à-fait en sens inverse, la droite ou la gauche restant en tête pendant toute la leçon, suivant la main à laquelle le travail a commencé.

A droite ou à gauche par cavalier en marchant.

Les cavaliers acquérant de plus en plus de confiance,

INDICATION : *A droite par cavalier en marchant.*

315. — EXPLICATION : Au commandement *cavaliers à droite*, rassembler son cheval.

Au commandement MARCHE, chaque cavalier etc.

A la dernière partie du commandement, *en avant*, qui est AVANT, chaque etc.

Aux commandemens *cavaliers à droite*, MARCHE, chaque cavalier exécute un *à-droite* suivant les mêmes principes; et à la dernière partie du commandement *en avant*, qui est AVANT, tous rentrent sur la piste.

EXÉCUTION.

Répéter les mêmes mouvemens sans explication

pour se retrouver dans l'ordre où on était précédemment. Exécuter un changement de main.

INDICATION : A *gauche par cavalier en marchant.*

EXPLICATION : *Les à-gauche par cavalier en marchant* s'exécutent suivant les mêmes principes que *les à-droite par cavalier en marchant*, et par les moyens inverses.

EXÉCUTION.

Répéter les mêmes mouvemens sans explication.

Dans tous ces mouvemens comme dans les suivans, l'instructeur surveille non l'ensemble mais l'exécution individuelle.

Demi-tour à droite ou demi-tour à gauche par cavalier, en marchant à la même hauteur.

Les cavaliers marchant à main droite,

INDICATION : *Demi-tour à droite par cavalier, en marchant à la même hauteur.*

316. — EXPLICATION : Au commandement *cavaliers demi-tour à droite*, rassembler son cheval.

Au commandement MARCHE, chaque cavalier exécute un *demi-tour à droite*,

en marchant, suivant les principes prescrits à la première partie de la leçon.

A la dernière partie du commandement *en avant*, qui est AVANT, chaque etc.

Pour l'exécution, commander d'abord *cavaliers à droite, marche, en avant;* faire ensuite le commandement *cavaliers demi-tour à droite*, assez à temps pour commander *marche* lorsque les cavaliers sont à deux grands pas de la piste. Le demi-tour étant près de finir, commander *en avant*, puis commander *cavaliers à droite*, assez à temps pour commander *marche* quand les cavaliers arrivent à deux grands pas de la première piste; les y rétablir par le commandement *en avant*.

Répéter le même mouvement sans explication.

Lorsqu'on a affaire à des recrues peu intelligens, on peut, la première fois, arrêter les cavaliers quand, après leur premier à-droite, ils arrivent à trois pas de la piste opposée. On leur donne alors l'explication du demi-tour, et on le fait exécuter.

Changer de main.

INDICATION : *Demi-tour à gauche par cavalier, en marchant à la même hauteur.*

EXPLICATION : *Le demi-tour à gauche par cavalier, en marchant à la même hauteur,* s'exécute suivant les mêmes principes que *les demi-tours à droite par*

cavalier, en marchant à la même hauteur, et par les moyens inverses.

EXÉCUTION.

Répéter le mouvement sans explication.

Demi-tour à droite ou demi-tour à gauche, par cavalier en marchant en colonne.

Les cavaliers marchant à main droite,

INDICATION : *Demi-tour à droite par cavalier, en marchant en colonne.*

317. — EXPLICATION : Au commandement *cavaliers demi-tour à droite*, rassembler son cheval.

Au commandement MARCHE, chaque cavalier etc.

A la dernière partie du commandement *en avant*, qui est AVANT, chaque etc.

En arrivant au petit côté opposé, le conducteur tourne à gauche sans commandement.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Demi-tour à gauche par cavalier, en marchant en colonne.*

EXPLICATION : *Le demi-tour à gauche par cavalier, en marchant en colonne,*

s'exécute suivant les mêmes principes que *le demi-tour à droite par cavalier, en marchant en colonne*, et par les moyens inverses.

EXÉCUTION.

Répéter ces mouvemens sans explication.

Changer de main.

Faire exécuter les demi-tours en colonne, sans indication ni explication, les deux mouvemens ayant été expliqués.

Pour commander les *à-droite* et les *à-gauche*, les *demi-tours*, soit à la même hauteur, soit en colonne, l'instructeur se place sur la ligne du milieu, à l'une des extrémités du manége.

Pour détailler et commander les autres mouvemens, il se place vers le milieu, ayant toujours soin de diriger sa voix sur le centre de la colonne, de manière à être entendu de la tête à la queue.

Cette dernière observation n'est plus applicable lorsqu'on travaille sur deux colonnes séparées.

318. — Les cavaliers ayant acquis l'habitude des mouvemens précédens, l'instructeur fait exécuter indistinctement des *demi-tours à droite* ou des *demi-tours à gauche*, et rentrer sur les pistes par des *à-droite* ou des *à-gauche*, sans avoir égard aux changemens de main. Avant de terminer la reprise, on remet les cavaliers dans l'ordre où ils étaient en la commençant.

Ces mouvemens ne s'exécutent qu'au pas. Il ne faut pas prétendre les faire tous dès le premier jour; mais, ainsi que cela a déjà été posé en principe, on ne

passe de l'un à l'autre que lorsque celui qui précède est bien conçu.

Pour terminer le travail, les cavaliers sont ramenés à cheval aux écuries; là, on leur commande *cavaliers à droite* ou *à gauche, marche, halte,* ensuite on fait l'avertissement *abattez et chaussez vos étriers,* et on fait mettre pied à terre par temps et mouvemens sans détail, et défiler alternativement par la droite et par la gauche.

DEUXIÈME LEÇON.

PREMIÈRE PARTIE.

523. — Les cavaliers sont en petite tenue, bonnet de police, bottes avec éperons.

Les chevaux sont seilés et en bridon.

L'instructeur est à pied, il réunit douze à seize hommes pied à terre, établit d'avance les encadremens des deux rangs à six pas de distance et y fait entrer les cavaliers, les plaçant de manière qu'il y ait un pied d'intervalle d'un cheval à l'autre. Toutes ces dispositions s'exécutent à de simples avertissemens.

Commander ensuite :

GARDE A VOUS.

183. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, *dans chaque rang comptez vous quatre,* qui est QUATRE,

les cavaliers se comptent dans chaque rang, de la droite à la gauche, en prononçant à haute et intelligible voix sur le même ton, sans se presser et sans tourner la tête : *un*, *deux*, *trois*, *quatre*, suivant la place que chacun occupe.

EXÉCUTION.

1re INDICATION : *Monter à cheval.*

2e INDICATION : *Préparez-vous pour monter à cheval*, 2 *temps*, *le deuxième divisé en* 2 *mouvemens.*

277. — EXPLICATION : A la première partie du commandement, qui est PRÉPAREZ-VOUS POUR MONTER, les nos 1 et 3 de chaque rang etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est CHEVAL, porter le pied droit etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement DEUX, mettre le tiers du pied gauche dans l'étrier etc.

EXÉCUTION.

Si l'instructeur juge à propos de commander *au*-

temps pour faire ensuite l'explication *à cheval*, il fait ce commandement; mais si les chevaux sont calmes et s'il n'y a pas de désordre, on peut laisser les cavaliers le pied à l'étrier, en permettant toutefois, d'appuyer le talon droit à terre pendant le détail.

INDICATION : *A cheval, 2 temps.*

277. — EXPLICATION : A la première partie du commandement, qui est A, s'élancer du pied droit en tirant etc.

A la dernière partie du commandement, qui est CHEVAL, passer la jambe droite tendue par dessus la croupe..... chausser l'étrier droit.

Si les cavaliers n'ont pas le pied gauche à l'étrier, l'y faire remettre.

EXÉCUTION.

Rétablir l'ordre dans les quatre rangs.

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, *reprenez vos rangs*, qui est VOS RANGS, les n°s 1 et 3 élèvent les poignets et tiennent les jambes etc.

Le deuxième rang étant formé, serre à deux pieds de distance du premier.

L'instructeur doit faire remarquer aux n°s 2 et 4 composant le quatrième rang, qu'en arrivant à hauteur des n°s 1 et 3 du troisième rang, ils ne doivent pas arrêter pour repartir tous ensemble; c'est à ces

mêmes nos 1 et 3 de tenir leurs chevaux rassemblés pour se mettre en mouvement aussitôt que les nos 2 et 4 arrivent à leur hauteur, de manière à se laisser, pour ainsi dire, entraîner par les cavaliers du quatrième rang.

EXÉCUTION.

Faire relever et croiser les étriers.

325. — EXPLICATION : Au commandement *par file à droite*, rassembler son cheval.

Au commandement MARCHE, le cavalier de droite de chaque rang exécute un *à-droite* et se porte etc.

Ce mouvement est exécuté par tous les autres cavaliers successivement.

L'instructeur fait rompre un jour par la droite et le jour suivant par la gauche. Si le manége est éloigné, il fait faire *repos* pendant le trajet, mais avant il donne la première fois l'explication suivante :

322. — Dans les repos en marchant, les cavaliers s'abandonnent un peu, mais sans changer d'allure et sans perdre leur distance.

Commander *repos*.

Commander *garde à vous* avant d'entrer dans le manége, de manière à se réserver le temps de faire le détail pour marcher à main droite. Si l'instructeur préfère donner l'explication dans le manége même, il fait marcher par deux sur les pistes, jusqu'à ce

qu'elle soit terminée, fait ensuite tourner sur la ligne du milieu par un simple avertissement, et sépare les deux colonnes.

Marcher à main droite ou à main gauche.

INDICATION : *Marcher à main droite.*

326. — EXPLICATION : Aux commandemens *tournez à gauche et à droite, en avant*, le conducteur du premier rang tourne *à gauche* et celui du deuxième rang tourne *à droite*. Aux commandemens *tournez à droite, en avant*, les deux colonnes se trouvent alors marcher à main droite et à la même hauteur.

Après l'explication, l'instructeur se place sur la ligne du milieu, faisant face à sa colonne, pour juger du moment où il doit faire ses commandemens.

EXÉCUTION.

Si on a fait par file à droite, on commande, pour marcher à main droite : *tournez à gauche et à droite, en avant*, et ensuite *tournez droite en avant.*

Si on a fait par file à gauche, on commande : *tournez à droite et à gauche, en avant*, et ensuite *tournez gauche en avant.*

La première indication pour tourner s'adresse toujours au conducteur du premier rang, et l'autre à celui du deuxième.

326. — Faire prendre quatre pieds de distance, par l'avertissement *prenez quatre pieds de distance.*

De l'éperon.

Les premiers jours de cette leçon, l'instructeur fait exécuter un à-droite ou un à-gauche par cavalier, suivant la main à laquelle on marche, et arrêter hors de la piste pour expliquer l'usage de l'éperon.

INDICATION : *De l'éperon.*

324. — EXPLICATION : Si le cheval n'obéit pas aux jambes etc.

L'éperon n'est pas un aide, c'est un moyen de châtiment. Il ne faut etc.

Pour faire usage des éperons, il faut assurer le corps, la ceinture etc.

Lorsque les cavaliers doivent faire usage des éperons, ce qui s'appelle *pincer des deux*, ils ne doivent pas s'attacher aux rênes, ce qui contrarierait l'effet des éperons, et ils ne doivent jamais s'en servir mal à propos.

Après cette explication, l'instructeur commande *repos*, s'approche de chaque cavalier pour faire exécuter individuellement le mouvement préparatoire de *pincer des deux*, sans faire achever.

Pour expliquer l'usage de l'éperon, l'instructeur s'est placé sur la ligne du milieu, vers une des extrémités, et tout-à-fait en dehors de ses rangs.

Commander *garde à vous*, remettre les cavaliers en mouvement et à la main à laquelle ils marchaient précédemment; pour cela, si on a fait un *à-droite*, faire exécuter un *à-gauche* et prévenir les conducteurs de tourner à droite en arrivant au petit côté.

326. — EXPLICATION : Les conducteurs règlent l'allure de leurs chevaux, de manière etc.

Il faut que les cavaliers marchent à une allure franche et bien égale, qu'ils tiennent leurs chevaux droits et regardent constamment devant eux pour se maintenir dans la direction des conducteurs, qu'ils observent leurs distances et reprennent avec modération celles qu'ils auraient perdues.

L'instructeur doit spécialement s'occuper de la position des cavaliers; il ne doit pas perdre de vue le but des leçons, qui est de former les cavaliers; il ne doit donc pas se contenter de faire des observations générales, mais il doit au contraire s'adresser à chaque homme en particulier, revenir souvent sur ses défauts, et lui donner tous les avis nécessaires pour l'amener progressivement à s'en corriger.

327. — EXPLICATION : Un cheval est droit quand ses épaules et ses etc.

Si, en marchant à droite, le cheval porte ses épaules à droite, il faut etc.

Si le cheval porte ses hanches à droite, il faut fermer un peu etc.

Digitized by Google

Si le cheval se jette en dedans du manége, il faut, pour le ramener sur la piste, etc.

Quand on travaille sur un terrain de manœuvre, hors des murs d'un manége, on fait ainsi les détails.

Un cheval est droit quand ses épaules et ses hanches sont sur la même ligne.

Si, en marchant à droite, le cheval porte ses épaules à droite, il faut ouvrir un peu la rêne gauche et tenir la jambe droite près.

Si le cheval porte ses épaules à gauche, il faut ouvrir un peu la rêne droite et tenir la jambe gauche près.

Si le cheval porte ses hanches à droite, il faut fermer un peu la jambe droite et sentir un peu la rêne gauche : si le cheval porte ses hanches à gauche, il faut fermer un peu la jambe gauche et sentir un peu la rêne droite.

Si le cheval se jette en dedans du carré, il faut, ponr le ramener sur la piste, ouvrir la rêne du dehors et fermer la jambe du dedans : si le cheval se jette en dehors du carré, il faut ouvrir la rêne du dedans et fermer la jambe du dehors.

L'instructeur rappelle aussi les principes prescrits pour tourner *à droite* ou *à gauche* en marchant, principes dont on doit faire l'application dans le passage

des coins. Il se montre de plus en plus exigeant, à mesure que les cavaliers font plus de progrès.

328. — EXPLICATION : Les cavaliers rassemblent leurs chevaux un peu avant d'arriver à chaque coin.

307. — Ils suivent les conducteurs et font, en arrivant aux angles du manége, un à-droite en marchant, ayant l'attention d'avancer la hanche et l'épaule du dehors sans se pencher en dedans, afin de se lier au mouvement du cheval.

328. — Il ne faut pas exiger que les chevaux entrent parfaitement dans les coins ; mais il..... Passer un coin à droite, c'est exécuter un *à-droite* en marchant, les cavaliers doivent donc agir comme..... leurs mains et leurs jambes doivent seules décider leurs chevaux à tourner à droite.

Lorsqu'on travaille sur un terrain de manœuvre, on ne parle pas de murs et on termine ainsi le détail du passage des coins.

Il ne faut pas exiger..... Passer un coin à droite, c'est exécuter un à-droite ; le mouvement de chaque cavalier devant être indépendant de celui du cavalier qui est devant lui, leurs mains et leurs etc.

Passer du pas au trot et du trot au pas.

INDICATION : *Passer du pas au trot.*

329. — EXPLICATION : Toutes les fois qu'on passe d'une allure lente etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Passer du trot au pas.*

329. — EXPLICATION : Toutes les fois qu'on passe d'une allure vive etc.

EXÉCUTION.

Repos en marchant.

Commander *garde à vous.*

Changement de direction dans la largeur du manége.

INDICATION : *Changement de direction dans la largeur du manége.*

330. — EXPLICATION : Le changement de direction dans la largeur du manége, s'exécute suivant les mêmes principes que le changement de main.

Le changement de direction devant être exécuté de manière à ne point etc.

EXÉCUTION.

Pour commander les changemens de direction dans la largeur ainsi que pour faire la plupart des expli-

cations, l'instructeur se place habituellement au milieu faisant face à l'un des grands côtés et à deux ou trois pas de la piste à laquelle il tourne le dos ; de cette manière sa voix se distribue plus également dans toute l'étendue du manége.

Le changement de direction terminé, l'instructeur revient sur quelques-uns des détails donnés à main droite et qui nécessitent des modifications à main gauche.

307. — EXPLICATION : Les cavaliers suivent les conducteurs et font en arrivant aux angles du manége un à-gauche en marchant.

327. — Si en marchant à gauche, le cheval porte ses épaules à gauche, il faut ouvrir un peu la rêne droite et tenir la jambe gauche près.

Si le cheval porte ses hanches à gauche, il faut fermer un peu la jambe gauche et sentir un peu la rêne gauche.

Les autres détails étant des principes généraux applicables aux deux mains, on ne les répète pas.

Quand on travaille sur un terrain de manœuvre, on ne répète pas non plus les deux paragraphes précédens, parce qu'ils ont été énoncés à la main primitive.

Faire passer du pas au trot et du trot au pas sans explication.

Repos en marchant.

Commander *garde à vous*.

INDICATION : *Changement de direction dans la largeur du manége.*

EXPLICATION : Le changement de direction dans la largeur du manége en marchant à main gauche, s'exécute suivant les mêmes principes que le changement de direction en marchant à main droite, et par les moyens inverses.

EXÉCUTION.

Arriver progressivement à faire au trot le changement de direction dans la largeur.

Lorsque l'instructeur veut faire repos, il fait, comme dans la première leçon, exécuter un à-droite ou un à-gauche *par cavalier*, et arrêter hors des pistes.

Après un repos de quelques instans, commander : *garde à vous*, pour donner les explications suivantes :

321. — POUR SAUTER A TERRE, le cavalier tenant les rênes comme il est prescrit au premier temps de *préparez-vous pour mettre pied à terre*, saisit avec etc.

POUR SAUTER A CHEVAL, le cavalier saisit les crins avec la main gauche, place etc.

Commander *repos*, faire sauter à terre et à cheval individuellement sans commandement, laissant quelquefois les cavaliers sur les poignets, de manière à les remettre en selle et à leur faire rapporter plusieurs fois la cuisse droite à côté de la gauche, avant de sauter

à terre ; enfin, comme complément de cette instruction, on fait exécuter ces mouvemens à droite.

Quand l'instructeur veut recommencer le travail, il commande *garde à vous*, et il se conforme ensuite à ce qui est prescrit dans le première leçon.

Changement de direction dans la longueur du manége.

Le changement de direction dans la largeur s'exécutant correctement,

INDICATION : *Changement de direction dans la longeur du manége.*

331. — EXPLICATION : Ce changement de direction s'exécute suivant les mêmes principes que celui dans la largeur.

Les cavaliers traversent le manége dans sa longueur en ligne droite sans se toucher, se laissant mutuellement *à gauche* (ou *à droite*), et rentrent sur la piste, aux commandemens *tournez à gauche* (ou *à droite*) *en avant.*

EXÉCUTION.

Pour commander les changemens de direction dans la longueur, l'instructeur conserve habituellement la place indiquée pour faire les explications.

INDICATION : *Changement de direction dans la longueur du manége.*

Expliquer par la formule déjà indiquée,

EXÉCUTION.

Arriver progressivement à faire au trot le changement de direction dans la longueur ; lorsqu'il s'exécute correctement et que les cavaliers ne se jettent ni en dedans pour le commencer ni en dehors pour le terminer, défauts habituels dans l'exécution de ces mouvemens au trot, l'instructeur passe au changement de direction diagonal.

Changement de direction diagonal.

INDICATION : *Changement de direction diagonal.*

332. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement *tournez à droite*, qui est DROITE, les conducteurs font un *demi-à-droite*.

A la dernière partie du commandement *en avant*, qui est AVANT, ils se portent.... et rentrent sur la piste aux commandemens *tournez à gauche en avant.*

Tous les autres cavaliers exécutent successivement le etc.

EXÉCUTION.

Pour commander le changement de direction diagonal, l'instructeur, après son explication, se porte quelques pas en avant, de manière à se trouver exactement au milieu du manége; pendant

que les colonnes traversent diagonalement, il se trouve entre elles.

Le défaut habituel dans l'exécution de ces mouvemens, c'est de les commencer par un quart d'*à-droite* ou d'*à-gauche* au lieu d'un *demi-à-droite* ou *à-gauche*.

Expliquer l'autre changement de direction diagonal par la formule, et le faire exécuter.

Répéter ces mouvemens sans indication ni détail, et ensuite les faire au trot.

Lorsqu'on exécute les changemens de direction diagonaux sans détail, et conséquemment sans indication, il est de convention que lorsque les conducteurs arrivent au deuxième coin et qu'ils entendent le commandement *tournez*, cela leur indique qu'il s'agit d'un changement de direction diagonal.

Indépendamment des repos de pied ferme qui se font en dedans des pistes, l'instructeur ne doit pas négliger de faire faire souvent repos en marchant.

Changement de direction oblique par cavalier.

Les changemens de direction précédens s'exécutant correctement au pas et au trot,

INDICATION : *Changement de direction oblique par cavalier.*

333. — EXPLICATION : Les deux colonnes se trouvant au milieu du manége, aux commandemens, *colonne*, HALTE, les cavaliers

arrêtent tous à la fois bien droit et à leurs distances.

Faire commencer un changement de direction dans la longueur, et aussitôt que les cavaliers sont dans la même direction, commander : *colonne, halte.*

EXPLICATION : Au commandement *cavaliers oblique à droite*, MARCHE, HALTE, exécuter un quart d'à-droite de pied ferme comme il est prescrit à la première leçon.

EXÉCUTION.

Vérifier les directions et les intervalles.

EXPLICATION : Aux commandemens *cavaliers en avant*, MARCHE, les cavaliers marchent à une allure bien égale, chacun dans la direction qu'il a prise.

A la dernière partie du commandement *en avant*, qui est AVANT, redresser son cheval, par un etc.

EXÉCUTION.

Pour commander les changemens de direction obliques, l'instructeur se place vers l'une des extrémités du manége entre la ligne du milieu et l'un des grands côtés, de manière à voir l'ensemble du mouvement sans gêner l'exécution.

L'instructeur exige que les cavaliers ne fassent qu'un quart d'à-droite ou d'à-gauche ; presque toujours on force le degré d'obliquité.

Si le manége a trop de largeur ou que les reprises soient trop profondes, il faut tourner assez loin de la ligne du milieu pour que l'on ne soit pas obligé de forcer la direction oblique, ou redresser avant d'arriver aux pistes.

INDICATION : *Changement de direction oblique par cavalier.*

EXPLICATION : Le changement de direction oblique par cavalier en marchant à main gauche, s'exécute suivant les mêmes principes que le changement de direction oblique par cavalier en marchant à main droite, et par les moyens inverses.

EXÉCUTION.

Elle a lieu en arrêtant comme dans le mouvement précédent.

La décomposition du changement de direction oblique étant suffisamment comprise, on passe à son exécution sans arrêter,

INDICATION : *Changement de direction oblique par cavalier.*

333. — EXPLICATION : Les deux colonnes se trouvant au milieu du manége, au commandement *cavaliers oblique à droite*, rassembler etc.

Au commandement MARCHE, exécuter un *quart d'à-droite ;* cette direction étant etc.

A la dernière partie du commandement *en avant*, qui est AVANT, redresser son cheval.

EXÉCUTION.

Expliquer par la formule l'autre changement de direction oblique et le faire exécuter.

Répéter ces mouvemens sans explication et arriver progressivement à les faire au trot.

On rappelle ici, une fois pour toutes, que l'instructeur peut, lorsqu'il le juge nécessaire, substituer les explications complètes à la formule usitée pour les mouvemens par la gauche; les détails aux deux mains doivent lui être également familiers.

Marche circulaire.

Les changemens de direction oblique s'exécutant correctement,

INDICATION : *Marche circulaire.*

335. — EXPLICATION : Au commandement *en cercle à droite*, les conducteurs et etc.

Au commandement MARCHE, les conducteurs décrivent un cercle entre etc.

336. —Tout cheval qui travaille en cercle, doit être ployé dans la etc.

EXÉCUTION.

Pour commander et surveiller le travail en cercle, l'instructeur conserve la place d'où il fait habituellement les explications.

Changemens de main sur le cercle.

INDICATION : *Changement de main sur le cercle.*

338. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement *tournez à droite*, qui est DROITE, les conducteurs etc.

A la dernière partie du commandement *en avant*, qui est AVANT, ils se portent etc.

A la dernière partie du commandement *tournez à gauche*, qui est GAUCHE, les conducteurs etc.

A la dernière partie du commandement *en avant*, qui est AVANT, ils rentrent etc.

Tous les autres cavaliers suivent exactement etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Changement de main sur le cercle.*

EXPLICATION : Le changement de main sur le cercle en marchant à main gauche, s'exécute suivant les mêmes principes que le changement de main sur le cercle en marchant à main droite, et par les moyens inverses.

EXÉCUTION.

Lorsqu'on veut faire reprendre le travail sur la ligne droite, on voit d'abord si les conducteurs se sont réglés; s'ils ne le sont pas, on fait l'avertissement *réglez-vous, les conducteurs*, et on donne l'explication suivante :

338. — A la dernière partie du commandement *en avant*, qui est AVANT, les conducteurs redressent leurs chevaux etc.

Commander *en avant* au moment où les têtes de colonnes arrivent près de la piste des grands côtés, en tournant le dos au petit côté qui est le plus près d'elles. L'instructeur fait changer de direction, et recommence le même travail au pas, sans explication.

Après avoir repris la ligne droite, l'instructeur revient à la main primitive, commande *au trot, marche*, et fait exécuter, à cette allure, la marche circulaire et les changemens de main sur le cercle.

Faire, au préalable, l'observation suivante, les cavaliers marchant au trot sur la ligne droite :

338. — Dans la marche circulaire, surtout à une allure vive et sur un cercle étroit, il faut que les cavaliers conservent etc.

EXÉCUTION.

Reprendre la ligne droite, changer de direction, passer au pas, faire repos en marchant, commander *garde à vous*, se remettre au trot et répéter le même travail.

339. — Avant de réunir les cavaliers pour les reconduire au quartier, l'instructeur fait serrer à deux pieds de distance, à l'avertissement *serrez à deux pieds de distance*.

339. — EXPLICATION : Les conducteurs ayant commencé un changement de direction dans la largeur et marchant à la rencontre l'un de l'autre, au commandement *tournez à gauche et à droite*, le conducteur du premier rang tourne à gauche et celui du deuxième rang tourne à droite ; les deux etc.

EXÉCUTION.

Pour ne pas être inversé après l'exécution de ce mouvement, l'instructeur a l'attention de revenir à la main primitive avant de le commencer.

Si le manége n'a qu'une porte à une de ses extrémités, pour y diriger sa troupe immédiatement après le mouvement, l'instructeur doit se placer tournant le dos à cette porte, et faire commencer son changement de direction dans la largeur, lorsque le premier rang venant à lui se trouve à sa droite, et si on travaille la gauche en tête, lorsque son premier rang venant à lui est à sa gauche.

Faire faire *repos* en se rendant au quartier, et commander *garde à vous*, assez à temps pour donner l'explication du mouvement *front*.

339. — EXPLICATION : Au commandement FRONT, le premier cavalier de chaque etc.

Au commandement HALTE, le cavalier du premier rang s'arrête, ainsi que etc.

Tous les autres cavaliers excécutent successivement un *à-gauche* lorsqu'ils etc.

EXÉCUTION.

Les cavaliers formés, faire l'avertissement *abattez et chaussez vos étriers.*

S'assurer que les cavaliers n'ont point oublié leurs numéros, et, autant que possible, ne pas faire recompter.

1re INDICATION : *Mettre pied à terre.*

2me INDICATION : *Préparez-vous pour mettre pied à terre, 2 temps.*

301. — EXPLICATION : A la première partie du commandement, qui est PRÉPAREZ-VOUS POUR METTRE, les nos 1 et 3 du premier etc.

Passer la rêne droite du bridon etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PIED A TERRE, saisir les rênes du bridon au-dessus. . . . . et saisir avec la main gauche une poignée de crins par dessus les rênes.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Pied à terre, 2 temps, le 2e divisé en 2 mouvemens.*

EXPLICATION : A la première partie du commandement, qui est PIED, s'enlever sur l'étrier gauche, passer etc.

A la dernière partie du commandement, qui est TERRE, descendre légèrement . . . avec la main droite qui saisit de suite la rêne gauche.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement DEUX, faire un à-gauche et deux pas en partant du pied gauche etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement *reprenez vos rangs*, qui est VOS RANGS, les n°s 1 et 3 de chaque rang élèvent . . . . les n°s 2 et 4 rentrent dans les intervalles sans à-coup.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Défiler.*

302. — EXPLICATION : Aux commandemens *par la droite*, DÉFILEZ, MARCHE, le cavalier de droite dans chaque rang part etc.

EXÉCUTION.

Lorsque les temps de monter à cheval, mettre pied à terre et défiler sont familiers aux cavaliers, on les exécute sans explication.

DEUXIÈME PARTIE.

Réunir les cavaliers sur deux rangs ouverts, comme à la première partie.

Faire compter par quatre, monter à cheval par temps et mouvemens ; relever les étriers (la première fois seulement).

Rompre ensuite par file à droite, conduire les cavaliers au manége, faire marcher à main droite et prendre quatre pieds de distance, le tout sans explication.

Longueur des étriers.

La première fois que les cavaliers prennent les étriers, l'instructeur, pour s'assurer qu'ils sont bien ajustés, fait exécuter un à-droite ou un à-gauche par cavalier, lorsque les deux colonnes sont sur les grands côtés et à la même hauteur, et arrêter en dedans des pistes. Il fait ensuite l'avertissement *abattez et chaussez vos étriers.*

INDICATION : *Longueur des étriers.*

340. — EXPLICATION : Les étriers sont au point convenable, si, le cavalier s'élevant sur les étriers, il y a un espace de quatre à cinq pouces entre l'enfourchure et la selle.

Après cette explication, commander *repos*, et vérifier si chaque cavalier a ses étriers ajustés.

Beaucoup d'instructeurs suivant encore les errements de l'ancienne ordonnance, font tenir les étriers un peu longs dans les commencemens : c'est un faux principe. Les étriers trop longs, outre l'inconvénient de s'échapper facilement, forcent encore le cavalier

à se mettre sur l'enfourchure ou à porter les jambes en avant et à tendre la pointe des pieds; actions qui sont toutes en contradiction avec les véritables principes d'équitation. La nouvelle ordonnance veut que, de prime-abord, les étriers soient au point convenable.

Position du pied dans l'étrier.

Les étriers ajustés, l'instructeur commande *garde à vous.*

INDICATION : *Position du pied dans l'étrier.*

341. — EXPLICATION : L'étrier ne doit porter que le poids de la jambe etc.

Rectifier soigneusement la position du pied dans l'étrier, et faire dépendre la régularité de cette position non de l'articulation du coude-pied, mais de la bonne direction de la cuisse et de la jambe.

Mettre les cavaliers en mouvement et prescrire aux conducteurs de tourner à la main primitive.

Les cavaliers étant en marche, l'instructeur continue de s'occuper beaucoup de la position du pied dans l'étrier; il signale à chacun les inconvéniens de la mauvaise position qu'il peut affecter, et puise ses observations dans le texte de la position motivée du pied dans l'étrier, n° 341.

Avant de passer aux à-droite, l'instructeur fait répéter tous les mouvemens de la première partie.

A droite ou à gauche par cavalier en marchant.

INDICATION : *A droite par cavalier en marchant.*

342. — EXPLICATION : Ce mouvement s'exécute comme il est prescrit dans la première leçon.

Aussitôt après le commandement *en* AVANT, les cavaliers doivent se porter bien etc.

En passant dans les intervalles, ils doivent aussi tenir les jambes etc.

344. — Dans chaque colonne, le dernier cavalier, qui en devient tête de colonne, doit avoir l'attention de faire son mouvement sans ralentir l'allure, afin de ne pas retarder les autres.

EXÉCUTION.

Répéter le même mouvement sans explication pour remettre les cavaliers dans l'ordre où ils étaient précédemment.

Dans ces mouvemens, il ne faut pas exiger trop scrupuleusement que les cavaliers passent dans leurs intervalles respectifs; une multitude de causes peuvent s'opposer à cette régularité d'exécution; l'important est que les cavaliers tournent à la même allure

en parcourant l'arc de cercle prescrit, et marchent ensuite bien droit devant eux.

Changer de direction.

INDICATION : *A gauche par cavalier en marchant.*

Expliquer par la formule.

EXÉCUTION.

Répéter le mouvement sans explication.

Changer de direction et exécuter les à-droite et à-gauche au trot, lorsqu'ils se font bien au pas.

Dans cette deuxième partie, l'instructeur profite des changemens de direction qu'il a à faire en passant d'une main à l'autre, pour répéter tous les changemens de direction de la première partie.

Demi-tour à droite ou demi-tour à gauche, les cavaliers marchant à la même hauteur.

INDICATION : *Demi-tour à droite, les cavaliers marchant à la même hauteur.*

343. — EXPLICATION : Ce mouvement s'exécute comme il est prescrit dans la première leçon.

EXÉCUTION.

Répéter le mouvement sans explication et changer de direction.

INDICATION : *Demi-tour à gauche, les cavaliers marchant à la même hauteur.*

EXPLICATION : Les demi-tours à gauche, les cavaliers marchant à la même hauteur, s'exécutent suivant les mêmes principes que les demi-tours à droite, les cavaliers marchant à la même hauteur, et par les moyens inverses.

EXÉCUTION.

Répéter ces mouvemens sans explication et les exécuter au trot lorsqu'ils se font bien au pas.

Demi-tour à droite ou demi-tour à gauche, les cavaliers marchant en colonne.

INDICATION : *Demi-tour à droite, les cavaliers marchant en colonne.*

344. — EXPLICATION : Ces mouvemens s'exécutent comme il est prescrit dans la première leçon.

Dans chaque colonne, le dernier cavalier qui en devient tête de colonne etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Demi-tour à gauche, les cavaliers marchant en colonne.*

Expliquer par la formule.

EXÉCUTION.

Changer de direction, répéter ces mouvemens sans

explication, et les exécuter au trot lorsqu'ils se font bien au pas.

Passer successivement de la tête à la queue de la colonne.

INDICATION : *Passer successivement de la tête à la queue de la colonne.*

345. — EXPLICATION : Ce mouvement s'exécute successivement dans les deux colonnes, au simple avertissement de l'instructeur, par deux *demi-tours à droite* (ou deux *demi-tours à gauche.*)

Le cavalier désigné pour passer à la queue de la colonne rassemble son cheval et etc.

Le cavalier qui suit, et qui devient conducteur, doit etc.

EXÉCUTION.

L'instructeur doit avoir soin de désigner les cavaliers, de manière que les demi-tours, pour quitter et reprendre la piste, s'exécutent sur les grands côtés.

Changer de direction.

INDICATION : *Passer successivement de la tête à la queue de la colonne.*

EXPLICATION : Ce mouvement s'exécute successivement dans les deux colonnes

par deux demi-tours à gauche, suivant les mêmes principes qu'en marchant à main droite.

EXÉCUTION.

Revenir à la main primitive; répéter ces mouvemens au trot lorsqu'ils s'exécutent bien au pas.

Quand on ne fait plus le détail de ces mouvemens, il est toujours nécessaire de faire précéder leur exécution de l'indication : *passer successivement de la tête à la queue de la colonne*; la désignation de chaque cavalier suffit ensuite pour qu'on sache ce qu'il y a à faire.

Lorsque les cavaliers savent gagner la queue de la colonne de la manière qui vient d'être détaillée, l'instructeur fait sortir les cavaliers de la colonne, sans commencer par celui de la tête.

INDICATION : *Passer successivement de la tête à la queue de la colonne.*

345. — EXPLICATION : Les cavaliers qui suivent celui désigné serreront à distance.

EXÉCUTION.

L'instructeur exige que les cavaliers ne changent pas d'allure pour serrer à leurs distances.

Changer de direction.

INDICATION : *Passer successivement de la tête à la queue de la colonne.*

EXPLICATION : Les cavaliers qui suivent celui désigné serreront à distance.

EXÉCUTION.

Revenir à la main primitive; répéter les mêmes mouvemens au trot, lorsqu'ils s'exécutent bien au pas.

Pour cette manière de gagner la queue de la colonne, l'instructeur fait toujours précéder l'exécution, non-seulement de l'indication, mais encore du détail, *les cavaliers qui suivent celui désigné serreront à distance.*

Les cavaliers marchant au pas,

INDICATION : *Passer successivement de la tête à la queue de la colonne.*

345. — EXPLICATION : Les cavaliers conserveront vide la place du cavalier sorti.

EXÉCUTION.

Arrêter la colonne, faire rentrer chacun à sa place au simple avertissement *rentrez chacun à vos places*; porter la colonne en avant et changer de direction.

INDICATION : *Passer successivement de la tête à la queue de la colonne.*

EXPLICATION : Les cavaliers conserveront vide la place des cavaliers sortis.

EXÉCUTION.

Arrêter, faire rentrer chacun à sa place, marcher, et changer de direction pour exécuter ces mouvemens au trot, ayant soin de répéter et l'indication et le détail.

Lorsqu'on est au trot, il faut faire passer au pas

avant d'arrêter, pour faire rentrer les cavaliers à leurs places.

L'instructeur insiste sur les différentes manières de passer à la queue de la colonne; elles contribuent beaucoup à hâter les progrès; cependant il ne les fait pas exécuter toutes les trois le même jour, à chaque main, au pas et au trot; mais lorsque ces mouvemens sont connus, il en fait un d'une façon à main droite et un autre différent à main gauche, soit au pas soit au trot.

Pendant l'exécution des à-droite, des à-gauche, demi-tours à la même hauteur et en colonne, et des différentes manières de passer à la queue de la colonne, l'instructeur se place vers l'une des extrémités et sur la ligne du milieu.

Pour faire ses explications, il revient à sa place habituelle, afin que sa voix puisse s'étendre également dans tout le carré.

Quand tous les mouvemens ci-dessus expliqués s'exécutent consécutivement, l'instructeur, pour commander les divers changemens de direction dont ils sont entrecoupés, peut rester à l'extrémité du manége, ayant seulement l'attention de se placer de manière à ne pas gêner les colonnes.

Etant de pied ferme partir au trot.

Pour faire partir de pied ferme au trot, on arrête d'abord les colonnes sur les grands côtés.

INDICATION; *Etant de pied ferme, partir au trot.*

346. — EXPLICATION : Au commandement *au trot*, rassembler son cheval.

Au commandement MARCHE, baisser les poignets et fermer etc.

347. — Il faut que tous les cavaliers partent franchement au trot au commandement MARCHE.

EXÉCUTION.

Marchant au trot, arrêter.

INDICATION : *Marchant au trot, arrêter.*

347. — EXPLICATION : Au commandement *colonne*, rassembler son cheval.

Au commandement HALTE, élever les poignets par degrés jusqu'à ce que le cheval etc.

Il faut que les cavaliers arrêtent tous à la fois et sans à-coup au commandement HALTE.

EXÉCUTION.

Marcher, changer de direction, arrêter la colonne, et répéter, sans indication ni explication, les mouvemens de partir de pied ferme au trot et d'arrêter en marchant au trot. Se remettre en mouvement, revenir à la main primitive.

Passer du trot au grand trot et du grand trot au trot.

Les cavaliers marchant au trot,

INDICATION : *Passer du trot au grand trot.*

348. — EXPLICATION : Au commandement ALONGEZ, baisser un peu les poignets et fermer etc.

348. — C'est en tenant le corps droit, en ayant la main légère et en laissant tomber sans force les cuisses et les jambes, que les cavaliers peuvent diminuer l'effet des réactions du cheval, et parvenir à se lier à tous ses mouvemens.

348. — Pour empêcher les chevaux de forger et de s'abandonner sur les épaules, il faut etc.

INDICATION : *Passer du grand trot au trot.*

349. — EXPLICATION : Au commandement RALENTISSEZ, élever les poignets par degrés et tenir etc.

EXÉCUTION.

On est dans la nécessité de faire de suite tous le détails la première fois qu'on fait alonger, afin de pouvoir faire ralentir au moindre désordre.

Après un ou deux tours au plus, faire ralentir, passer au pas, repos en marchant.

Répéter ensuite à l'autre main les mouvemens *alongez* et *ralentissez*, revenir à la main primitive.

Passer du trot au galop.

Il est des instructeurs qui faussent l'esprit de la nouvelle ordonnance au point de commencer par faire galoper individuellement ; c'est aborder de suite l'extrême difficulté. Qui ne sait en effet que, par l'influence de l'exemple, un bon cheval, à la tête d'une reprise et monté par un bon cavalier, comme doit l'être un conducteur, suffira pour entraîner les autres chevaux, leurs cavaliers n'ayant pour ainsi dire qu'à laisser faire.

Comment ? pour passer au galop, allure nouvelle qui, les premières fois, cause une sorte d'énivrement, vous irez priver le cavalier de son conducteur ; vous l'isolerez, lui qui jusque-là a toujours suivi au pas et au trot ceux qui le précédaient ? Ne sera-ce donc pas le mettre dans les conditions les plus défavorables au lieu de lui aplanir les difficultés ? Disons donc que c'est un contre-sens de commencer par le galop individuel et que, d'accord avec l'ordonnance, on doit le réserver pour la course des têtes, où il devient le complément de l'instruction.

L'instructeur, la première fois, peut faire galoper quatre cavaliers au lieu d'un rang entier comme l'admet l'ordonnance ; mais il a toujours la précaution de mettre en tête de chaque fraction un brigadier ou cavalier instruit.

Après ces observations qui nous ont paru indispensables, nous allons expliquer la première leçon du galop comme le prescrit l'ordonnance.

350. — EXPLICATION : Aux commandemens *front* et *halte*, la colonne, composée du deuxième rang, fait front comme il est prescrit dans la première leçon ; les cavaliers du premier rang continuent de marcher et prennent entre eux quatre pas de distance.

Avant de commander *front*, l'instructeur, par un changement de direction dans la largeur, met son deuxième rang à main gauche si on a a droite en tête, et à main droite si on a la gauche en tête ; sans cette précaution, le deuxième rang serait inversé après le mouvement. Ainsi donc, si on ne marche pas à la main voulue, l'instructeur, après son explication, fait l'avertissement *au deuxième rang*, puis il commande : *tournez droite en avant*, et pour achever le changement de main, *tournez gauche en avant*. Lorsque son deuxième rang est en partie sur le petit côté, le conducteur à quelques pas du second coin, l'instructeur commande *front*, *halte*, arrêtant les cavaliers à six grands pas de la piste au moins.

Lorsqu'on supprime les détails, on dispose les deux colonnes par les commandemens suivans : *au deuxième rang*, — *Front*, *halte* ; *premier rang*, *prenez quatre pas de distance*.

Le deuxième rang formé, faire passer les autres cavaliers au trot.

INDICATION : *Passer du trot au galop.*

350. — EXPLICATION : En approchant du coin, alonger le trot et rassembler son etc.

Au moment de passer le coin, fermer les jambes également et sans etc.

Le détail terminé, l'instructeur fait l'avertissement *vous partirez successivement au galop dans le coin*, et commande *repos* au deuxième rang.

EXÉCUTION.

L'instructeur ne s'occupe pas des chevaux désunis ou faux, il cherche seulement à mettre les cavaliers en confiance.

Après un ou deux tours au plus, l'instructeur fait l'avertissement *préparez-vous pour marcher au trot*, et ensuite *marchez au trot*.

Les cavaliers ayant pris le trot, l'instructeur fait passer au pas et changer de main dans la largeur par les commandemens prescrits, et recommencer le même travail sans explication.

L'instructeur laisse le premier rang à main gauche, le forme ensuite sur le petit côté opposé de la même manière qu'il a formé le deuxième, et lui commande *repos*; il met le deuxième rang en mouvement par les avertissemens et commandemens suivans : *au deuxième rang, garde à vous, marcher à main droite, par file à droite, marche.* Lorsque les cavaliers ont rompu, on leur fait prendre quatre pas de distance et exécuter à leur tour le même travail sans explication, les détails ayant été faits pour les deux rangs.

La leçon du galop terminée, l'instructeur remet à la main primitive le rang qui a travaillé le dernier, fait rompre l'autre, et s'il veut continuer le travail, il fait prendre quatre pieds de distance à tous les cavaliers. S'il veut terminer, il fait serrer à deux pieds de distance les hommes qui viennent de galoper.

Appuyer à droite ou à gauche, la tête au mur.

351. — Avant de commencer le mouvement d'appuyer, commander un à-droite par cavalier, et faire arrêter les chevaux, la tête au mur, par les commandemens *cavaliers, halte.*

INDICATION : *Appuyer à droite, la tête au mur.*

351. — EXPLICATION : Au commandement *appuyez à droite*, déterminer les épaules de etc.

Ce mouvement n'est que préparatoire, il indique au cavalier que les etc.

Au commandement MARCHE, ouvrir la rêne droite pour déterminer son cheval etc.

Au commandement HALTE, cesser insensiblement l'effet de la rêne et de etc.

352. — Le cavalier doit toujours tenir son cheval obliquement à la piste, afin etc.

Le cheval obéissant aux aides, le cavalier doit en continuer etc.

Ces principes généraux émis, l'instructeur commande *repos*, se place du côté opposé à celui vers lequel on appuye, et fait exécuter le mouvement individuellement, en aidant les cavaliers avec la chambrière. C'est alors qu'il fait, suivant le cas, l'application des principes.

Si le cheval force sa direction oblique etc.

Si le cheval conserve une direction perpendiculaire etc.

Si le cheval précipite son mouvement etc.

Si le cheval se porte en avant contre etc.

Si le cheval recule etc.

Lorsqu'on dirige une classe composée d'élèves instructeurs, on leur fait joindre les détails précédens aux principes généraux pour appuyer ; mais quand on instruit de simples cavaliers, au lieu d'ajouter à l'explication du mouvement *appuyer* des détails interminables qu'ils ne pourraient se rappeler, on indique, suivant l'occasion, en faisant appuyer individuellement, les moyens de remédier aux fautes qui se commettent. C'est du reste l'esprit du premier paragraphe du nº 352.

Le cavalier ayant appuyé quelques pas, l'instructeur l'arrête.

Lorsque les cavaliers des deux reprises ont appuyé à droite, l'instructeur commande *garde à vous*.

INDICATION : *Appuyer à gauche, la tête au mur.*

351. — EXPLICATION : Pour appuyer à gauche, la tête au mur, et cesser d'appuyer, ce sont les mêmes principes que pour appuyer à droite et cesser d'appuyer, et les moyens inverses.

Commander *repos*, et faire de nouveau appuyer individuellement, en arrêtant toujours les cavaliers à leur intervalle de trois pas.

Tous les cavaliers ayant appuyé aux deux mains, l'instructeur commande *garde à vous*, et après s'être assuré que les cavaliers sont à une distance suffisante du mur pour exécuter un à-droite, il commande : *cavaliers à droite, marche, en avant*; les deux colonnes étant revenues à la même hauteur, l'instructeur fait exécuter un nouvel à-droite et arrête lorsque les chevaux arrivent la tête au mur ; il fait répéter individuellement et sans explication les mouvemens *appuyez à droite* et *appuyez à gauche*; après cette instruction, l'instructeur commande un à-droite pour se remettre dans l'ordre naturel.

Si l'instructeur ne veut pas faire appuyer deux fois, il se remettrait en file par le mouvement opposé à celui qui a amené les rangs la tête au mur.

Lorsque les cavaliers commencent à bien mettre en pratique les principes pour appuyer, l'instructeur leur fait exécuter le mouvement à tous à la fois ; pour cela, lorsque les deux colonnes arrivent sur les grands

côtés et presque à la même hauteur, il commande *cavaliers à droite, marche*; quand les deux rangs sont près du mur, *cavaliers, halte*, et ensuite *appuyez à droite, marche*, ayant l'attention, pour ces derniers commandemens, de mettre peu d'intervalle entre le commandement préparatoire et celui d'exécution, de manière que les épaules du cheval une fois mises en mouvement, celui-ci n'arrête plus avant d'appuyer.

Après quelques pas sur le côté, l'instructeur commande *cavaliers, halte*, puis *repos* pour calmer les chevaux; ensuite *garde à vous, appuyez à gauche, marche*; après quelques pas, *cavaliers, halte* et *repos*.

354. — Faire reprendre l'immobilité et faire reculer et cesser de reculer sans explication, aux commandemens *cavaliers en arrière, marche*, et *cavaliers, halte*.

Ce mouvement exécuté, l'instructeur remet les deux rangs en colonne par les commandemens *cavaliers à droite, marche, en avant*, et recommence encore une fois la même série de mouvemens pour se retrouver dans l'ordre naturel.

Appuyer à droite ou à gauche, étant en colonne.

353. — Pour appuyer étant en colonne, l'instructeur fait commencer un changement de direction dans la longueur du manége, et lorsque les deux colonnes se trouvent à côté l'une de l'autre, il commande *colonne, halte*.

INDICATION : *Appuyer à droite, étant en colonne.*

EXPLICATION : Mêmes principes que pour appuyer à droite, la tête au mur.

EXÉCUTION.

L'instructeur recommande aux conducteurs d'appuyer sans précipitation, de manière que tous les autres cavaliers puissent se régler sur eux.

Lorsque les cavaliers sont près d'arriver à la piste, l'instructeur commande *colonne, halte,* et ensuite *repos,* pour calmer les chevaux.

Les chevaux étant calmés, l'instructeur commande *garde à vous.*

INDICATION : *Appuyer à gauche, étant en colonne.*

EXPLICATION : Mêmes principes que pour appuyer à droite, étant en colonne, et par les moyens inverses.

Chaque cavalier revient à la place où il s'était d'abord arrêté au milieu du manége.

EXÉCUTION.

Le mouvement près de finir, l'instructeur commande *colonne, halte*, ensuite *colonne en avant, marche*, et arrivé à l'extrémité du manége, il fait les commandemens nécessaires pour terminer le changement de direction primitivement commencé.

Recommencer sans explication le mouvement

d'appuyer à droite étant en colonne, arrêter sur la piste, et cette fois porter les cavaliers en avant sur cette piste, sans regagner le milieu du manége.

Quand on fait exécuter consécutivement les mouvemens d'appuyer la tête au mur et en colonne, pour ne pas tenir les chevaux trop long-temps sur ces mouvemens, on peut, après avoir appuyé à droite et à gauche, la tête au mur, se remettre de suite en colonne dans l'ordre naturel par un à-gauche, si d'abord on a fait *cavaliers à droite*, et par un à-droite si on a fait *cavaliers à gauche*.

355.—Pendant les derniers jours de cette leçon, l'instructeur fait de temps à autre croiser les rênes dans la main gauche, afin de préparer au travail en bride; les rênes étant croisées, l'instructeur fait l'observation :

Il faut que chaque cavalier se maintienne bien carrément sur son cheval.

356. — Dans cette deuxième partie, la leçon se termine comme dans la première, en supprimant les détails.

TROISIÈME LEÇON.

PREMIÈRE PARTIE.

357. — Les cavaliers sont dans la même tenue qu'à la deuxième leçon.

Les chevaux sont sellés et bridés.

L'instructeur est à pied, il réunit le même nombre de cavaliers que pour la deuxième leçon, et les forme aussi à pied sur deux rangs ouverts.

S'assurer que les chevaux sont bien bridés, ensuite commander *garde à vous*, et faire compter par quatre sans explication.

1re INDICATION : *Monter à cheval.*

2e INDICATION : *Préparez-vous pour monter à cheval, 2 temps, le 2e divisé en deux mouvemens.*

Faire exécuter sans détail.

INDICATION : *A cheval, 2 temps.*

277. — EXPLICATION : A la première partie du commandement, qui est A, s'élancer du pied droit etc.

A la dernière partie du commandement, qui est CHEVAL, passer..... la paume de la main appuyée dessus, passer les rênes de la bride dans la main gauche, les ajuster, chausser l'étrier droit.

EXÉCUTION.

Comme les cavaliers ne peuvent pas, la première fois, ajuster leurs rênes après être arrivés en selle, puisqu'ils ne l'ont point encore appris, l'instructeur leur dit, aussitôt qu'ils sont à cheval et qu'ils ont passé les rênes de la bride dans la main gauche, *prenez vos filets avec la main droite et baissez la main gauche pour ne pas faire sentir l'action du mors.*

Il est bien entendu que ceci est pour la première fois seulement.

L'ordre étant rétabli dans les quatre rangs,

277. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement *reprenez vos rangs*, qui est vos RANGS, les n°s 1 et 3 élèvent la main de la bride et tiennent etc.

Le deuxième rang étant formé, serre à etc.

EXÉCUTION.

Rompre par file à droite ou à gauche sans explication.

Les cavaliers se rendent au manége en conduisant leurs chevaux avec le filet qu'ils ont dans la main droite, les rênes de la bride dans la main gauche, qu'ils tiennent un peu basse.

Repos, en se rendant au manége ; *garde à vous*, avant d'y arriver, séparer les deux colonnes comme dans la deuxième leçon ; faire prendre quatre pieds de distance, et lorsque les deux colonnes se trouvent sur les grands côtés et à la même hauteur, faire exécuter un à-droite aux cavaliers; les arrêter en dedans de la piste et leur faire abandonner le filet par le simple avertissement *lâchez le filet*.

Position de la main de la bride.

INDICATION : *Position de la main de la bride.*

358. — EXPLICATION : Les rênes avec leur bouton coulant dans la main gauche, le petit etc.

Après ce détail, vérifier la position de la main de la bride de chaque cavalier.

Ajuster les rênes.

INDICATION : *Ajustez vos rênes, 2 temps.*

359. — EXPLICATION : A la première partie du commandement, qui est AJUSTEZ, saisir les rênes avec etc.

Après ce détail, on commande *repos* la première fois, pour faire exécuter le mouvement individuellement, jusqu'à ce qu'il soit compris ; faire ensuite reprendre la position de la main de la bride et commander *ajustez*, pour que le premier temps soit exécuté par tous les cavaliers à la fois.

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est vos RÊNES, fermer etc.

Commander *repos*, et faire exécuter le deuxième temps individuellement, prévenant les cavaliers de laisser tomber les rênes sans les faire frapper.

Faire répéter sans explication à tous les cavaliers les deux temps d'ajuster les rênes.

Prendre le filet de la main droite.

INDICATION : *Prenez le filet de la main droite, 1 temps.*

360. — EXPLICATION : A la dernière partie

du commandement, qui est DE LA MAIN DROITE, prendre le etc.

Commander *repos*, exécution individuelle.

Les cavaliers ayant tous pris le filet, commander : *garde à vous* et faire l'observation ;

361. — En se servant alternativement de la bride et du filet, on rafraîchit les barres de son cheval ; mais il ne faut jamais se servir des deux à la fois.

Lâcher le filet.

INDICATION : *Lâchez le filet, 1 temps.*

362. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est LE FILET, replacer etc.

EXÉCUTION.

Elle a lieu individuellement la première fois.

Répeter sans explication les mouvemens de *prendre le filet de la main droite*, et de *lâcher le filet.*

Quoiqu'à la rigueur on doive faire une double indication pour les mouvemens précédens, puisqu'il n'y à pas identité entre le texte de l'indication et celui du commandement, il est cependant préférable de ne faire qu'une seule indication énonçant le commandement.

Des mouvemens principaux de la main de la bride.

INDICATION : *Des mouvemens principaux de la main de la bride.*

363. — EXPLICATION : En élevant un peu la main et la rapprochant du corps, on rassemble etc.

En baissant un peu la main etc.

En portant la main en avant et à droite etc.

En portant la main en avant et à gauche etc.

Dès que le cheval obéit etc.

Dans tous les mouvemens de la main, le bras doit agir librement, sans etc.

Ces principes généraux énoncés, l'instructeur prévient les cavaliers que les mouvemens qui vont être détaillés s'exécutent par les commandemens prescrits dans la première leçon.

Rassembler son cheval.

INDICATION : *Rassembler son cheval.*

364. — EXPLICATION : Elever un peu la main en la etc.

Marcher.

INDICATION : *Marcher.*

365. — EXPLICATION : Baisser un peu la main, le poignet toujours vis-à-vis etc.

Arrêter.

INDICATION : *Arrêter.*

366. — EXPLICATION : S'asseoir en se grandissant du haut du corps, élever en même temps etc.

Ces trois explications données, l'instructeur commande *cavaliers en avant* ; les cavaliers ayant passé dans les intervalles et arrivant à environ quatre ou cinq pas de la piste opposée, l'instructeur commande *cavaliers, halte.*

A droite.

INDICATION : *A droite.*

367. — EXPLICATION : Porter la main en avant et à droite, suivant la sensibilité du etc.

EXÉCUTION.

Elle a lieu aux commandemens *cavaliers à droite, marche, halte.*

Répéter le mouvement sans explication.

A gauche.

INDICATION : *A gauche.*

368. — EXPLICATION : Porter la main en avant et à gauche, suivant la sensibilité du etc.

EXÉCUTION.

Répéter le mouvement sans explication.

Demi-tour à droite, demi-tour à gauche.

INDICATION : *Demi-tour à droite.*

369. — EXPLICATION : Mêmes principes que pour exécuter un à-droite, en observant que etc.

EXÉCUTION.

Elle a lieu aux commandemens *cavaliers demi-tour à droite, marche, halte.*

Répéter le mouvement sans explication.

INDICATION : *Demi-tour à gauche.*

369. — EXPLICATION : Mêmes principes que pour exécuter un à-gauche, en observant de etc.

EXÉCUTION.

Répéter le mouvement sans explication.

Quart d'à-droite, quart d'à-gauche.

INDICATION : *Quart d'à-droite.*

370. — EXPLICATION : Mêmes principes que pour exécuter un à-droite, en observant que etc.

EXÉCUTION.

Elle a lieu aux commandemens *cavaliers oblique à droite, marche, halte.*

Répéter le mouvement sans explication.

INDICATION : *Quart d'à-gauche.*

370. — EXPLICATION : Mêmes principes que pour exécuter un à-gauche, en observant que etc.

EXÉCUTION.

Répéter le mouvement sans explication.

Reculer et cesser de reculer.

Les cavaliers étant placés de manière à avoir derrière eux le terrain nécessaire pour reculer,

INDICATION ; *Reculer et cesser de reculer.*

371. — EXPLICATION : Mêmes principes que pour arrêter, en observant, dès que le cheval obéit, etc.

Pour cesser de reculer, avoir la main légère et les jambes près ; dès que etc.

EXÉCUTION.

Elle a lieu aux commandemens *cavaliers en arrière marche*, *cavaliers*, *halte.*

372. — Il ne faut pas exiger d'ensemble dans tous ces mouvemens, on doit rectifier toujours soigneusement la position de la main après l'exécution de chacun d'eux.

On termine toujours la leçon de pied ferme par replacer les cavaliers tournant le dos aux grands côtés, et on fait *repos* dans cette position.

NOTA. Si, contre le vœu de l'ordonnance, les cavaliers avaient des chevaux non dressés, et qui fissent

des difficultés pour répondre aux actions de la bride, l'instructeur ferait prendre le filet de la main droite, et recommanderait de commencer chaque mouvement par une indication du filet, d'en cesser l'action et de reprendre de la bride pour achever. Cette méthode est suivie jusqu'à ce que le cheval obéisse à la bride seule.

Travail de la deuxième leçon avec la bride.

373. — Les cavaliers commençant à comprendre les mouvemens de la main de la bride, on passe à l'exécution du travail de la deuxième leçon.

Les cavaliers étant de pied ferme, le dos tourné aux pistes, l'instructeur commande *prenez le filet de la main droite*; il remet les deux rangs en colonne par un *à-gauche* ou un *à-droite*, et recommande aux cavaliers d'alterner l'effet du filet avec celui de la bride; les chevaux marchant sagement, l'instructeur fait lâcher le filet et donne les explications suivantes :

327. — Un cheval est droit quand ses épaules et ses hanches etc.

Si, en marchant à droite, le cheval porte ses épaules à droite, il faut porter la main un peu en avant et à gauche, et tenir etc.

Si le cheval porte ses hanches à droite, il faut fermer un peu la jambe droite et porter la main un peu en avant et à gauche.

Si le cheval se jette en dedans du manége, il faut pour le ramener sur la piste, porter la main en avant et en dehors et fermer la jambe du dedans.

Si on travaille sur un terrain de manœuvre, l'instructeur modifie ces détails conformément à ce qui a été prescrit dans la deuxième leçon.

L'instructeur fait aussi l'explication du passage des coins ainsi qu'il suit :

Il faut rassembler son cheval avant d'arriver à chaque coin, porter la main en avant et à droite suivant la sensibilité du cheval et fermer la jambe droite, la jambe gauche près, pour le contenir. Le mouvement étant presque fini, etc.

L'instructeur fait répéter en marchant les mouvemens *d'ajuster les rênes, prendre le filet de la main droite* et *lâcher le filet.*

Faire arrêter sur les grands côtés, aux commandemens *colonne, halte*; remettre les cavaliers en mouvemens aux commandemens *colonne en avant, marche*; passer du pas au trot et du trot au pas; faire changer de direction dans la largeur du manége et faire les explications suivantes :

327.—Si, en marchant à gauche, le cheval porte ses épaules à gauche, il faut porter la main un peu en avant et à droite, et tenir etc.

Si le cheval porte ses hanches à gauche, il faut fermer un peu la jambe gauche, et porter la main un peu en avant et à droite.

Il faut rassembler son cheval un peu avant d'arriver à chaque coin, porter la main en avant et à gauche suivant la sensibilité etc.

Arrêter, repartir, passer du pas au trot et du trot au pas, et changer de direction dans la largeur pour revenir à la main primitive.

Dans le commencement de ce travail, l'instructeur fait exécuter chaque mouvement et changement d'allure, les cavaliers se servant du filet, et il le fait ensuite répéter avec la bride seule; il restreint progressivement l'usage du filet, de manière à le supprimer entièrement dès que les cavaliers commencent à se servir de la bride avec justesse, et que la position du corps est assurée.

Revenir successivement sur tous les mouvemens de la première partie de la deuxième leçon sans détail, répétant seulement quelques-uns des principes que l'instructeur juge plus utile de rappeler.

Pour la marche circulaire, l'instructeur rappelle le détail du n° 356, en le modifiant ainsi qu'il suit :

Tout cheval qui travaille en cercle doit être ployé dans la direction de la ligne qu'il parcourt. A cet effet, le cavalier le détermine et le contient sur cette ligne en

portant la main en avant et en dedans suivant la sensibilité du cheval, et en le soutenant avec la jambe du même côté. Il doit en même temps contenir les hanches avec la jambe du dehors.

Prendre le filet de la main gauche.

Les mouvemens de la première partie de la deuxième leçon s'exécutant correctement avec la bride, l'instructeur profite d'un repos de pied ferme pour montrer à prendre le filet de la main gauche.

INDICATION : *Prenez le filet de la main gauche, 1 temps.*

374. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est DE LA MAIN GAUCHE, passer etc.

EXÉCUTION.

Elle a lieu individuellement la première fois.

Lâcher le filet.

INDICATION : *Lâchez le filet, 1 temps.*

375. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est LE FILET, lâcher le etc.

EXÉCUTION.

Elle a lieu individuellement la première fois.

Faire répéter, sans explication, ces deux mouvemens à tous les cavaliers à la fois; les remettre en

colonne pour commencer l'exécution de la deuxième partie de la deuxième leçon.

Exécuter progressivement d'après la méthode indiquée les *à-droite* et les *à-gauche*, les *demi-tours* à la même hauteur et en colonne, les diverses manières de *passer à la queue de la colonne ; étant de pied ferme, partir au trot ; marchant au trot, arrêter ; passer du trot au grand trot* et du *grand trot au trot*, et s'arrêter enfin au mouvement de *passer du trot au galop*.

Dans cette série de mouvemens, on diminue de plus en plus l'usage du filet, que l'on fait prendre alternativement dans l'une et l'autre main.

Appuyer à droite ou à gauche.

Avant de faire appuyer, la tête au mur, on fait exécuter un à-droite et on arrête les chevaux sur la piste opposée.

INDICATION : *Appuyer à droite.*

376. — EXPLICATION : Pour appuyer à droite, déterminer les épaules de etc.

Pour cesser d'appuyer, redresser son cheval, la jambe etc.

Commander *repos*. Exécution individuelle, la première fois ; permettre de se servir du filet si le cheval fait des difficultés.

Commander *garde à vous*.

INDICATION : *Appuyer à gauche.*

376. — EXPLICATION : Pour appuyer à gauche et cesser d'appuyer, mêmes principes que

pour appuyer à droite et cesser d'appuyer, et moyens inverses.

Commander *repos*. Exécution individuelle, restreindre de plus en plus l'usage du filet.

Remettre les cavaliers en colonne par un *à-droite*, et lorsque les deux reprises sont à la même hauteur, faire exécuter de nouveau un *à-droite* par cavalier, arrêter, la tête au mur, et faire appuyer à droite et à gauche sans explication et individuellement.

Exécuter le mouvement de *reculer* et *cesser de reculer*, et se remettre en colonne dans l'ordre naturel.

Lorsque les cavaliers ont bien conçu la manière de faire appuyer leurs chevaux avec la bride seule, l'instructeur les fait appuyer tous à la fois, en suivant la marche prescrite dans la deuxième leçon.

Pour appuyer en colonne, commencer un changement de direction, arrêter lorsque les deux colonnes se trouvent à côté l'une de l'autre, et appuyer à droite et à gauche sans explication, par les commandemens indiqués dans la deuxième leçon. Porter ensuite les colonnes en avant, terminer le changement de direction, en commencer un autre, appuyer jusqu'à la piste sans explication, et porter les cavaliers en avant sur cette même piste.

Pour terminer le travail, l'instructeur fait serrer à deux pieds de distance, et réunit les deux colonnes sans explication, comme dans la deuxième leçon. Il fait faire repos en se rendant au quartier, et, en y arrivant, il forme les cavaliers au commandement *garde à vous, front, halte*, sans répéter les détails.

1re INDICATION : *Mettre pied à terre.*

2e INDICATION: *Préparez-vous pour mettre pied à terre, 2 temps.*

301. — EXPLICATION : A la première partie du commandement, qui est PRÉPAREZ-VOUS POUR METTRE, les nos 1 et 3 du premier..... Les cavaliers de chaque rang se règlent à droite.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PIED A TERRE, saisir les rênes de la bride au-dessus et près etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Pied à terre, 2 temps, le deuxième divisé en 2 mouvemens.*

EXÉCUTION.

Ici on ne fait pas de détail puisqu'il n'y a pas de modification avec ce qui ce qui se fait à la deuxième leçon.

Les rangs étant repris,

INDICATION : *Défiler.*

302. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement *par la droite défilez*, qui est DÉFILEZ, se servir des deux mains pour décrocher la gourmette et déboucler etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement MARCHE, le cavalier de droite, dans chaque etc.

EXÉCUTION.

On peut à la rigueur se dispenser de faire l'explication du commandement *marche*.

Dès que ces nouveaux détails sont familiers aux cavaliers, on les supprime.

DEUXIÈME PARTIE.

Il est des instructeurs qui, pour donner des principes *généraux* du galop, forment le deuxième rang, et n'expliquent aux autres cavaliers en marche que ce qui est relatif au galop de la main à laquelle ils se trouvent. C'est à tort, puisqu'en parlant du galop faux on est dans la nécessité de parler du galop à l'autre main, galop qui n'a point été défini. Il est mieux de profiter d'un repos de pied ferme, les cavaliers arrêtés à trois pas en dedans des pistes, et d'expliquer de suite tous les principes généraux du galop.

Principes du Galop.

INDICATION : *Principes du galop.*

377. — EXPLICATION : Un cheval galope sur le pied droit, etc.

Un cheval galope sur le pied gauche, etc.

Un cheval galope juste, etc.

Un cheval galope faux, etc.

Un cheval est désuni, etc.

Quant un cheval galope sur le pied droit, etc.

Quand un cheval galope sur le pied gauche, etc.

Quand un cheval est désuni, etc.

Travail au galop sur des lignes droites.

Les principes généraux du galop étant expliqués, l'instructeur met les cavaliers en colonne, forme le deuxième rang, de manière qu'il ne soit pas inverse, aux avertissemens et commandemens *au deuxième rang, front, halte.* Il fait ensuite prendre quatre pas de distance aux cavaliers du premier rang par l'avertissement *premier rang, prenez quatre pas de distance,* et fait passer au trot.

INDICATION : *Travail au galop sur des lignes droites.*

378. — EXPLICATION : Au commandement *au galop*, rassembler son, etc.

Au commandement MARCHE, porter la main un peu en avant et à gauche, pour donner etc.

379. — Les cavaliers doivent avoir du calme, conduire leurs chevaux avec douceur, et surtout avoir la main légère pour que le galop soit franc, jamais raccourci, et

pour éviter de mettre les chevaux sur les jarrets.

Pour maintenir le cheval juste, il faut se lier à tous ses mouvemens, surtout au passage des coins, où le moindre etc.

L'instructeur peut donner tous ces détails, les cavaliers marchant au pas ; alors il commence ainsi son explication : *Les cavaliers marchant au trot, au commandement au galop*, etc.

Les détails terminés, l'instructeur fait prendre le filet de la main droite, les premières fois seulement, et, sur les grands côtés, il commande *au galop, marche.*

Si un cheval galope faux ou est désuni, l'instructeur fait sortir le cavalier de la reprise, le fait passer au trot pour gagner ensuite la queue de la colonne; lorsqu'il y est arrivé, il lui fait reprendre le galop.

Après un ou deux tours, l'instructeur commande *au trot, marche*; il fait changer de main dans la largeur du manége, commande ensuite *au pas*, et explique le galop à gauche.

INDICATION : *Travail au galop sur des lignes droites.*

EXPLICATION : Les cavaliers marchant au trot, au commandement *au galop*, rassembler etc.

Au commandement MARCHE, porter la main un peu en avant et à droite, pour

donner à l'épaule gauche la facilité de dépasser l'épaule droite, et fermer les jambes derrière les sangles, pour chasser le cheval en avant, lui faisant sentir un peu plus l'effet de la jambe droite. Le cheval ayant obéi, etc.

Faire passer au trot.

EXÉCUTION.

Après un ou deux tours, passer au trot, faire lâcher le filet, passer au pas et former les cavaliers comme ceux du deuxième rang, lorsqu'ils arrivent sur le petit côté opposé, et les mettre au repos.

Faire rompre les cavaliers du deuxième rang et leur faire exécuter dans le même ordre le même travail sans explication, ne rappelant les principes que quand cela est nécessaire.

Lorsqu'on est arrivé au travail au galop, on reporte à la fin de la leçon les mouvemens d'appuyer, la tête au mur et en colonne, ce qui a l'avantage de finir les chevaux et de les calmer avant de les rentrer à l'écurie.

380. — A mesure que l'instructeur remarque plus de calme, il restreint l'usage du filet et finit par le supprimer entièrement. Il fait ensuite galoper les deux rangs à la fois, et lorsque les cavaliers commencent à bien conduire, l'instructeur fait progressivement réduire les distances jusqu'à quatre pieds.

Travail au galop en cercle.

381. — Habituellement on ne fait ni indication ni dé-

tail pour ce travail; cependant il est bon de rappeler les principes du n° 338.

Dans la marche circulaire, surtout à une allure vive et sur un cercle étroit, il faut que les cavaliers conservent exactement le même degré d'inclinaison que leurs chevaux, et se maintiennent dans la direction suivie, sans laisser en arrière l'épaule ni la hanche de dehors.

Faire partir au galop sur la ligne droite, et lorsque les cavaliers ont dépassé le deuxième coin, commander *en cercle à droite, marche.*

Si l'instructeur attendait, pour faire ces commandemens, que les conducteurs fussent arrivés au tiers des grands côtés, ainsi que le prescrit le n° 335, ce serait beaucoup trop tard, et les deux rangs se rencontreraient.

Recommander aux conducteurs de se régler de manière à arriver en même temps près des pistes opposées, et après quelques tours, commander *en avant,* au moment où ils arrivent près des grands côtés, tournant le dos au coin qui est le plus rapproché d'eux, c'est-à-dire précisément au point où ils ont quitté la ligne droite pour commencer la marche circulaire. L'instructeur commence ce travail en faisant le cercle le plus grand possible; à mesure que les cavaliers prennent plus d'habitude, on en diminue le diamètre.

Après avoir repris la ligne droite, passer au trot, changer de direction, et exécuter le même travail à l'autre main.

La marche circulaire s'exécute par les deux rangs à la fois, les distances réduites à quatre pieds.

Dans cette leçon, quoique l'ordonnance n'en fasse pas la prescription, il est bon d'habituer les cavaliers aux changemens d'allure sur la ligne circulaire; le départ au galop sur le cercle est même plus facile que sur la ligne droite.

482. — La leçon se termine comme dans la première partie.

QUATRIÈME LEÇON.

PREMIÈRE PARTIE.

CUIRASSIERS.

Nota. La progression de la première partie de la quatrième leçon, offrant de très-grandes différences suivant les armes, nous l'avons établie séparément pour chacune d'elles.

383. — Les cuirassiers sont dans la même tenue qu'à la troisième leçon, ils ont le sabre.

Les chevaux sont sellés et bridés, le pistolet est dans la fonte.

L'instructeur est à cheval, il a le sabre à la main en donnant la leçon; deux sous-instructeurs sont à sa disposition.

Au sortir de l'écurie, les cavaliers sont formés sur deux rangs ouverts; la première fois on leur apprend à mener leurs chevaux sur le terrain ainsi qu'il suit:

INDICATION : *Amener son cheval sur le terrain.*

275. — EXPLICATION : Le cavalier amène son cheval sur le terrain, les rênes.... la main haute et ferme pour empêcher le cheval de sauter. Il a le sabre au crochet, la main gauche pendante sur le côté.

Arrivé sur le terrain, décrocher son sabre.

L'explication terminée, l'instructeur, pour faire mettre en pratique les principes qu'il vient de donner, fait rompre les cavaliers en leur disant : *menez vos chevaux sur le terrain*, et les reforme un peu plus loin.

Les cavaliers étant rétablis sur deux rangs ouverts, l'instructeur rappelle le principe suivant :

276. — Lorsque le cavalier est en armes, il a la main gauche par-dessus le sabre.

Faire compter par quatre, monter à cheval par temps et mouvemens sans explication.

Commander *par file à droite* ou *à gauche*, *marche*, conduire les cavaliers au manége, et séparer les deux colonnes, le tout sans détail.

Travail de la troisième leçon avec le sabre.

384. — L'instructeur fait progressivement exécuter tous les mouvemens de la troisième leçon ; il fait prendre le filet dans le commencement, surtout en passant du pas au trot, le choc et le bruit du sabre

pouvant animer les chevaux. Il continue cette instruction jusqu'à parfaite exécution avec la bride seule.

Il commence par faire arrêter, repartir et exécuter, au pas et au trot, les changemens de direction dans la largeur, la longueur, diagonaux, obliques, et la marche circulaire aux deux mains.

Il passe ensuite aux à-droite, à-gauche, demi-tours à la même hauteur et en colonne ; il fait passer à la queue de la colonne, partir de pied ferme au trot et arrêter marchant au trot; passer du trot au grand trot et du grand trot au trot. Après ces mouvemens il fait appuyer, enfin il fait galoper sur des lignes droites et et en cercle. Quand il en est au galop, il reporte toujours à la fin de la leçon les mouvemens d'appuyer, pour finir et calmer les chevaux.

Lorsque la position des cavaliers est assurée, et que les chevaux travaillent avec ensemble, l'instructeur fait passer au maniement des armes. Avant de le commencer, il fait toujours faire quelques mouvemens au pas et au trot pour calmer les chevaux, et, pendant le reste de la leçon, il entre-coupe le travail de pied ferme de mouvemens au pas et au trot, en exigeant de plus en plus de régularité dans leur exécution.

Maniement des armes de pied ferme.

Pour faire exécuter le maniement des armes, l'instructeur fait former les deux rangs l'un à côté de l'autre, à l'une des extrémités, si le manége est assez large, et, dans le cas contraire, sur l'un des grands côtés.

L'instructeur a l'attention de mettre ses reprises à main gauche, si le travail a commencé à droite; ensuite il fait ainsi le détail :

385. — Aux commandemens FRONT et HALTE, le premier rang se forme comme il est prescrit dans la deuxième leçon. Le deuxième rang se forme à la gauche du premier par un mouvement semblable.

Chaque sous-instructeur se place à six pas en avant du centre de son rang, lui faisant face.

Pour l'exécution, l'instructeur fait d'abord l'avertissement *au premier rang;* puis il commande *front, halte.* Lorsqu'ensuite le conducteur du deuxième rang arrive à distance suffisante, il fait exécuter à ce rang le même mouvement, par les mêmes commandemens, en faisant au préalable l'avertissement *au deuxième rang.*

Si on a commencé le travail à main gauche, avant de faire front on se met à main droite, et on forme d'abord le deuxième rang, puis le premier. L'explication se fait en conséquence.

Les deux rangs étant formés, l'instructeur fait aux sous-instructeurs l'observation suivante :

383. — Les sous-instructeurs exécuteront le maniement des armes à mesure qu'il sera détaillé.

Les sous-instructeurs exécutent le maniement des armes en suivant de point en point le détail de l'ins-

tructeur. Lorsqu'ensuite on exécute par temps et mouvemens sans explication, ils préviennent toujours le commandement; enfin, lorsqu'on exécute par temps, ils font leurs mouvemens en même temps que les cavaliers.

INDICATION : *Sabre à la main, 2 temps.*

387. — EXPLICATION : A la première partie du commandement, qui est SABRE, incliner, etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est MAIN, tirer vivement etc.

EXÉCUTION.

Détailler et faire exécuter les temps de *présentez le sabre, portez le sabre* et *remettez le sabre,* nos 388, 389 et 390. Répéter ces mouvemens avec indication sans détail, et enfin sans indication ni détail.

Les mouvemens précédens offrant beaucoup d'analogie avec ceux qui se font à pied, et ayant été déjà approfondis, il n'y a pas d'inconvénient à les détailler comme on vient de l'indiquer.

394. — EXPLICATION : Au commandement POUR LE MANIEMENT DES ARMES, déboucler la courroie de charge de gauche, relever la schabraque et replacer la main droite sur le côté.

EXÉCUTION.

Charger le pistolet.

1re INDICATION : *Charger le pistolet.*

2e INDICATION : *Haut le pistolet*, 1 temps.

398. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, passer la main droite par dessous etc.

EXÉCUTION.

Commander *charge en* 10 *temps*, ensuite,

INDICATION : *Chargez le pistolet*, 1 *temps.*

399. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, placer le pistolet dans etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Ouvrez le bassinet*, 1 *temps.*

60. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est BASSINET, découvrir etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Prenez la cartouche*, 1 *temps.*

61. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est CARTOUCHE, prendre etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Déchirez la cartouche, 1 temps.*

62. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est CARTOUCHE, déchirer la cartouche jusqu'à la poudre, la tenant près ..... la paume de la main tournée vers le corps.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Amorcez, 1 temps, 2 mouvemens.*

63. — EXPLICATION : Au commandement AMORCEZ, baisser la tête, porter l'œil sur le etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement DEUX, fermer fortement le bassinet avec les deux derniers ..... ; saisir de suite l'arme à la poignée avec les deux derniers doigts et la paume de la main droite, le coude près du corps.

EXÉCUTION.

Les cuirassiers ne connaissant pas la charge en dix temps du fusil ou du mousqueton, on est obligé, les premières fois, de faire intégralement le détail des temps précédens, et de décomposer celui *amorcez*, en deux mouvemens; mais aussitôt que cette instruction

est comprise, on fait, à cheval, toujours amorcer en un seul temps, ainsi que cela se pratique dans les autres armes.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Pistolet à gauche, 1 temps.*

399. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est GAUCHE, renverser etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Cartouche dans le canon, 1 temps.*

65. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est CANON, porter l'œil sur le bout etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Tirez la baguette, 1 temps.*

399. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est BAGUETTE, tirer la baguette avec etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Bourrez, 1 temps.*

399. — EXPLICATION : Au commandement BOURREZ, donner trois coups de baguette, la tirer, etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Haut le pistolet, 1 temps.*

399. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, élever le pistolet avec etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Replacez le pistolet, 1 temps.*

400. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, baisser le bout du etc.

EXÉCUTION.

Commander *haut le pistolet*, et répéter la charge en dix temps avec indication et sans explication ; lorsqu'elle s'exécute bien ainsi, supprimer les indications.

Faire replacer le pistolet.

Si l'instructeur veut remettre les rangs en mouvement, il fait d'abord le détail suivant :

416. — A l'avertissement *couvrez les fontes*, le cavalier replace la schabraque, la courroie de paquetage et ajuste les rênes.

EXÉCUTION.

Faire rompre chaque rang successivement, par les avertissemens et commandemens *au premier* (ou *au deuxième*) *rang, marcher à main droite* (ou *à main gauche*); *par file à droite* (ou *par file à gauche*), *marche* ; ayant soin de régler la rupture du deuxième rang, de manière que les conducteurs soient ensemble.

Faire prendre quatre pieds de distance, exécuter quelques mouvemens de la troisième leçon, et, si l'on veut continuer le maniement des armes, reformer les cavaliers comme il est prescrit ci-dessus. Les deux rangs formés et les sous-instructeurs placés, l'instructeur revient sur les mouvemens qu'il a déjà fait exécuter, et les répète sans détail. Après avoir fait mettre le sabre à la main, présenter le sabre, porter le sabre et remettre le sabre, il fait le commandement *pour le maniement des armes*, fait faire *haut le pistolet*, et commande *la charge en dix temps*; lorsqu'elle s'exécute bien, on passe à *la charge à volonté*.

L'instructeur commande d'abord *haut — pistolet*, ensuite *charge à volonté*.

401. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement *chargez le pistolet*, qui est PISTOLET, les cavaliers chargent sans s'attendre ni se régler les uns sur les autres, ayant l'attention de s'arrêter après la charge à la position de *haut le pistolet*, et d'attendre etc.

EXÉCUTION.

Recommencer sans détail jusqu'à ce que la charge à volonté s'exécute bien; commander ensuite *replacez — pistolet*.

Feux du pistolet.

1re INDICATION : *Feux du pistolet.*

2me INDICATION : *Haut le pistolet.*

406. — EXPLICATION : Comme il est prescrit pour la charge du pistolet.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Apprêtez le pistolet, 1 temps.*

406. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, placer le pistolet etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *En joue, 1 temps.*

407. — EXPLICATION : Au commandement JOUE, abaisser le pistolet, le bras demi-tendu, etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Feu, 1 temps.*

408. — EXPLICATION : Au commandement FEU, appuyer le premier doigt sur la détente etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Haut le pistolet, 1 temps.*

409. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, mettre le chien etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Replacez le pistolet.*

EXPLICATION : Comme il est prescrit après la charge du pistolet.

EXÉCUTION.

Commander *haut le pistolet*, et répéter les feux du pistolet avec indication sans détail, et enfin sans indication ni détail.

NOTA. On ne fait replacer le pistolet que lorsque les feux sont terminés ; cette observation est applicable à la charge en dix temps et à la charge à volonté.

Les cavaliers ayant fait feu et repris la position du premier temps de la charge, si l'instructeur veut faire charger les armes, il donne l'explication suivante :

410. — Au commandement CHARGEZ, exécuter la charge à volonté et faire *haut le pistolet*, se tenant prêt etc.

EXÉCUTION.

Commander de nouveau *apprêtez pistolet, joue, feu, chargez*, sans explication ; répéter ces mouvemens jusqu'à ce qu'ils s'exécutent bien et commander *replacez pistolet.*

Faire couvrir les fontes et rompre les rangs successivement ; exécuter quelques mouvemens de la troisième leçon, se reformer pour continuer le maniement des armes.

Inspection des armes.

411. — EXPLICATION : Au commandement

POUR L'INSPECTION DES ARMES, exécuter ce qui est prescrit au commandement *pour le maniement des armes.*

EXÉCUTION.

INDICATION : *Inspection du pistolet, 1 temps, 5 mouvemens.*

414. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, faire etc.

EXÉCUTION.

Détailler les quatre autres mouvemens en faisant suivre chaque explication de l'exécution qui lui est propre.

Répéter l'inspection du pistolet par temps et mouvemens sans explication, jusqu'à ce qu'elle s'exécute bien.

INDICATION : *Inspection du sabre, 1 temps, 7 mouvemens.*

415. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est SABRE, exécuter le premier temps de *sabre à la main.*

EXÉCUTION.

Détailler les six autres mouvemens de l'inspection du sabre, en faisant suivre chaque explication de l'exécution qui lui est propre.

Répéter l'inspection du sabre par temps et mouvemens sans explication.

Les inspections du pistolet et du sabre ne s'exé-

cutent jamais en un seul temps, mais toujours par mouvement, aux commandemens deux, trois, quatre, etc. Il y a une explication spéciale pour exécuter l'inspection des armes sans détail.

Les cavaliers exécutant correctement l'inspection particulière de chaque arme, l'instructeur fait exécuter l'inspection réunie du pistolet et du sabre.

417. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement *inspection des armes*, qui est ARMES, le cavalier fait *haut le pistolet*, le passe dans la main gauche et met la baguette dans le canon.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Quand l'instructeur arrive devant lui, le cavalier élève la baguette, la laisse retomber dans le canon, et dès qu'il l'a dépassé de deux cavaliers il la replace dans la coulisse, fait *haut le pistolet*, le replace dans la fonte et met le sabre à la main.

EXÉCUTION.

Elle a lieu successivement à mesure que l'instructeur passe devant chaque cavalier.

EXPLICATION : Quand l'instructeur arrive devant lui, le cavalier présente le sabre, montre l'autre côté de la lame, et dès qu'il l'a dépassé de deux cavaliers, il porte

le sabre, le remet dans le fourreau, couvre les fontes et ajuste les rênes.

EXÉCUTION.

Elle a lieu successivement à mesure que l'instructeur passe devant chaque cavalier.

Répéter cette inspection des armes sans détail.

Quand on fait faire plusieurs fois de suite *l'inspection des armes*, comme les cavaliers là terminent par couvrir les fontes, il est nécessaire de répéter chaque fois le commandement *pour l'inspection des armes* avant de faire celui *inspection armes*.

Pour faire quitter le rang aux cavaliers on donne l'explication suivante :

418. — Pour quitter le rang, le cavalier désigné rassemble son cheval et le détermine en avant avec etc.

Pour l'exécution, l'instructeur fait sortir alternativement un cavalier du premier rang et un du deuxième, il leur prescrit de marcher droit devant eux jusque vers la piste : lorsqu'ils en sont près, l'un tourne à droite l'autre à gauche, ils prennent la piste, la suivent, passent par derrière et loin du rang, puis viennent y reprendre la place qu'ils y occupaient.

Pour abréger le mouvement, l'instructeur peut faire prendre le trot, lorsque les cavaliers, après être sortis franchement au pas, arrivent près du petit côté et ont tournéen sens inverse. On peut même, comme complément d'instruction, faire traverser le rang

dans le sens opposé à celui des chevaux qui le forment, et enfin dans le sens dans lequel ils s'y trouvent placés, ce qui offre encore plus de difficultés. En toutes circonstances on fait toujours prendre le pas pour rentrer dans le rang.

Cette leçon exige du tact de la part de l'instructeur, et l'ordonnance lui laisse beaucoup à faire. Généralement on n'insiste pas assez sur ce mouvement; il est pourtant, avec les différentes manières de passer de la tête à la queue de la colonne, une des meilleures instructions pour l'homme et pour le cheval.

On se contente, à la fin du travail, de faire quitter le rang pour aller aux écuries, sans exiger que les chevaux sortent du rang dans d'autres situations; sans doute la leçon est bonne pour une première fois; mais il ne faut pas en rester là, et on doit dresser le cheval à sortir du rang, non-seulement pour rentrer à l'écurie, mais aussi pour aller aborder un obstacle. On reconnaîtra cette vérité en pratiquant le tir à la cible.

Exercice du sabre de pied ferme.

419. — Les cavaliers marchant au pas sur deux colonnes, l'instructeur leur fait prendre deux pas de distance à l'avertissement *prenez deux pas de distance.*

Lorsque les deux colonnes sont sur les grands côtés, faire exécuter un *à-droite* ou un *à-gauche* par cavalier, arrêter hors des pistes et faire mettre le *sabre à la main.*

Avant de commencer l'exercice du sabre, l'instructeur fera bien de rappeler les principes du 3e paragraphe du n° 116.

INDICATION : *Exercice du sabre.*

117. — EXPLICATION : Il faut que les cavaliers n'emploient pas dans l'exercice du sabre ..... mais y serait même préjudiciable. Ils ne doivent pas se pencher de manière à perdre l'assiette. Il faut, dans les mouvemens du sabre en arrière, qu'on ne laisse pas tomber la lame trop près du corps, afin de ne pas blesser le cheval. Le sabre, en décrivant un cercle, doit présenter etc.

Après cette explication, commander *en garde*, et faire exécuter l'exercice du sabre, chaque série de moulinets, coups de pointe, coups de sabre, se faisant d'abord par temps et mouvemens sans détail, ensuite par temps.

Quand on veut terminer le travail ou couper l'exercice du sabre de pied ferme, de mouvemens au pas et au trot, après avoir fait remettre le sabre, on met les cavaliers en colonne par un *à-gauche*, si primitivement on a fait un *à-droite*, et par un *à-droite*, si on a fait un *à-gauche*; on fait ensuite l'avertissement *serrez à deux pieds de distance* ou *serrez à quatre pieds de distance*, suivant qu'on veuille terminer ou continuer l'instruction.

Pour réunir les deux colonnes, ramener la troupe au quartier, la former et mettre pied à terre, on suit la même méthode qu'à la troisième leçon, en supprimant les explications.

Les cavaliers ayant mis pied à terre et repris leurs rangs,

INDICATION : *Défilé*.

302. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement *par la droite, défilez*, qui est DÉFILEZ, mettre le sabre au crochet, se servir des deux mains pour décrocher etc.

EXÉCUTION.

Commander ensuite *marche*, sans faire d'explication.

La progression de la deuxième partie de la IVe leçon est commune à toutes les armes. (Voir p. 183.)

QUATRIÈME LEÇON.

PREMIÈRE PARTIE.

DRAGONS.

383. — Les dragons sont dans la même tenue qu'à la troisième leçon ; ils ont de plus leurs sabres.

Les chevaux sont sellés et bridés.

L'instructeur est à cheval ; il a le sabre à la main en donnant la leçon ; deux sous-instructeurs sont à sa disposition.

Avant que les dragons ne sortent de l'écurie, on leur recommande de mettre le sabre au crochet, de conduire leurs chevaux sur le terrain et de décrocher le sabre en y arrivant.

Former les dragons sur deux rangs ouverts, comme à la troisième leçon; rappeler le principe :

276. — Lorsque le dragon est en armes, il a la main gauche par-dessus le sabre.

Faire compter par quatre, monter à cheval par temps et mouvemens; rompre par file à droite ou à gauche, marche; conduire ensuite les dragons au manége et séparer les deux colonnes, le tout sans explication.

Travail de la troisième leçon avec le sabre seulement.

384. — L'instructeur fait progressivement exécuter tous les mouvemens de la troisième leçon; il fait prendre le filet dans les commencemens, surtout en passant du pas au trot, le choc et le bruit du sabre pouvant animer les chevaux. Il continue cette instruction jusqu'à parfaite exécution avec la bride seule.

Il commence par faire arrêter, repartir et exécuter au pas et au trot les changemens de direction dans la largeur, la longueur, diagonaux, obliques, et la marche circulaire aux deux mains.

Il passe ensuite aux à-droite, à-gauche, demi-tours à la même hauteur et en colonne; il fait passer de la tête à la queue de la colonne, partir de pied ferme

au trot et arrêter marchant au trot; passer du trot au grand trot et du grand trot au trot. Après ces mouvemens il fait appuyer; enfin il fait galoper sur des lignes droites et en cercle, et quand il en est au galop, il reporte toujours les mouvemens d'appuyer à la fin de la leçon, pour finir et calmer les chevaux.

Lorsque la position des dragons est assurée et que les chevaux travaillent avec calme, l'instructeur fait prendre toutes les armes : le fusil est au porte-crosse, la botte à hauteur de la pointe de l'épaule, le petit montant non engagé dans le poitrail, l'autre passé dans le rond de fonte et le chapelet de fonte, la boucle près du porte-piquet, la bretelle du fusil non tendue.

Les dragons ayant amené leurs chevaux sur le terrain, sans qu'il soit nécessaire d'en faire l'explication, et étant formés sur deux rangs ouverts, on les fait compter par quatre. Faire ensuite l'indication :

Monter à cheval, préparez-vous pour monter à cheval, 2 temps, le 2e divisé en 2 mouvemens.

EXÉCUTION.

Il est inutile de répéter ici l'explication de mouvemens connus, et dont les détails ne sont pas modifiés.

Les dragons étant préparés à monter à cheval,

INDICATION : *A cheval, 2 temps.*

277. — EXPLICATION : A la première partie du commandement, qui est A, s'élancer du pied droit, en tirant etc.

A la dernière partie du commandement, qui est CHEVAL, passer la jambe droite tendue par-dessus la croupe du cheval sans le toucher, se mettre légèrement en selle, en passsant l'avant-bras droit sous le canon du fusil pour le soutenir; portant la main droite, sans quitter les rênes, sur la fonte droite, la paume de la main appuyée dessus, les doigts en dehors; passer les rênes de la bride dans la main gauche, les ajuster; chausser l'étrier droit.

EXÉCUTION.

Faire reprendre les rangs sans explication, rompre par file à droite ou à gauche pour se rendre au manége, séparer les deux colonnes, et, avant de commencer le maniement des armes, exécuter quelques mouvemens au pas et au trot pour calmer les chevaux.

Pendant le reste de la leçon, entrecouper le travail de pied ferme de mouvemens au pas et au trot, en exigeant de plus en plus de régularité dans leur exécution.

Maniement des armes de pied ferme.

Pour faire exécuter le maniement des armes de pied ferme, l'instructeur fait former les deux rangs l'un à côté de l'autre à l'une des extrémités, si le manége est assez large, et, dans le cas contraire, sur l'un des grands côtés.

L'instructeur a l'attention de mettre ses reprises à main gauche si le travail a commencé à droite, ensuite il fait ainsi le détail:

385. — Aux commandemens FRONT et HALTE, le premier rang se forme comme il est prescrit dans la deuxième leçon. Le deuxième rang se forme à la gauche du premier, par un mouvement semblable.

Chaque sous-instructeur se place à six pas en avant du centre, de son rang lui faisant face.

Pour l'exécution, l'instructeur fait d'abord l'avertissement *au premier rang*, puis il commande *front*, *halte*; lorsqu'ensuite le conducteur du deuxième rang arrive à distance suffisante, il fait exécuter à ce rang le même mouvement par les mêmes commandemens, en faisant au préalable l'avertissement *au deuxième rang*.

Si on a commencé le travail à main gauche, avant de faire front on se met à main droite, et on forme d'abord le deuxième rang, puis le premier; l'explication se fait en conséquence. Les deux rangs étant formés, l'instructeur fait aux sous-instructeurs l'observation suivante :

383. — Les sous-instructeurs exécuteront le maniement des armes à mesure qu'il sera détaillé.

Les sous-instructeurs exécutent le maniement des armes, en suivant de point en point le détail de l'ins-

tructeur. Lorsqu'ensuite on exécute par temps et mouvemens sans explication, ils préviennent toujours le commandement ; enfin, lorsqu'on exécute par temps, il font leurs mouvemens en même temps que les dragons.

INDICATION : *Fusil à la grenadière, 1 temps, 2 mouvemens.*

385. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est GRENADIÈRE, passer le bras droit par-dessous etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement DEUX, élever le fusil en travers au-dessus de la tête, la platine en dessus etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Réplacez le fusil, 1 temps 2 mouvemens.*

386. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est FUSIL, saisir l'arme à la poignée avec etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement DEUX, baisser le fusil avec la main droite, en le portant en avant, engager etc.

EXÉCUTION.

Répéter ces deux mouvemens par temps et mou-

vemens sans explication, et quand ils sont compris par temps, sans indication ni explication.

INDICATION : *Sabre à la main, 2 temps.*

387. — EXPLICATION : A la première partie du commandement, qui est SABRE, incliner etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est MAIN, tirer vivement etc.

EXÉCUTION.

Détailler et faire exécuter les temps *présentez le sabre, portez le sabre*, et *remettez le sabre*, nos 388, 389 et 390.

Répéter ces mouvemens avec indication sans détail, et enfin sans indication ni détail. Les mouvemens précédens offrant beaucoup d'analogie avec ceux qui se font à pied et ayant été déjà approfondis, il n'y a pas d'inconvénient à les détailler comme on vient de l'indiquer.

Pour faire rompre chaque rang successivement, on fait les avertissemens et commandemens suivans : *au premier* (ou *au deuxième rang*), *marcher à main droite* (ou *à main gauche*), *par file à droite* (ou *à gauche*), *marche*, ayant soin de régler la rupture du deuxième rang de manière que les conducteurs soient ensemble.

Faire prendre quatre pieds de distance, exécuter quelques mouvemens de la troisième leçon, et lors-

qu'on veut continuer le maniement des armes, reformer les dragons comme il est prescrit ci-dessus.

394. — EXPLICATION : Au commandement POUR LE MANIEMENT DES ARMES, déboucler la courroie de paquetage de gauche, relever la schabraque et replacer la main droite sur le côté.

EXÉCUTION.

Charger le fusil.

1re INDICATION : *Charger le fusil.*

2e INDICATION : *Haut le fusil, 1 temps.*

395. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est FUSIL, passer le bras droit par-dessous etc.

EXÉCUTION.

Commander *charge en dix temps*, ensuite,

INDICATION : *Chargez le fusil.*

396. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est FUSIL, placer l'arme etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Ouvrez le bassinet.*

EXPLICATION : Comme il est prescrit à l'école du dragon à pied.

EXÉCUTION.

Employer la même formule pour expliquer les temps *prenez la cartouche*, *déchirez la cartouche*, *amorcez*.

A cheval, on fait toujours amorcer, sans décomposer le temps en deux mouvemens.

INDICATION : *L'arme à gauche.*

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est GAUCHE, renverser le poignet gauche en l'avançant etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Cartouche dans le canon.*

EXPLICATION : Comme il est prescrit à l'école du dragon à pied.

EXÉCUTION.

Employer la même formule pour expliquer les temps *tirez la baguette* et *bourrez*, ayant soin de ne pas les décomposer en mouvemens.

INDICATION : *Haut le fusil.*

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est FUSIL, élever l'arme de la main *droite*, *laisser couler la main gauche entre la capucine et la batterie*, retourner le poignet etc.

EXÉCUTION.

Le mouvement *haut le fusil*, tel qu'il est détaillé dans l'instruction du 1er septembre 1831, est impra-

ticable. On doit donc modifier l'explication en prescrivant d'élever l'arme de la main *droite pour glisser la main gauche entre la capucine et la batterie*, ce qui assure dès-lors la possibilité de passer la crosse entre les rênes et le corps.

INDICATION : *Replacez le fusil, 1 temps.*

397. — EXPLICATION : Comme il est prescrit au deuxième mouvement de *replacez le fusil.*

EXÉCUTION.

Faire faire *haut le fusil*, répéter la charge en dix temps sans explication jusqu'à ce qu'elle s'exécute bien et faire replacer le fusil.

NOTA. L'ordonnance rejette la charge à volonté du fusil et du pistolet après la charge en dix temps du pistolet; il est plus logique de faire charger chaque arme à volonté aussitôt qu'on sait bien la charger en dix temps.

Lorsqu'on est parvenu à une exécution correcte de la charge en dix temps du fusil, l'instructeur passe à la charge à volonté.

Les dragons ayant fait *haut le fusil*, on commande *charge à volonté* et on donne l'explication suivante :

401. — A la dernière partie du commandement *chargez le fusil*, qui est FUSIL, les dragons chargent sans... ayant l'attention de s'arrêter après la charge à la position de *haut le fusil* et d'attendre etc.

EXÉCUTION.

Répéter cette même charge sans explication jusqu'à ce qu'elle s'exécute bien et commander ensuite *replacez le fusil.*

Charger le pistolet.

1re INDICATION : *Charger le pistolet.*

2e INDICATION : *Haut le pistolet, 1 temps.*

398. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, passer etc.

EXÉCUTION.

Commander *charge en dix temps*, ensuite,

INDICATION : *Chargez le pistolet.*

399. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, placer etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Ouvrez le bassinet.*

EXPLICATION : Comme il est prescrit pour le fusil.

EXÉCUTION.

Employer la même formule pour expliquer les temps *prenez la cartouche, déchirez la cartouche, amorcez.*

INDICATION : *Pistolet à gauche.*

EXPLICATION : A la dernière partie du

commandement, qui est GAUCHE, renverser etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Cartouche dans le canon.*

EXPLICATION : Comme il est prescrit pour le fusil.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Tirez la baguette.*

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est BAGUETTE, tirer la baguette avec etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Bourrez.*

EXPLICATION : Au commandement BOURREZ, donner trois coups de baguette, la tirer etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Haut le pistolet.*

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, élever le pistolet etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Replacez le pistolet, 1 temps.*

400. — EXPLICATION : A la dernière partie

du commandement, qui est PISTOLET, baisser le bout etc.

EXÉCUTION.

Commander *haut le pistolet*, répéter la charge en dix temps sans explication jusqu'à ce qu'elle s'exécute bien, et faire replacer le pistolet.

Pour faire exécuter la charge à volonté du pistolet, on commande d'abord *haut pistolet*, ensuite *charge à volonté* et on donne l'explication suivante :

401. — A la dernière partie du commandement *chargez le pistolet*, qui est PISTOLET, les cavaliers chargent sans etc.

EXÉCUTION.

Répéter cette même charge sans explication jusqu'à ce qu'elle s'exécute bien, et commander ensuite *replacez pistolet*.

Feux du fusil.

1re INDICATION : *Feux du fusil.*

2e INDICATION : *Haut le fusil.*

EXPLICATION : Comme il est prescrit pour la charge du fusil.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Apprêtez le fusil, 1 temps.*

402. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est FUSIL, abattre

le fusil dans..... armer le fusil avec le pouce en tirant le chien en arrière, jusqu'à ce qu'il soit bien assuré dans le cran, faire haut le fusil, *la main droite se plaçant à la poignée.*

EXÉCUTION.

INDICATION : *En joue, 1 temps.*

403. EXPLICATION : Au commandement *joue*, porter avec la main droite la crosse à l'épaule, en avançant la main gauche vers la tête du cheval, soutenir l'arme à la capucine avec etc

Le bout du fusil doit être dirigé entre l'oreille et l'épaule gauche du cheval.

La position *en joue* étant fatigante, on doit détailler de suite le mouvement *feu.*

INDICATION : *Feu, 1 temps.*

404. EXPLICATION : Au commandement FEU, appuyer le premier doigt sur la détente et faire etc.

EXÉCUTION.

Elle a lieu aux commandemens *joue et feu* : la première fois il est bon de faire exécuter individuellement ces mouvemens, qui présentent des différences avec ce qui est prescrit à pied.

INDICATION : *Haut le fusil, 1 temps.*

405. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est FUSIL, mettre le chien au repos, et faire *haut le fusil*, comme au premier mouvement de fusil à la grenadière.

EXÉCUTION.

NOTA. L'instruction du 1er septembre 1831 se trompe ici en renvoyant au deuxième mouvement du n° 385, c'est au premier qu'il faut recourir. Il faut aussi remarquer une lacune dans cette même instruction : elle prescrit, lorsque les armes sont véritablement chargées, de mettre le fusil à la grenadière ; or elle n'indique nulle part le moyen de passer de cette dernière position au mouvement *haut le fusil*, qui doit toujours précéder l'exécution des feux. Lorsque l'instructeur voudra faire exécuter la charge ou les feux, le fusil étant à la grenadière, il fera le détail suivant : *au commandement* HAUT LE FUSIL, *exécuter le premier mouvement de replacez le fusil.*

INDICATION : *Replacez le fusil.*

EXPLICATION : Comme il est prescrit au deuxième mouvement de replacez le fusil.

EXÉCUTION.

Commander *haut le fusil*, et faire exécuter les feux du fusil avec indication sans détail, les répéter ensuite sans indication ni détail.

Il est inutile de faire replacer le fusil après chaque feu, on ne fait ce mouvement qu'à la fin des feux ;

cette observation s'applique également à la charge en dix temps ou à volonté.

Les dragons ayant fait feu et repris la position du premier temps de la charge, si l'instructeur veut faire charger les armes, il donne l'explication suivante :

410. — Au commandement CHARGEZ, exécuter la charge à volonté et faire haut le fusil se tenant prêt etc.

EXÉCUTION.

Commander de nouveau *apprêtez fusil, joue, feu, chargez*, sans explication ; répéter ces mouvemens jusqu'à ce qu'ils s'exécutent bien et commander *replacez fusil.*

Feux du pistolet.

1re INDICATION : *Feux du pistolet.*

2e INDICATION : *Haut le pistolet.*

EXPLICATION : Comme il est prescrit pour la charge du pistolet.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Apprêtez le pistolet, 1 temps.*

406. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, placer etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *En joue, 1 temps.*

407. — EXPLICATION : Au commandement JOUE, abaisser le pistolet, le bras demi-tendu etc.

EXÉCUTION.

L'observation relative au fusil pour la direction du bout du canon dans la position en joue, n'est point applicable au pistolet.

INDICATION : *Feu, 1 temps.*

408. — EXPLICATION: Au commandement FEU, appuyer le premier doigt sur la détente, et faire etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Haut le pistolet, 1 temps.*

409. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, mettre le chien etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Replacez le pistolet.*

EXPLICATION : Comme il est prescrit après la charge du pistolet.

EXÉCUTION.

Commander *haut le pistolet*, et répéter les feux du pistolet avec indication sans détail, et enfin sans indication ni détail.

NOTA. On ne fait replacer le pistolet que lorsque les feux sont terminés.

Les dragons ayant fait feu et repris la position du premier temps de la charge, si l'instructeur veut faire charger le pistolet, il donne l'explication suivante :

410. — Au commandement CHARGEZ, exécuter la charge à volonté et faire haut le pistolet, se tenant prêt etc.

EXÉCUTION.

Commander de nouveau *apprêtez pistolet, joue, feu, chargez*, sans explication ; répéter ces mouvemens jusqu'à ce qu'ils s'exécutent bien et commander *replacez pistolet*.

Quand l'instructeur veut faire rompre pour entrecouper le maniement des armes de mouvemens au pas et au trot, il fait le détail suivant :

416. — A l'avertissement *couvrez les fontes*, le dragon replace la schabraque, la courroie de paquetage, et ajuste les rênes.

EXÉCUTION.

Inspection des armes.

Les dragons ayant exécuté quelques mouvemens de la troisième leçon, et étant reformés sur un seul rang,

411. — EXPLICATION : Au commandement POUR L'INSPECTION DES ARMES, exécuter ce qui est prescrit au commandement *pour le maniement des armes*.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Inspection du fusil*, 1 *temps*, 5 *mouvemens*.

412. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est FUSIL, faire *haut le fusil*.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement DEUX, placer l'arme dans la main gauche, la passer à gauche, comme au sixième temps etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement TROIS, avec la main droite élever la baguette jusqu'à etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement QUATRE, retirer la baguette du canon, la remettre dans les tenons et faire *haut le fusil*.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement CINQ, replacer le fusil au porte-crosse.

EXÉCUTION.

Répéter l'inspection du fusil par temps et mouvemens sans explication, jusqu'à ce qu'elle s'exécute bien.

Les inspections particulières du fusil, du pistolet et du sabre, ne s'exécutent jamais en un seul temps; elles sont la préparation de l'inspection de toutes les armes pour laquelle il y a un détail spécial.

INDICATION : *Inspection du pistolet, 1 temps, 5 mouvemens.*

414. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, faire etc.

EXÉCUTION.

Détailler les quatre autres mouvemens, en faisant suivre chaque explication de l'exécution qui lui est propre.

Répéter l'inspection du pistolet par temps et mouvemens sans explication, jusqu'à ce qu'elle s'exécute bien.

INDICATION: *Inspection du sabre, 1 temps, 7 mouvemens.*

415. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est SABRE, exécuter le premier etc.

EXÉCUTION.

Détailler les six autres mouvemens de l'inspection du sabre, en faisant suivre chaque explication de l'exécution qui lui est propre.

Répeter l'inspection du sabre par temps et mouvemens sans explication, jusqu'à ce qu'elle s'exécute bien.

Les dragons exécutant correctement l'inspection particulière de chaque arme, l'instructeur fait exécuter l'inspection réunie de toutes les armes.

417. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement *inspection des armes*, qui est ARMES, le dragon fait haut le fusil, passe le fusil à gauche et met la baguette dans le canon.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Quand l'instructeur arrive devant lui, le dragon élève la baguette, la laisse retomber dans le canon, et, dès que l'instructeur l'a dépassé de deux dragons, il la retire, la met dans les tenons, fait *haut le fusil*, replace le fusil, fait haut le pistolet, le passe dans la main gauche et met la baguette dans le canon.

EXÉCUTION.

Elle a lieu successivement lorsque l'instructeur passe devant les dragons.

EXPLICATION : Quand l'instructeur arrive devant lui, le dragon élève la baguette, la laisse retomber dans le canon, et, dès

qu'il l'a dépassé de deux dragons, il la replace dans la coulisse, fait *haut le pistolet*, le remet dans la fonte et met le sabre à la main.

EXÉCUTION.

Elle a lieu successivement lorsque l'instructeur passe devant les dragons.

EXPLICATION : Quand l'instructeur arrive devant lui, le dragon présente le sabre, montre l'autre côté de la lame, et, dès qu'il l'a dépassé de deux dragons, il porte le sabre, le remet dans le fourreau, couvre les fontes et ajuste les rênes.

EXÉCUTION.

Elle a lieu successivement à mesure que l'instructeur passe devant les dragons.

Répéter cette inspection des armes sans détail, jusqu'à ce qu'elle s'exécute bien.

Quand on fait faire plusieurs fois l'inspection des armes, comme on la termine toujours en couvrant les fontes, il est nécessaire de faire chaque fois le commandement *pour l'inspection des armes*, avant de faire celui *inspection — armes*.

Pour faire sortir les dragons du rang et pour l'exercice du sabre de pied ferme, il faut se conformer à ce qui est prescrit pour les cuirassiers, avec cette différence qu'après avoir exécuté l'exercice du sabre

avec le fusil au porte-crosse, les dragons répètent cette instruction ayant le fusil à la grenadière.

Quant à la progression de la deuxième partie de la quatrième leçon, elle est commune à toutes les armes. (Voir page 183.)

QUATRIÈME LEÇON.

PREMIÈRE PARTIE.

LANCIERS.

383. — Les lanciers sont dans la même tenue qu'à la troisième leçon, ils ont de plus leurs sabres.

Les chevaux sont sellés et bridés.

L'instructeur est à cheval; il a le sabre à la main en donnant la leçon; deux sous-instructeurs sont à sa disposition. Si l'instructeur est armé d'une lance, il la porte en donnant la leçon, au lieu de mettre le sabre à la main.

Avant que les lanciers ne sortent de l'écurie, on leur recommande de mettre le sabre au crochet, de conduire leurs chevaux sur le terrain et de décrocher le sabre en y arrivant.

Former les lanciers sur deux rangs ouverts comme à la troisième leçon, faire compter par quatre, monter à cheval par temps et mouvemens, rompre

par file à droite ou à gauche, conduire ensuite les lanciers au manége et séparer les deux colonnes, le tout sans explication.

Travail de la troisième leçon avec le sabre.

384. — L'instructeur fait progressivement exécuter tous les mouvemens de la troisième leçon, il fait prendre le filet dans les commencemens, surtout en passant du pas au trot, le choc et le bruit du sabre pouvant animer les chevaux. Il continue cette instruction jusqu'à parfaite exécution, avec la bride seule.

Il commence par faire arrêter, repartir et exécuter au pas et au trot les changemens de direction dans la largeur, la longueur, diagonaux, obliques et la marche circulaire aux deux mains.

Il passe ensuite aux à-droite, à-gauche, demi-tours à la même hauteur et en colonne; il fait passer de la tête à la queue de la colonne, partir de pied frrme au trot, et arrêter marchant au trot, passer du trot au grand trot et du grand trot au trot; après ces mouvemens il fait appuyer, enfin, il fait galoper sur des lignes droites et en cercle, et quand il en est au galop, il reporte toujours les mouvemens d'appuyer à la fin de la leçon pour finir et calmer les chevaux.

Lorsque la position des lanciers est assurée et que les chevaux travaillent avec calme, l'instructeur fait prendre toutes les armes.

Les lanciers formés à pied sur deux rangs ouverts,

INDICATION : *Amener son cheval sur le terrain.*

275. — EXPLICATION : Le lancier amène son cheval sur le terrain, les rênes passées sur l'encolure et leur extrémité engagée..... la main haute et ferme pour empêcher le cheval de sauter. Il a le sabre au crochet, la lance dans la main gauche qui la tient etc.

Arrivé sur le terrain, reposer la lance à terre à côté du pied gauche, décrocher son sabre.

Pour décrocher son sabre, le lancier abandonne la lance de la main gauche et la laisse tomber dans le pli de l'épaule; le sabre décroché, il ressaisit la lance avec la main gauche à hauteur du col.

Le détail et les observations terminés, désigner les lanciers qui doivent marcher en tête et faire l'avertissement : *menez vos chevaux sur le terrain*, reformer les lanciers un peu plus loin pour leur faire mettre en pratique les principes donnés.

Prévenir les lanciers de fixer leur attention,

INDICATION : *Position du lancier avant de monter à cheval.*

276. — EXPLICATION : Le lancier, prenant la position indiquée dans la première

leçon, tient la lance avec la main gauche à hauteur du col, le coude etc.

Commander *garde à vous.*

Faire compter quatre sans explication.

1re INDICATION : *Monter à cheval.*

2e INDICATION : *Préparez-vous pour monter à cheval, 2 temps, le deuxième divisé en 2 mouvemens.*

277. — EXPLICATION : A la première partie du commandement, qui est PRÉPAREZ-VOUS POUR MONTER, les nos 1 et 3 de chaque etc.

Elever la lance le bout à deux pouces de terre.

Au commandement *préparez-vous pour monter*, tous les lanciers, ceux qui se portent en avant comme ceux qui restent en place, doivent d'abord élever la lance en laissant la main gauche à sa position, le coude et l'avant-bras contre la hampe, et ne reposer ensuite la lance à terre qu'en arrivant au flanc du cheval.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est CHEVAL, porter le pied droit à trois pouces..... la main droite saisissant le bout des rênes et se

plaçant sur la palette, reposer la lance à terre à côté du pied gauche.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement DEUX, mettre le fiers du pied gauche dans l'étrier.....: l'extrémité des crins sortant du côté du petit doigt, sans quitter la lance.

EXÉCUTION.

Dans ce mouvement, il faut exiger qu'on ne saisisse les crins qu'après avoir chaussé l'étrier. Comme il est nécessaire la première fois de faire exécuter individuellement le mouvement *à cheval*, il faut commander *au temps* après l'exécution du deuxième mouvement de *préparez-vous pour monter à cheval.*

INDICATION : *A cheval*, 2 *temps.*

277. — EXPLICATION : A la première partie du commandement, qui est A, s'élancer etc.

A la dernière partie du commandement, qui est CHEVAL, passer la jambe droite..... passer les rênes dans la main gauche, les ajuster, chausser l'étrier droit.

Saisir la lance avec la main droite, au dessous de la main gauche, qui l'abandonne etc.

Pour élever la lance par-dessus l'encolure après être

arrivé en selle, il faut d'abord que les rênes soient ajustées sans quitter la lance et que l'étrier soit chaussé; ces opérations terminées, on saisit la lance de la main droite comme il est prescrit, on lui donne une légère secousse de manière à la ressaisir assez près du bout pour la passer facilement par-dessus l'encolure.

Le détail et les observations termines, s'approcher de chaque lancier, lui faire mettre le pied à l'étrier et faire monter à cheval individuellement.

Les lanciers étant tous à cheval,

277. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement *reprenez vos rangs*, qui est VOS RANGS, les n^os etc.

Le deuxième rang, étant formé, serre à deux pieds de distance du premier, reposer la lance.

EXÉCUTION.

Rompre par file à droite ou à gauche pour se rendre au manége, séparer les deux colonnes, et avant de commander le maniement des armes, exécuter quelques mouvemens au pas et au trot pour calmer les chevaux.

Pendant le reste de la leçon, entrecouper le travail de pied ferme de mouvemens au pas et au trot, en exigeant de plus en plus de régularité dans leur exécution.

Il faut porter une attention particulière à ce que la lance n'entraîne pas l'épaule droite en arrière, faute d'autant plus naturelle que déjà la main de la bride tend à amener l'épaule gauche en avant.

Maniement des armes de pied ferme.

Pour faire exécuter le maniement des armes de pied ferme, l'instructeur fait former les deux rangs l'un à côté de l'autre à l'une des extrémités, si le manége est assez large, et, dans le cas contraire, sur l'un des grands côtés.

L'instructeur a l'attention mettre les reprises à main gauche si le trava la commencé à droite, ensuite il fait ainsi le détail :

385. — EXPLICATION : Aux commandemens FRONT et HALTE, le premier rang se forme comme il est prescrit dans la deuxième leçon, le deuxième rang se forme à la gauche du premier par un mouvement semblable.

Chaque sous-instructeur se place à six pas en avant du centre de son rang, lui faisant face.

Pour l'exécution, l'instructeur fait d'abord l'avertissement *au premier rang*, puis il commande *front, halte* ; lorsqu'ensuite le conducteur du deuxième rang arrive à distance suffisante, il fait exécuter à ce rang le même mouvement par les mêmes commandemens, en faisant au préalable l'avertissement *au deuxième rang*.

Si on a commencé le travail à main gauche, avant de faire front, on se met à main droite et on forme

d'abord le deuxième rang, puis le premier; l'explication se fait en conséquence.

Les deux rangs étant formés, l'instructeur fait aux sous-instructeurs l'observation suivante :

383. — Les sous-instructeurs exécuteront le maniement des armes à mesure qu'il sera détaillé.

Les sous-instructeurs exécutent le maniement des armes en suivant de point en point le détail de l'instructeur. Lorsqu'ensuite on exécute par temps et mouvemens sans explication, ils préviennent toujours le commandement ; enfin lorsqu'on exécute par temps, ils font leurs mouvemens en même temps que les lanciers.

INDICATION : *Sabre à la main*, 2 *temps*.

387. — EXPLICATION : A la première partie du commandement, qui est SABRE, incliner etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est MAIN, tirer vivement etc.

EXÉCUTION.

Détailler et faire exécuter les temps *présentez le sabre, portez le sabre* et *remettez le sabre*, nos 388, 389 et 390. Répéter ces mouvemens avec indication sans détail et enfin sans indication ni détail.

Quelques instructeurs peuvent objecter qu'on ne doit pas mettre le sabre à la main lorsqu'on a une lance ; c'est à tort, puisque plus tard on le fait faire à l'inspection des armes.

Détailler et faire exécuter avec la même progression les temps *portez vos lances* et *reposez vos lances*, nos 155 et 156, veillant à ce qu'on ajuste les rênes après avoir reposé les lances.

Faire ensuite l'observation suivante aux lanciers qui font partie des régimens de chasseurs.

393. — Lorsque le régiment est réuni, les lanciers portent et reposent la lance à la dernière partie des commandemens *sabre à la main* et *remettez le sabre*, faits par le colonel.

394. — EXPLICATION : Au commandement POUR LE MANIEMENT DES ARMES, relever la courroie de paquetage et la schabraque, et replacer la main droite sur le côté.

EXÉCUTION.

Charger le pistolet.

1re INDICATION : *Charger le pistolet.*

2e INDICATION : *Haut le pistolet, 1 temps.*

398. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, passer la main droite par-dessous etc.

EXÉCUTION.

Commander *charge en dix temps*, ensuite,

INDICATION : *Charger le pistolet, 1 temps.*

399. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, placer le pistolet etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Ouvrez le bassinet, 1 temps.*

60. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est BASSINET, découvrir etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Prenez la cartouche, 1 temps.*

61. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est CARTOUCHE, prendre etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Déchirez la cartouche, 1 temps.*

62. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est CARTOUCHE, déchirer la cartouche jusqu'à la poudre, la tenant près..... la paume de la main tournée vers le corps.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Amorcez, 1 temps 2 mouvemens.*

63. — EXPLICATION : Au commandement AMORCEZ, baisser la tête, porter l'œil sur le etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement DEUX, fermer fortement le bassinet avec les deux derniers .....; saisir de suite l'arme à la poignée avec les deux derniers doigts et la paume de la main droite, le coude près du corps.

EXÉCUTION.

Les lanciers ne connaissant pas la charge en dix temps du mousqueton, on est obligé, les premières fois, de faire intégralement le détail des temps précédens et de décomposer celui *amorcez* en 2 mouvemens; mais aussitôt que cette instruction est comprise, on fait à cheval toujours amorcer en un seul temps, ainsi que cela se pratique dans les autres armes.

INDICATION : *Pistolet à gauche, 1 temps.*

399. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est GAUCHE, renverser etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Cartouche dans le canon, 1 temps.*

56. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est CANON, porter l'œil sur le bout etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Tirez la baguette, 1 temps.*

399. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est BAGUETTE, tirer la baguette avec etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Bourrez, 1 temps.*

399. — EXPLICATION : Au commandement BOURREZ, donner trois coups de baguette, la tirer etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Replacez le pistolet, 1 temps.*

400. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, baisser le bout etc.

EXÉCUTION.

Commander *haut le pistolet*, répéter la charge en dix temps avec indication et sans explication :

lorsqu'elle s'exécute bien ainsi, supprimer les indications. Faire replacer le pistolet.

Si l'instructeur veut remettre les rangs en mouvement, il fait d'abord le détail suivant :

416. — A l'avertissement *couvrez les fontes*, le lancier replace la schabraque, la courroie de paquetage, et ajuste les rênes.

EXÉCUTION.

Faire rompre chaque rang successivement par les avertissemens et commandemens *au premier* (ou *au deuxième*) *rang, marcher à main droite* (ou *à main gauche*), *par file à droite* (ou *à gauche*), *marche*, ayant soin de régler la rupture du deuxième rang, de manière que les conducteurs se trouvent ensemble.

Faire prendre quatre pieds de distance, exécuter quelques mouvemens de la troisième leçon, et, si l'on veut continuer le maniement des armes, reformer les lanciers comme il est prescrit ci-dessus.

Les deux rangs formés et les sous-instructeurs placés, l'instructeur revient sur les mouvemens qu'il a déjà fait exécuter, et les répète sans détails. Après avoir fait mettre le sabre à la main, présenter le sabre, porter le sabre et remettre le sabre, il fait le commandement *pour le maniement des armes*, fait faire *haut le pistolet* et commande *la charge en dix temps*; lorsqu'elle s'exécute bien, on passe à la charge à volonté.

L'instructeur commande d'abord *haut — pistolet*, ensuite *charge à volonté*.

401. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement *chargez le pistolet*, qui est PISTOLET, les lanciers chargent sans s'attendre ni se régler les uns sur les autres, ayant l'attention de s'arrêter après la charge à la position de *haut le pistolet*, et d'attendre etc.

EXÉCUTION.

Recommander cette même charge sans explication jusqu'à ce qu'elle s'exécute bien, et commander ensuite *replacez — pistolet*.

Feux du pistolet.

1re INDICATION : *Feux du pistolet.*

2e INDICATION : *Haut le pistolet.*

406. — EXPLICATION : Comme il est prescrit à la charge du pistolet.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Apprêtez le pistolet*, 1 *temps.*

406. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, placer le pistolet etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *En joue*, 1 *temps.*

407. — EXPLICATION : Au commandement JOUÉ, abaisser le pistolet, le bras demi-tendu etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Feu, 1 temps.*

408. — EXPLICATION : Au commandement FEU, appuyer le premier doigt sur la détente etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Haut le pistolet, 1 temps.*

409. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, mettre le chien etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Replacez le pistolet.*

EXPLICATION : Comme il est prescrit après la charge du pistolet.

EXÉCUTION.

Commander *haut le pistolet*, et répéter les feux du pistolet avec indication sans détail, et enfin sans indication ni détail.

NOTA. On ne fait replacer le pistolet que lorsque les feux sont terminés. Cette observation est applicable à la charge en dix temps et à la charge à volonté.

Les lanciers ayant fait feu et repris la position du

premier temps de la charge, si l'instructeur veut faire charger les armes, il donne l'explication suivante :

410. — Au commandement CHARGEZ, exécuter la charge à volonté et faire *haut le pistolet*, se tenant prêt etc.

EXÉCUTION.

Commander de nouveau *apprêtez — pistolet, joue, feu, chargez*, sans explication ; répéter ces mouvemens jusqu'à ce qu'ils s'exécutent bien, et commander *replacez pistolet*.

Faire couvrir les fontes et rompre les rangs successivement ; exécuter quelques mouvemens de la troisième leçon, se reformer pour continuer le maniement des armes.

Inspection des armes.

411. — EXPLICATION : Au commandement POUR L'INSPECTION DES ARMES, exécuter ce qui est prescrit au commandement *pour le maniement des armes*.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Inspection des lances*, 1 *temps* 4 *mouvemens*.

413. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est LANCES, porter la lance.

EXÉCUTION.

Détailler les trois autres mouvemens de l'inspection des lances, en faisant suivre chaque explication de l'exécution qui lui est propre.

Répéter l'inspection des lances par temps et mouvemens sans explication jusqu'à ce qu'elle s'exécute bien.

INDICATION : *Inspection du pistolet, 1 temps 5 mouvemens.*

414. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, faire *haut le pistolet.*

EXÉCUTION.

Détailler les quatre autres mouvemens de l'inspection du pistolet, en faisant suivre chaque explication de l'exécution qui lui est propre.

Répéter l'inspection du pistolet par temps et mouvemens sans explication, jusqu'à ce qu'elle s'exécute bien.

INDICATION : *Inspection du sabre, 1 temps 7 mouvemens.*

415. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est SABRE, exécuter le premier temps de *sabre à la main.*

EXÉCUTION.

Détailler les six autres mouvemens de l'inspection du sabre, en faisant suivre chaque explication de l'exécution qui lui est propre.

Répéter l'inspection du sabre par temps et mouvemens sans explication.

Les inspections particulières de la lance, du pistolet et du sabre ne s'exécutent jamais en un seul temps; elles sont la préparation de l'inspection de toutes les armes, pour laquelle il y a un détail spécial qui se fait ainsi qu'il suit :

417. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement *inspection des armes*, qui est ARMES, le lancier porte et croise la lance.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Quand l'instructeur arrive devant lui, le lancier tourne le poignet, pour montrer l'autre côté de la lame. Dès que l'instructeur l'a dépassé de deux lanciers, il porte et repose la lance, fait *haut le pistolet*, le passe dans la main gauche et met la baguette dans le canon.

EXÉCUTION.

Elle a lieu successivement lorsque l'instructeur passe devant les lanciers.

EXPLICATION : Quand l'instructeur arrive devant lui, le lancier élève la baguette, la laisse retomber dans le canon, et, dès qu'il l'a dépassé de deux lanciers, il la re-

place dans la coulisse, fait *haut le pistolet*, le remet dans la fonte et met le sabre à la main.

EXÉCUTION.

Elle a lieu successivement lorsque l'instructeur passe devant les lanciers.

EXPLICATION : Quand l'instructeur arrive devant lui, le lancier présente le sabre, montre l'autre côté de la lame, et, dès qu'il l'a dépassé de deux lanciers, il porte le sabre, le remet dans le fourreau, couvre les fontes et ajuste les rênes.

EXÉCUTION.

Elle a lieu successivement lorsque l'instructeur passe devant les lanciers.

Répéter cette inspection des armes sans détail jusqu'à ce qu'elle s'exécute bien.

Quand on fait faire plusieurs fois de suite l'inspection des armes, comme on la termine toujours en couvrant les fontes, il est nécessaire de faire chaque fois le commandement *pour l'inspection des armes*, avant de faire celui *inspection — armes*.

Pour faire quitter le rang aux lanciers, on donne l'explication suivante :

418. — Pour quitter le rang, le lancier désigné rassemble son cheval et le détermine en avant avec douceur, etc.

Pour l'exécution, l'instructeur fait sortir alternati-

vement un lancier du premier rang et du deuxième ; il leur prescrit de marcher droit devant eux jusque vers la piste ; lorsqu'ils en sont près, l'un tourne à droite, l'autre à gauche ; ils prennent la piste, la suivent, passent par-derrière et loin du rang, et viennent ensuite reprendre la place qu'ils y occupaient.

Pour abréger le mouvement, l'instructeur peut faire prendre le trot lorsque les lanciers, après être sortis franchement au pas, arrivent près du petit côté et ont tourné en sens inverse ; mais, pour rentrer dans le rang, les lanciers doivent toujours remettre leurs chevaux au pas.

On peut, comme complément d'instruction, faire traverser le rang dans le sens opposé à celui des chevaux qui le forment, et enfin dans le sens dans lequel ils s'y trouvent placés, ce qui offre encore plus de difficultés.

Cette leçon exige du tact de la part de l'instructeur, et l'ordonnance lui laisse beaucoup à faire. Généralement on n'insiste pas assez sur ce mouvement ; il est pourtant, avec les différentes manières de passer de la tête à la queue de la colonne, une des meilleures instructions pour l'homme et pour le cheval.

On se contente, à la fin du travail, de faire quitter le rang pour aller aux écuries, sans exiger que les chevaux sortent dans d'autres situations. Sans doute la leçon est bonne pour une première fois ; mais il ne faut pas en rester là, et on doit dresser le cheval à quitter le rang, non-seulement pour rentrer à l'écurie, mais aussi pour aller aborder un obstacle. On reconnaîtra cette vérité en pratiquant le tir à la cible.

Exercice du sabre et de la lance de pied ferme.

Pour faire l'exercice du sabre, on commence par débarrasser les lanciers de leurs lances (on pourrait aussi admettre de faire passer la lance à gauche, puisqu'il y a deux bottes), et, lorsqu'ils sont en marche au pas sur deux colonnes, l'instructeur leur fait prendre deux pas de distance à l'avertissement *prenez deux pas de distance.*

Lorsque les deux colonnes sont sur les grands côtés, faire exécuter un à-droite ou un à-gauche par lancier, arrêter hors des pistes et faire mettre le sabre à la main.

Avant de commencer l'exercice du sabre, l'instructeur fera bien de rappeler les principes du troisième paragraphe du n° 117.

INDICATION : *Exercice du sabre.*

117. — EXPLICATION : Il faut que les lanciers n'emploient pas dans l'exercice du sabre ....., mais y serait même préjudiciable. Ils ne doivent pas se pencher de manière à perdre l'assiette. Il faut, dans les mouvemens du sabre en arrière, qu'on ne laisse pas tomber la lame trop près du corps, afin de ne pas blesser le cheval. Le sabre, en décrivant un cercle, doit présenter etc.

Après cette explication, commander *en garde* et faire exécuter l'exercice du sabre : chaque série de moulinets, coups de pointe, coups de sabre, etc., se faisant d'abord par temps et mouvemens sans détail, ensuite par temps.

Quand on veut terminer le travail ou couper l'exercice du sabre de pied ferme de mouvemens au pas et au trot; après avoir fait remettre le sabre, on dispose les cavaliers en colonne par un *à-gauche* si primitivement on a fait un *à-droite*, et par un *à-droite* si on a fait un *à-gauche*. On fait ensuite l'avertissement *serrez à deux pieds* (ou *à quatre pieds*) *de distance*, suivant qu'on voudra terminer ou continuer l'instruction.

Pour l'exercice de la lance de pied ferme, on fait prendre d'abord quatre pas de distance, et on se conforme ensuite à ce qui est prescrit pour l'exercice du sabre, en faisant une série de mouvemens avec indication sans détail, et la répétant ensuite sans indication.

On fait porter habituellement chaque coup de pointe deux fois de suite et et même trois fois, si l'exécution n'est pas satisfaisante. Quant aux mouvemens *en arrière à droite, lances; en arrière à gauche, lances; par moulinet en avant, lances; par moulinet en arrière à gauche, lances; en arrière à droite, lances*, on les fait exécuter de suite sans détail, et on en répète la série deux ou trois fois.

Quand on veut terminer le travail ou couper l'exercice de la lance de pied ferme par des mouvemens au pas et au trot, après avoir fait reposer la lance,

on se conforme à ce qui est prescrit ci-dessus, les lanciers exécutant l'exercice du sabre de pied ferme.

Pour terminer l'instruction, on réunit les deux colonnes, on ramène la troupe au quartier, et on la reforme comme dans la troisième leçon.

1re INDICATION : *Mettre pied à terre.*

2e INDICATION : *Préparez-vous pour mettre pied à terre*, 2 *temps.*

301. — EXPLICATION : A la première partie du commandement, qui est PRÉPAREZ-VOUS POUR METTRE, les nos 1 et 3 etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PIED A TERRE, porter la lance, la retirer de l'étrier, l'élever de la main droite, la passer etc.

Saisir les rênes de la bride au-dessus et près du pouce gauche, avec la main....., et saisir avec la main gauche une poignée de crins par-dessus les rênes, sans abandonner la lance.

Au commandement *pied à terre*, il faut, après avoir porté la lance, la saisir assez bas pour pouvoir la passer facilement par-dessus l'encolure, sans qu'il soit nécessaire de la faire sauter dans la main; ensuite on la laisse glisser à terre en entr'ouvrant la main et

on place le bout à un pied en avant du pied montoir du cheval et sur le côté.

EXÉCUTION.

Elle a lieu individuellement la première fois.

INDICATION : *Pied à terre, 2 temps, le deuxième divisé en 2 mouvemens.*

301. — EXPLICATION : A la première partie du commandement, qui est PIED, s'enlever sur l'étrier gauche, passer etc.

A la dernière partie du commandement, qui est TERRE, descendre légèrement à terre ....., avec la main droite qui saisit de suite la rêne gauche, tenir toujours la lance à hauteur du col.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement DEUX, faire un à-gauche et deux pas en partant du pied gauche ; etc.

Au commandement *deux*, les lanciers doivent d'abord élever la lance à deux pouces de terre, pour aller à la tête du cheval, et la reposer ensuite, la main toujours à hauteur du col. L'ordonnance a omis ces diverses prescriptions.

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement *reprenez vos rangs*, qui est vos RANGS, les n°s 1 et 3 ..... et ren-

trent dans les intervalles sans à-coup; en rentrant dans les intervalles, élever la lance à deux pouces de terre, et la replacer comme il est prescrit à la position du lancier avant de monter à cheval.

En rentrant dans les intervalles, les nos 2 et 4 seulement élèvent la lance à deux pouces de terre et la reposent ensuite.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Défiler.*

302. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement *par la droite défilez*, qui est DÉFILEZ, abandonner la lance de la main gauche, la laissant tomber dans le pli ....., comme il est prescrit pour amener son cheval sur le terrain.

Au commandement *défilez*, le cavalier doit avoir la précaution de porter le bout de la lance un peu en avant en l'appuyant à l'épaule, afin qu'elle ait du pied et ne tombe pas pendant qu'on accroche le sabre. Le sabre étant au crochet, il faut embrasser la lance avec le bras gauche pendant qu'on décroche la gourmette et qu'on déboucle la muserolle, et saisir ensuite la lance à deux pieds du bout, le poignet renversé, et l'élever, le bout à deux pouces de terre.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement MAR-

CHE, le lancier de droite, dans chaque rang, etc.

EXÉCUTION.

La progression de la deuxième partie de la quatrième leçon est commune à toutes les armes. (Voir page 183.)

QUATRIÈME LEÇON.

PREMIÈRE PARTIE.

CHASSEURS ET HUSSARDS.

383. — Les cavaliers sont dans la même tenue qu'à la troisième leçon, ils ont de plus leurs sabres.

Les chevaux sont sellés et bridés.

L'instructeur est à cheval, il a le sabre à la main en donnant la leçon; deux sous-instructeurs sont à sa disposition.

Avant que les cavaliers ne sortent de l'écurie, on leur recommande de mettre le sabre au crochet, de conduire leurs chevaux sur le terrain et de décrocher le sabre en y arrivant.

Former les cavaliers sur deux rangs ouverts, comme à la troisième leçon; faire compter par quatre, monter à cheval par temps et mouvemens, rompre par file à droite ou à gauche, conduire ensuite les ca-

valiers au manége et séparer les deux colonnes, le tout sans explication.

Travail de la troisième leçon, avec le sabre seulement.

384. — L'instructeur fait progressivement exécuter tous les mouvemens de la troisième leçon; il fait prendre le filet dans les commencemens, surtout en passant du pas au trot, le choc et le bruit du sabre pouvant animer les chevaux; il continue cette instruction jusqu'à parfaite exécution avec la bride seule.

Il commence par faire arrêter, repartir et exécuter au pas et au trot les changemens de direction dans la largeur, la longueur, diagonaux, obliques, et la marche circulaire aux deux mains.

Il passe ensuite aux à-droite, à-gauche, demi-tours à la même hauteur et en colonne; il fait passer de la tête à la queue de la colonne, partir de pied ferme au trot et arrêter marchant au trot, passer du trot au grand trot et du grand trot au trot. Après ces mouvemens, il fait appuyer, enfin il fait galoper sur des lignes droites et en cercle, et, quand il en est là, il reporte toujours les mouvemens d'appuyer à la fin de la leçon, pour finir et calmer les chevaux.

Lorsque la position des cavaliers est assurée et que les chevaux travaillent avec calme, l'instructeur fait prendre toutes les armes.

Il montre d'abord à chaque cavalier, à pied, la manière de passer le mousqueton par-dessus l'épaule et de l'abattre sur le côté, et fait répéter ces mouve-

mens jusqu'à ce qu'ils soient exécutés avec adresse : pour cela il fait avancer successivement chaque cavalier, faisant tenir son cheval par un de ses voisins.

L'instructeur recommande d'acorocher le sabre par-dessus la baguette.

Les cavaliers formés à pied sur deux rangs ouverts,

INDICATION : *Amener son cheval sur le terrain.*

275. — EXPLICATION : Le cavalier amène son cheval sur le terrain, les rênes passées sur l'encolure, et leur ....., la main haute et ferme, pour empêcher le cheval de sauter; il a le sabre au crochet, le mousqueton passé par-dessus l'épaule droite, la main gauche pendante sur le côté.

Arrivé snr le terrain, décrocher son sabre.

Le détail terminé, désigner les cavaliers qui doivent marcher en tête, et faire l'avertissement *menez vos chevaux sur le terrain.*

Reformer les cavaliers un peu plus loin pour leur faire mettre en pratique les principes donnés.

Commander *garde à vous*, et rappeler le principe suivant :

276. — Lorsque le cavalier est en armes, il a la main gauche par-dessus le sabre.

Faire ensuite les indications :

Monter à cheval.

Préparez-vous pour monter à cheval, 2 temps, le 2e divisé en deux mouvemens.

EXÉCUTION.

Il est inutile de répéter ici l'explication de mouvemens connus, et dont les détails ne sont pas modifiés.

INDICATION : *A cheval, 2 temps.*

277. — EXPLICATION : A la première partie du commandement, qui est A, s'élancer du pied etc.

A la dernière partie du commandement, qui est CHEVAL, passer la jambe droite..... passer les rênes dans la main gauche, les ajuster, chausser l'étrier droit, abattre le mousqueton sur le côté.

Avant de faire le commandement, l'instructeur recommande aux cavaliers de bien soutenir le corps, de manière que le mousqueton ne tombe pas. Il est bon, la première fois, de faire monter à cheval individuellement pour mieux s'assurer de l'exécution ; dans ce cas, on ne fait mettre le pied à l'étrier que successivement, au moment où chacun doit monter à cheval.

EXÉCUTION.

Faire reprendre les rangs sans explication.

Avant de faire rompre, l'instructeur fait l'avertissement *bouclez les courroies de retrait* ; alors les ca-

valiers amènent la crosse du mousqueton sur la cuisse droite, sans élever le bout du canon, passent la courroie deux fois autour de la poignée, fixent la boucle en dehors, repoussent la crosse en arrière et ajustent les rênes.

Rompre par file à droite ou à gauche pour se rendre au manége, séparer les deux colonnes, et, avant de commencer le maniement des armes de pied ferme, exécuter quelques mouvemens au pas et au trot pour calmer les chevaux.

Pendant le reste de la leçon, entrecouper le maniement des armes de mouvemens au pas et au trot, en exigeant de plus en plus de régularité dans leur exécution.

Maniement des armes de pied ferme.

Pour faire exécuter le maniement des armes de pied ferme, l'instructeur fait former les deux rangs l'un à côté de l'autre, à l'une des extrémités si le manége est assez large, et, dans le cas contraire, sur l'un des grands côtés.

L'instructeur a l'attention de mettre les reprises à main gauche si le travail a commencé à droite; ensuite il fait ainsi le détail :

385. — Aux commandemens FRONT et HALTE, le premier rang se forme comme il est prescrit dans la deuxième leçon, le deuxième rang se forme à la gauche du premier par un mouvement semblable.

Chaque sous-instructeur se place à six pas en avant du centre de son rang, lui faisant face.

Pour l'exécution, l'instructeur fait d'abord l'avertissement *au premier rang*, puis il commande *front, halte*; lorsqu'ensuite le conducteur du deuxième rang arrive à distance suffisante, on fait exécuter le même mouvement à ce rang par les mêmes commandemens, en faisant au préalable l'avertissement *au deuxième rang*.

Si on a commencé le travail à main gauche, avant de faire front on se met à main droite et on forme d'abord le deuxième rang, puis le premier; l'explication se fait en conséquence.

Les deux rangs étant formés, l'instructeur fait l'avertissement *débouclez les courroies de retrait*, et donne aux sous-instructeurs l'explication suivante :

383. — Les sous-instructeurs exécuteront le maniement des armes à mesure qu'il sera détaillé.

Les sous-instructeurs exécutent le maniement des armes en suivant de point en point le détail de l'instructeur ; lorsqu'ensuite on exécute par temps et mouvemens sans explication, ils préviennent toujours le commandement; enfin, lorsqu'on exécute par temps, ils font leur mouvemens en même temps que les cavaliers.

INDICATION : *Décrochez le mousqueton, 1 temps, 2 mouvemens.*

385. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est MOUSQUETON, saisir l'arme à la poignée avec la main droite, l'élever etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement DEUX, baisser l'arme avec la main droite, engager le bout du canon etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Accrochez le mousqueton, 1 temps, 2 mouvemens.*

386. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est MOUSQUETON, déboucler la courroie avec la main etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement DEUX, baisser le bout du mousqueton, chasser etc.

EXÉCUTION.

Répéter ces deux mouvemens par temps et mouvemens sans explication, et, quand ils sont compris par temps, sans indication ni explication.

INDICATION : *Sabre à la main, 2 temps.*

387. — EXPLICATION : A la première partie du commandement, qui est SABRE, incliner etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est MAIN, tirer vivement etc.

EXÉCUTION.

Détailler et faire exécuter les temps de *présentez le sabre, portez le sabre* et *remettez le sabre*, nos 388, 389 et 390.

Répéter ces mouvemens avec indication sans détail, et enfin sans indication ni détail.

Faire exécuter de suite tous les mouvemens précédens, faire l'avertissement *bouclez les courroies de retrait*, puis faire rompre chaque rang successivement par les avertissemens et commandemens *au premier* (ou *au deuxième*) *rang, marcher à main droite* (ou *à main gauche*), *par file à droite* (ou *à gauche*) *marche*, ayant soin de régler la rupture du deuxième rang de manière que les conducteurs se trouvent réglés.

Faire prendre quatre pieds de distance, exécuter quelques mouvemens de la troisième leçon, et lorsqu'on veut continuer le maniement des armes, reformer les cavaliers comme il est prescrit ci-dessus.

Les deux rangs formés, et les sous-instructeurs placés, l'instructeur fait l'avertissement *débouclez les courroies de retrait*, et donne ensuite l'explication suivante :

394. — Au commandement POUR LE MANIEMENT DES ARMES, relever la courroie de paquetage et la schabraque, décrocher la baguette etc.

EXÉCUTION

Charger le mousqueton.

1re INDICATION : *Charger le mousqueton.*

2e INDICATION : *Haut le mousqueton*, 1 *temps.*

395. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est MOUSQUETON, saisir le mousqueton etc.

EXÉCUTION.

396. — Commander *charge en dix temps*, ensuite,

INDICATION : *Charger le mousqueton.*

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est MOUSQUETON, placer le mousqueton etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Ouvrez le bassinet.*

EXPLICATION : Comme il est prescrit à l'école du cavalier à pied.

EXÉCUTION.

Employer la même formule pour expliquer les temps *prenez la cartouche*, *déchirez la cartouche*, *amorcez.*

A cheval, on fait toujours amorcer sans décomposer le temps en deux mouvemens.

INDICATION : *L'arme à gauche.*

EXPLICATION : A la dernière partie du

commandement, qui est GAUCHE, renverser le poignet gauche etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Cartouche dans le canon.*

EXPLICATION : Comme il est prescrit à l'école du cavalier à pied.

EXÉCUTION.

Employer la même formule pour expliquer les temps *prenez la baguette* et *bourrez*, ayant soin de ne pas décomposer ce dernier.

INDICATION : *Haut le mousqueton.*

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est MOUSQUETON, retourner le poignet gauche etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Replacez le mousqueton.*

397. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est MOUSQUETON, baisser le bout du mousqueton etc.

EXÉCUTION.

Faire faire *haut le mousqueton*, répéter la charge en dix temps sans explication jusqu'à ce qu'elle s'exécute bien, et faire replacer le mousqueton.

NOTA. L'ordonnance rejette la charge à volonté du mousqueton et du pistolet après la charge en dix temps du pistolet ; il est plus logique de faire

charger chaque arme à volonté aussitôt qu'on sait bien la charger en dix temps.

Lorsqu'on est parvenu à une exécution correcte de la charge en dix temps du mousqueton, l'instructeur passe à la charge à volonté. Les cavaliers ayant fait *haut le mousqueton*, on commande *charge à volonté*, et on donne l'explication suivante :

401. — A la dernière partie du commandement *chargez le mousqueton*, qui est MOUSQUETON, les cavaliers chargent sans..., ayant l'attention de s'arrêter après la charge à la position de *haut le mousqueton*, et d'attendre etc.

EXÉCUTION.

Répéter cette même charge sans explication jusqu'à ce qu'elle s'exécute bien, et commander ensuite *replacez le mousqueton*.

Charger le pistolet.

1re INDICATION : *Charger le pistolet.*

2e INDICATION : *Haut le pistolet, 1 temps.*

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, passer la main etc.

EXÉCUTION.

Commander *charge en dix temps*, ensuite,

INDICATION : *Chargez le pistolet.*

399. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, placer etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Ouvrez le bassinet.*

EXPLICATION : Comme il est prescrit pour le mousqueton.

EXÉCUTION.

Employer la même formule pour expliquer les temps *prenez la cartouche, déchirez la cartouche, amorcez.*

INDICATION : *Pistolet à gauche.*

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est GAUCHE, renverser etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Cartouche dans le canon.*

EXPLICATION : Comme il est prescrit pour le mousqueton.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Tirez la baguette.*

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est BAGUETTE, tirer la baguette avec etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Bourrez.*

EXPLICATION: Au commandement BOURREZ, donner trois coups de baguette, la tirer, la prendre etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Haut le pistolet.*

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, élever le pistolet avec la main etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Replacez le pistolet, 1 temps.*

400. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, baisser le bout du pistolet etc.

EXÉCUTION.

Commander *haut le pistolet*, répéter la charge en dix temps sans explication jusqu'à ce qu'elle s'exécute bien, et faire replacer le pistolet.

Pour faire exécuter la charge à volonté du pistolet, on commande d'abord *haut pistolet*, ensuite *charge à volonté.*

401. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement *chargez le pistolet*, qui est PISTOLET, les cavaliers chargent sans etc.

EXÉCUTION.

Répéter cette même charge sans explication jusqu'à ce qu'elle s'exécute bien, et commander ensuite *replacez le pistolet.*

Feux du mousqueton.

1re INDICATION : *Feux du mousqueton.*

2e INDICATION : *Haut le mousqueton.*

EXPLICATION : Comme il est prescrit pour la charge du mousqueton.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Apprêtez le mousqueton, 1 temps.*

402. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est MOUSQUETON, abattre le mousqueton etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *En joue, 1 temps.*

403. — EXPLICATION : Au commandement JOUE, porter avec la main droite etc.

Le bout du mousqueton doit être dirigé entre l'oreille et l'épaule gauche du cheval.

La position *en joue* étant fatigante, on doit détailler de suite le mouvement *feu.*

INDICATION : *Feu, 1 temps.*

404. — EXPLICATION : Le cavalier étant *en joue*, au commandement FEU, appuyer le premier doigt sur la détente etc.

EXÉCUTION.

Elle a lieu aux commandemens *joue* et *feu*.

La première fois, il est bon de faire exécuter individuellement ces mouvemens qui présentent des différences avec ce qui est prescrit à pied.

INDICATION : *Haut le mousqueton*, 1 *temps*.

405. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est MOUSQUETON, mettre etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Replacez le mousqueton*.

EXPLICATION : Comme il est prescrit après la charge du mousqueton.

EXÉCUTION.

Commander *haut le mousqueton*, et faire exécuter les feux du mousqueton avec indication sans détail; les répéter ensuite sans indication ni détail.

Il est inutile de faire replacer le mousqueton après chaque feu, on ne fait ce mouvement qu'à la fin des feux. Cette observation s'applique également à la charge en dix temps ou à volonté.

Les cavaliers ayant fait feu et repris la position du premier temps de la charge, si l'instructeur veut faire charger les armes, il donne l'explication suivante :

410. — Au commandement CHARGEZ, exé-

cuter la charge à volonté et faire *haut le mousqueton*, se tenant prêt etc.

EXÉCUTION.

Commander de nouveau *apprêtez — mousqueton, joue, feu, chargez*, sans explication; répéter ces mouvemens jusqu'à ce qu'ils s'exécutent bien, et commander *replacez — mousqueton*.

Feux du pistolet.

1re INDICATION : *Feux du pistolet.*

2e INDICATION : *Haut le pistolet.*

EXPLICATION : Comme il est prescrit pour la charge du pistolet.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Apprêtez le pistolet, 1 temps.*

406. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, placer etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *En joue, 1 temps.*

407. — EXPLICATION : Au commandement JOUE, abaisser le pistolet, le bras demi-tendu, etc.

EXÉCUTION.

L'observation relative au mousqueton, pour la direction du bout du canon dans la position *en joue*, n'est point applicable au pistolet.

INDICATION : *Feu, 1 temps.*

408. — EXPLICATION : Au commandement FEU, appuyer le premier doigt sur la détente, etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Haut le pistolet, 1 temps.*

409. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, mettre le chien etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Replacez le pistolet.*

EXPLICATION : Comme il est prescrit après la charge du pistolet.

EXÉCUTION.

Commander *haut le pistolet*, répéter les feux du pistolet avec indication sans détail, et enfin sans indication ni détail.

NOTA. On ne fait replacer le pistolet que lorsque les feux sont terminés.

Les cavaliers ayant fait feu et repris la position du premier temps de la charge, si l'instructeur veut faire charger le pistolet, il donne l'explication suivante :

410. — Au commandement CHARGEZ, exé-

cuter la charge à volonté et faire *haut le pistolet*, se tenant prêt etc.

EXÉCUTION.

Commander de nouveau *apprêtez — pistolet, joue, feu, chargez*, sans explication ; répéter ces mouvemens jusqu'à ce qu'ils s'exécutent bien, et commander *replacez pistolet.*

Quand l'instructeur veut faire rompre pour entrecouper le maniement des armes de mouvemens au au pas et au trot, il fait le détail suivant :

416. — A l'avertissement *couvrez les fontes*, le cavalier replace la schabraque, la courroie de paquetage, met la baguette au crochet et ajuste les rênes.

EXÉCUTION.

Faire ensuite l'avertissement *bouclez les courroies de retrait.*

Inspection des armes.

Les cavaliers ayant exécuté quelques mouvemens de la troisième leçon et étant reformés sur un seul rang,

411. — EXPLICATION : Au commandement POUR L'INSPECTION DES ARMES, exécuter ce qui est prescrit au commandement *pour le maniement des armes.*

EXÉCUTION.

INDICATION : *Inspection du mousqueton, 1 temps, 5 mouvemens.*

412. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est MOUSQUETON, faire *haut le mousqueton.*

EXÉCUTION.

Détailler les quatre autres mouvemens en faisant suivre chaque explication de l'exécution qui lui est propre.

Répéter l'inspection du mousqueton par temps et mouvemens sans explication, jusqu'à ce qu'elle s'exécute bien.

Les inspections particulières du mousqueton, du pistolet et du sabre ne s'exécutent jamais en un seul temps ; elles sont la préparation de l'inspection de toutes les armes, pour laquelle il y a un détail spécial.

INDICATION : *Inspection du pistolet, 1 temps, 5 mouvemens.*

414. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PISTOLET, faire *haut le pistolet.*

EXÉCUTION.

Détailler les quatre autres mouvemens de l'inspection du pistolet, en faisant suivre chaque explication de l'exécution qui lui est propre.

Répéter l'inspection du pistolet par temps et mouvemens sans explication, jusqu'à ce qu'elle s'exécute bien.

INDICATION : *Inspection du sabre*, 1 *temps*, 7 *mouvemens*.

415. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement qui est SABRE, exécuter le premier etc.

EXÉCUTION.

Détailler les six autres mouvemens de l'inspection du sabre, en faisant suivre chaque explication de l'exécution qui lui est propre.

Répéter l'inspection du sabre par temps et mouvemens sans explication, jusqu'à ce qu'elle s'exécute bien.

Les cavaliers exécutant correctement l'inspection particulière de chaque arme, l'instructeur fait exécuter l'inspection réunie de toutes les armes.

417. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement *inspection des armes*, qui est ARMES, le cavalier fait *haut le mousqueton*, passe le mousqueton à gauche et met la baguette dans le canon.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Quand l'instructeur arrive devant lui, le cavalier élève la baguette, la laisse retomber dans le canon, et, dès que l'instructeur l'a dépassé de deux cavaliers, il la retire, fait *haut le mous-*

queton, replace le mousqueton, fait *haut le pistolet*, le passe dans la main gauche et met la baguette dans le canon.

EXÉCUTION.

Elle a lieu successivement lorsque l'instructeur passe devant les cavaliers.

EXPLICATION : Quand l'instructeur arrive devant lui, le cavalier élève la baguette, la laisse retomber dans le canon, et, dès qu'il l'a dépassé de deux cavaliers, il la replace dans la coulisse, fait *haut le pistolet*, le remet dans la fonte et met le sabre à la main.

EXÉCUTION.

Elle a lieu successivement lorsque l'instructeur passe devant les cavaliers.

EXPLICATION : Quand l'instructeur arrive devant lui, le cavalier présente le sabre, montre l'autre côté de la lame, et, dès qu'il l'a dépassé de deux cavaliers, il porte le sabre, le remet dans le fourreau, couvre les fontes et ajuste les rênes.

EXÉCUTION.

Elle a lieu successivement lorsque l'instructeur passe devant les cavaliers ; répéter cette inspection

des armes sans détail jusqu'à ce qu'elle s'exécute bien.

Quand on fait faire plusieurs fois de suite l'inspection des armes, comme on la termine toujours en couvrant les fontes, il est nécessaire de faire chaque fois le commandement *pour l'inspection des armes*, avant de faire celui *inspection armes*.

L'inspection des armes terminée, faire l'avertissement *bouclez les courroies de retrait*.

Pour faire quitter le rang aux cavaliers, on donne l'explication suivante :

418. — Pour quitter le rang, le cavalier désigné rassemble son cheval et le détermine en avant avec douceur, etc.

Pour l'exécution, l'instructeur fait sortir alternativement un cavalier du premier rang et un du deuxième ; il leur prescrit de marcher droit devant eux jusque vers la piste ; lorsqu'ils en sont près, l'un tourne à droite l'autre à gauche, ils prennent la piste, la suivent, passent par-derrière et loin du rang, et viennent ensuite reprendre la place qu'ils y occupaient.

Pour abréger le mouvement, l'instructeur peut faire prendre le trot lorsque les cavaliers, après être franchement sortis au pas, arrivent près du petit côté et ont tourné en sens inverse ; mais pour rentrer dans le rang, les cavaliers doivent toujours remettre leurs chevaux au pas.

On peut, comme complément d'instruction, faire traverser le rang dans le sens opposé à celui des chevaux qui le forment, et enfin dans le sens

dans lequel ils s'y trouvent placés, ce qui offre encore plus de difficultés.

Cette leçon exige du tact de la part de l'instructeur, et l'ordonnance lui laisse beaucoup à faire. Généralement on n'insiste pas assez sur ce mouvement; il est pourtant, avec les différentes manières de passer de la tête à la queue de la colonne, une des meilleures instructions pour l'homme et pour le cheval. On se contente, à la fin du travail, de faire quitter le rang pour aller aux écuries, sans exiger que les chevaux sortent dans d'autres situations. Sans doute la leçon est bonne pour une première fois; mais il ne faut pas en rester là, et on doit dresser les chevaux à quitter le rang, non-seulement pour rentrer à l'écurie, mais aussi pour aller aborder un obstacle. On reconnaîtra cette vérité en pratiquant le tir à la cible.

Exercice du sabre de pied ferme.

419. — Les cavaliers marchant au pas sur deux colonnes, l'instructeur leur fait prendre deux pas de distance à l'avertissement : *prenez deux pas de distance.*

Lorsque les deux colonnes sont sur les grands côtés, faire exécuter *un à-droite* ou *un à-gauche* par cavalier, arrêter hors des pistes et faire mettre le sabre à la main.

Avant de commencer l'exercice du sabre, l'instructeur fera bien de rappeler les principes du troisième paragraphe du n° 117.

INDICATION : *Exercice du sabre.*

117. — EXPLICATION : Il faut que les cavaliers n'emploient pas dans l'exercice du sabre....., mais y serait même préjudiciable. Ils ne doivent pas se pencher de manière à perdre l'assiette. Il faut, dans les mouvemens du sabre en arrière, qu'on ne laisse pas tomber la lame trop près du corps, afin de ne pas blesser le cheval. Le sabre, en décrivant un cercle, doit etc.

Après cette explication, commander *en garde*, et faire exécuter l'exercice du sabre ; chaque série de moulinets, coups de pointe, coups de sabre, etc., se faisant d'abord par temps et mouvemens sans détail et ensuite par temps.

Quand on veut terminer le travail ou couper l'exercice du sabre par des mouvemens au pas et au trot, après avoir fait remettre le sabre, on dispose les cavaliers en colonne par un *à-gauche*, si primitivement on a fait un *à-droite*, et par un *à-droite* si on a fait un *à-gauche* ; on fait ensuite l'avertissement *serrez à deux pieds* (ou *à quatre pieds*) *de distance*, suivant qu'on voudra terminer ou continuer l'instruction. Dans ce dernier cas, on réunit les deux colonnes, on ramène la troupe au quartier, et on la reforme comme dans la troisième leçon. On fait ensuite l'avertissement : *débouclez les courroies de retrait.*

1re INDICATION : *Mettre pied à terre.*

2e INDICATION : *Préparez-vous pour mettre pied à terre, 2 temps.*

Digitized by Google

301. — EXPLICATION : A la première partie du commandement, qui est PRÉPAREZ-VOUS POUR METTRE, les n°s 1 et 3 du premier rang se portent en avant..... Les cavaliers de chaque rang se réglent à droite.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est PIED A TERRE, saisir le mousqueton avec la main droite sous la batterie, le passer etc.

Saisir les rênes de la bride au-dessus et près du pouce gauche avec la main droite, les ongles en dessous etc.

EXÉCUTION.

Elle a lieu individuellement la première fois.

INDICATION : *Pied à terre, 2 temps, le deuxième divisé en 2 mouvemens.*

EXÉCUTION.

Elle a lieu sans explication, puisqu'il n'y a pas de différence avec les détails faits à la deuxième leçon.

Les rangs repris,

INDICATION : *Défiler.*

302. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement *par la droite défilez*, qui est DÉFILEZ, mettre le sabre au crochet, se servir des deux mains pour décrocher etc.

EXÉCUTION.

Commander ensuite *marche* sans faire d'explication.

DEUXIÈME PARTIE.

—

CUIRASSIERS, DRAGONS, LANCIERS, CHASSEURS ET HUSSARDS.

Les cavaliers, outre leurs armes, ont le casque, le chapzka ou le schako, les cuirassiers ont la cuirasse, les chevaux sont chargés.

Travail de la troisième leçon avec toutes les armes.

Beaucoup d'instructeurs interprètent différemment le sens du n° 422, numéro où l'ordonnance prescrit de faire exécuter aux cavaliers, ayant toutes leurs armes, les mouvemens de la troisième leçon *aux diverses allures.*

Les uns prétendent qu'ils faut tout simplement exécuter les mouvemens de la troisième leçon aux allures auxquelles ils se sont faits dans cette même leçon, et repoussent l'idée des changemens de direction au galop.

Les autres pensent, au contraire, que l'ordonnance a voulu que les changemens de direction se fissent ici *aux diverses allures*, c'est-à-dire au pas, au trot et enfin au galop, sans toutefois jamais s'occuper de

changemens de pied. Selon eux, cette instruction, toute complémentaire, a pour but de préparer aux mouvemens au galop de l'école du peloton, école dans laquelle il faut que le commandement s'exécute, que le cheval soit faux ou désuni; ils rentrent dans le principe établi dans l'ancienne sixième leçon, où on prescrivait, lorsque les hommes étaient réunis, de n'exiger d'eux que de maintenir les chevaux droits et calmes; et d'observer exactement leurs distances *sans s'embarrasser sur quel pied galopaient leurs chevaux.*

Notre progression est tout-à-fait dans l'esprit de cette dernière opinion, et nous pensons que vouloir toujours faire tourner sur le bon pied est un préjugé qui rendrait les hommes timides. Loin de là, un cavalier militaire au galop doit toujours être à même de tourner à droite ou à gauche, suivant l'occurrence, que son cheval change ou ne change pas; il n'y a nullement à s'en occuper. Du reste, d'accord avec ces idées, on fait aujourd'hui, dans certains manéges d'académies, exécuter comme complément d'instruction des reprises entières, en maintenant le cheval sur le pied du dehors. Qu'on ne s'exagère donc pas les inconvéniens de tourner à faux : au coin d'une rue cela peut être dangereux, mais sur le terrain d'exercice, le cheval tourne sur tous les pieds.

Revenons à la progression.

Si l'instructeur n'admet pas les changemens de direction au galop, il fera progressivement repasser les mouvemens de la troisième leçon, et aux allures qui y sont consacrées.

Si, au contraire, l'instructeur admet les changemens

de direction au galop, il fera chaque mouvement à chaque main, d'abord au pas, ensuite au trot et enfin au galop; revenu à la main primitive, on fait passer au trot, puis au pas, et on commande *repos*; ensuite on fait reprendre l'immobilité, et on passe au mouvement suivant qu'on exécute avec la même gradation, de manière qu'il y ait toujours un long intervalle entre chaque mouvement au galop.

On fait ainsi les changemens de direction dans la largeur, la longeur, diagonaux, obliques, et la marche circulaire, sans s'occuper de chevaux désunis ou faux.

Les dragons exécutent cette instruction, d'abord avec le fusil au porte-crosse, ensuite avec le fusil à la grenadière.

Les cavaliers exécutant correctement ces mouvemens, on passe au maniement des armes en marchant.

Maniement des armes en marchant.

Les cavaliers marchant en colonne au pas, on donne l'explication suivante :

423. — Pour mettre le sabre à la main, les cavaliers ne doivent déranger ni leur assiette ni la position de la main de la bride; ils doivent tenir les jambes près, pour empêcher les chevaux de ralentir l'allure et de se traverser.

EXÉCUTION.

Faire ensuite l'observation,

423. Quand les cavaliers ont le sabre à la main, ils doivent éviter de refuser l'épaule droite.

L'instructeur, la première fois, arrête la colonne pour rectifier le port du sabre ; il s'attache à ce que la position ne soit pas forcée, à ce que le coude ne soit pas trop ouvert, à ce que le petit doigt seul soit en dehors et en arrière de la poignée; à ce que le tranchant soit en avant et non tourné à gauche; à ce que le pommeau repose sur le haut de la cuisse, de manière que la main n'ait qu'à maintenir le sabre.

L'instructeur ne peut trop s'attacher à donner, de prime abord, une bonne habitude du port du sabre.

Les cavaliers ayant marché quelque temps le sabre à l'épaule,

423. — EXPLICATION : Pour remettre le sabre, les cavaliers doivent appuyer le dos de la lame à l'avant-bras gauche, jusqu'à ce qu'ils aient engagé la pointe dans le fourreau.

Faire remettre le sabre.

Changer de direction, mettre le sabre à la main et le remettre sans explication. Ces mouvemens s'exécutent sur les grands côtés; quand ils se font bien au pas, on fait mettre le sabre à la main au trot et enfin au galop, aux deux mains, ayant toujours soin de faire passer au pas pour remettre le sabre.

Avant de faire repos en marchant, l'instructeur fait

remettre le sabre ; il veille à ce que la première bellière ne soit pas trop longue, ce qui empêcherait les cavaliers d'atteindre facilement la poignée aux allures vives.

Répéter progressivement, le sabre à la main et aux trois allures, les mouvemens de la troisième leçon, jusqu'aux à-droite et à-gauche.

Le port du sabre étant assuré, l'instructeur passe aux positions du sabre pour la charge.

Les cavaliers marchant au pas,

INDICATION : *Comme premier rang, haut le sabre, 1 temps.*

423. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est SABRE, prendre la position du premier mouvement d'*en tierce, pointez.*

EXÉCUTION.

Faire replacer le sabre à l'épaule au commandement *portez — sabre.*

Répéter le même mouvement sans explication.

Suivre la même marche pour le temps *comme deuxième rang, haut le sabre.*

Ces mouvemens sont exécutés aux deux mains ; quand on les fait bien au pas, on les répète au trot et enfin au galop.

On passe ensuite à l'exécution des à-droite et des à-gauche au trot et au galop ; on les fait d'abord au pas, puis au trot et enfin au galop.

Pour tenir les chevaux au galop le moins long-temp

possible, l'instructeur a l'attention de faire de suite, à la même main, le même mouvement aux trois allures ; ainsi, pour les à-droite, il les fait au pas ; il passe au trot, les répète à cette allure ; passe au galop et procède de même; ensuite il remet les cavaliers au trot, au pas, fait remettre le sabre et changer de direction pour faire les à-gauche suivant la même gradation. Cette méthode, qui est applicable à la marche circulaire, économise les changemens de direction et met assez d'intervalle entre les reprises au galop, pour que les chevaux puissent facilement se calmer.

Lorsque les cavaliers travaillent avec aisance, le sabre à la main, on profite des différentes reprises au pas, au trot et au galop, auxquelles s'exécutent les mouvemens, pour les fortifier de plus en plus dans l'habitude de mettre le sabre à la main à toutes les allures, et de garder long-temps les positions *comme premier et deuxième rang, haut le sabre.*

L'instructeur achève ensuite l'exécution des mouvemens de la troisième leçon, le sabre à la main ; les demi-tours, les différentes manières de passer à la queue de la colonne ne se font point au galop. On réserve toujours pour la fin de la leçon les mouvemens *d'appuyer la tête au mur* et *en colonne.*

Il est inutile de faire remarquer qu'on ne doit pas prétendre exécuter tous les mouvemens le même jour ; on les fait partie par partie, et on insiste sur ceux qui se font le moins correctement.

Les dragons exécutent l'instruction précédente, d'abord avec le fusil au porte-crosse, et ensuite avec le fusil à la grenadière.

Quant aux lanciers, après les avoir exercés à mettre le sabre à la main aux diverses allures, on leur apprend à porter et reposer la lance suivant la même gradation, et ils exécutent l'instruction précédente, tantôt avec la lance portée, tantôt avec le sabre à la main.

424. — Les cavaliers ayant exécuté les demi-tours et marchant en colonne, au pas, le sabre dans le fourreau, on fait exécuter la charge à volonté.

CUIRASSIERS et LANCIERS. — On commande d'abord *pour le maniement des armes*, ensuite *haut le pistolet*, puis *charge à volonté*.

424. — EXPLICATION : En exécutant la charge à volonté, les cavaliers doivent passer exactement etc.

Commander *chargez — pistolet* ; répéter cette même charge sans explication ; commander ensuite *replacez — pistolet*, et faire l'avertissement *couvrez les fontes*.

DRAGONS. — Pour faire exécuter la charge à volonté en marchant, les dragons ayant le fusil au porte-crosse ou à la grenadière, on commande d'abord *pour le maniement des armes*, ensuite *haut le fusil*, puis *charge à volonté*.

424. — EXPLICATION : En exécutant la charge à volonté, les cavaliers doivent passer exactement etc.

Commander *chargez — fusil* ; répéter cette même charge sans explication et commander *replacez — fusil* ; passer de suite à la charge à volonté du pistolet,

et, les charges terminées, faire l'avertissement *couvrez les fontes.*

CHASSEURS et HUSSARDS. — Pour faire exécuter la charge à volonté en marchant, on fait d'abord l'avertissement *débouclez la courroie de retrait*, ensuite on commande *pour le maniement des armes*, et, le mouvement terminé, *haut — mousqueton*, puis *charge à volonté.*

424. — EXPLICATION : En exécutant la charge à volonté, les cavaliers doivent passer exactement etc.

Commander *chargez — mousqueton ;* répéter cette même charge sans explication et commander *replacez — mousqueton ;* passer de suite à la charge à volonté du pistolet ; les charges terminées et les armes replacées, faire l'avertissement *couvrez les fontes* et *bouclez la courroie de retrait.*

Exercice du sabre à toutes les allures.

427. — Les cavaliers marchant en colonne au pas, l'instructeur fait prendre deux pas de distance, fait mettre le sabre à la main et exécuter chaque série de l'exercice du sabre, d'abord par temps et mouvemens, s'il le juge nécessaire, et ensuite par temps, ayant soin de travailler également aux deux mains.

Cet exercice s'exécutant correctement au pas, on le répète au trot par temps seulement, et enfin au galop.

Si on travaille dans un manége ou une carrière, on a la précaution de faire prendre une piste intérieure.

Lorsque cet exercice se fait aux trois allures, on répète une série entière, la série des coups de pointe, je suppose, au pas, au trot et au galop, à la même main; on se remet au pas, on change de direction, et on passe à la série des coups de sabre, qu'on exécute avec la même gradation, ainsi de suite; de cette manière, les reprises au galop sont courtes, et on n'essouffle pas les chevaux. Il faut aussi faire de fréquens repos et ne pas exécuter tous les mouvemens le même jour.

Ce qui vient d'être dit pour l'exercice du sabre s'applique également à l'exercice de la lance, qui est surtout très-fatigant au trot.

Lorsque l'instructeur veut faire exécuter une série de mouvemens au galop, il a la précaution de faire croiser les lances avant de passer à cette allure, parce que, le bout des lances tenant quelquefois trop dans la botte, il en résulterait perte de temps et fatigue inutile pour les chevaux. Avant de commencer l'exercice de la lance, l'instructeur fait prendre quatre pas de distance.

Saut du fossé.

426. — On sort du manége sans réunir les deux colonnes, et, en les faisant marcher l'une derrière l'autre. On les dirige de manière à pouvoir former les cavaliers sur un seul rang, dans l'ordre naturel, à trente pas en arrière de l'obstacle.

INDICATION : *Saut du fossé.*

426. — EXPLICATION : A l'avertissement qui lui en est fait, chaque cavalier successivement se met en mouvement au pas, se dirige vers l'obstacle et au tiers du chemin passe au trot.

427. — En arrivant près du fossé, rendre la main et fermer les jambes pour etc.

429. — Chaque cavalier, après avoir sauté, continue de marcher *au trot*, et va prendre etc.

Avant de faire partir le premier cavalier, l'instructeur fait prendre le filet de la main droite ; il fait commencer le mouvement un jour par la droite et un jour par la gauche, ayant soin de placer les chevaux difficiles de manière qu'ils sautent les derniers.

Les premiers jours, les cavaliers devant sauter sans armes, on fait, avant de passer à cette instruction, déposer le sabre aux cuirassiers et dragons, le sabre et la lance aux lanciers, le sabre et le mousqueton aux chasseurs et hussards.

Lorsque les cavaliers savent sauter sans armes et avec la bride seule, on fait conserver les armes, et, les premières fois, on fait encore prendre le filet, puis on l'abandonne, et enfin on saute avec le sabre à la main, les dragons ayant de plus le fusil à la grenadière. Les lanciers, au lieu de sauter avec le sabre à la main, sautent avec la lance portée.

Quand on a des chevaux qui n'ont pas été suffisamment exercés à sauter, on commence cette instruction par faire mettre pied à terre, on fait déposer les armes et on reforme les cavaliers sur un rang, à pied et à la tête de leurs chevaux; ils décrochent les gourmettes et passent les rênes par-dessus la tête du cheval, de manière à pouvoir les tenir par l'extrémité; on fait défiler et passer près et autour du fossé pour le montrer aux chevaux, on fait ensuite sauter à la main, comme il est prescrit aux bases d'instruction, et, quand les chevaux n'hésitent plus, on fait monter à cheval et on suit la progression ci-dessus.

Saut de la barrière.

INDICATION : *Saut de la barrière.*

EXPLICATION : A l'avertissement qui lui en est fait, chaque cavalier successivement se met en mouvement *au pas*, se dirige vers l'obstacle, et, au tiers du chemin, passe au trot.

428. — En arrivant près de la barrière, enlever son cheval en élevant un peu etc.

Le cavalier doit, en sautant, se lier à son cheval des cuisses, des jarrets etc.

429. — Chaque cavalier, après avoir sauté, continue de marcher *au trot*, et va prendre etc.

EXÉCUTION.

Il ne faut pas abuser de ce principe émis par l'ordonnance *d'enlever son cheval avec la main*; il faut, en arrivant à la barrière, rendre beaucoup tout en fermant les jambes.

On suit, pour le saut de la barrière, la progression indiquée pour le saut du fossé; avant de commencer cette instruction, il est bon de faire passer sur la barrière abattue.

Charge individuelle.

430. — On sort du manége en colonne par un, et l'on se dirige vers l'extrémité du terrain où l'on doit exécuter la charge; là on forme les cavaliers sur un rang. On place aussitôt les hommes qui doivent marquer les différens points; le sous-instructeur qui commande *chargez*, doit avoir le sabre à la main, (lancier) la lance portée. Les premières dispositions achevées, on fait mettre le sabre à la main, (lancier) porter la lance.

INDICATION : *Charge individuelle.*

430. — EXPLICATION : Pour bien exécuter la charge, les cavaliers doivent avoir soin de marcher etc.

Chaque cavalier marche vingt pas etc.

A la hauteur du premier brigadier, etc.

Au commandement CHARGEZ, alonger au galop le plus vite, sans pourtant abandonner son cheval; sentir l'appui sur les

étriers et prendre la position de *comme premier rang, haut le sabre*, (lancier) *croiser la lance.*

A la hauteur du deuxième brigadier, le cavalier reprend *le trot* et *porte le sabre*, (lancier) *porte la lance.*

Tous les autres cavaliers exécutent successivement le même mouvement, le sous-instructeur les faisant etc.

L'explication terminée, l'instructeur se porte au point où les cavaliers doivent se reformer; lorsqu'il y est arrivé, le deuxième sous-instructeur fait commencer la charge.

431. — La charge terminée, l'instructeur fait rompre par file à droite, fait exécuter une sorte de contre-marche, pour que le cavalier de gauche se trouve dans la direction des brigadiers qui marquent les points; il replace ces derniers et le sous-instructeur aux distances prescrites.

INDICATION : *Charge individuelle.*

431. — EXPLICATION : Au commandement CHARGEZ, les cavaliers prendront cette fois la position de *comme deuxième rang, haut le sabre*, (lancier) de *la lance portée et dégagée de la botte.*

EXÉCUTION.

Elle a lieu par la gauche.

Le travail terminé, faire remettre le sabre, (lancier) *reposer les lances.*

L'instructeur fait rompre chaque rang, de manière à réunir de suite les deux colonnes dans l'ordre naturel, et marche au pas le temps nécessaire pour calmer les chevaux.

TIR A LA CIBLE.

Tir du fusil et du mousqueton.

La cible employée pour le tir à cheval est à une seule bande et a huit pieds de hauteur sur trois de largeur.

Lorsqu'on tire à balle, un sous-instructeur et un trompette, pied à terre, sont placés comme il a été indiqué au tir à pied; ils sont chargés, le trompette d'avertir qu'un coup a porté, le sous-instructeur de numéroter la balle sur la cible.

Le jalon qui marque le point d'où on doit tirer, est placé d'abord à cinquante mètres de la cible; on se conforme, pour l'établissement de cette dernière et les autres dispositions générales, à ce qui est prescrit à l'instruction à pied.

L'instructeur fait tracer un carré plus ou moins grand, suivant la distance à laquelle il veut tirer; il fait passer près de la cible pour familiariser les chevaux avec ce nouvel objet, puis il forme les cavaliers sur un rang à trois cents mètres de la cible, de manière qu'elle se trouve vis-à-vis du centre.

Tir à la cible à blanc.

Ce travail a pour but de préparer au tir à balle ; le jalon reste toujours à la même distance et on n'emploie ni trompette ni sous-instructeur, pied à terre.

DRAGONS. — Faire les commandemens *pour le maniement des armes*, ensuite *haut le fusil, charge à volonté, chargez fusil* ; la charge terminée, commander *fusil grenadière.*

CHASSEURS et HUSSARDS. — Faire l'avertissement : *déboucle la courroie de retrait*, commander ensuite *haut le mousqueton, charge à volonté, chargez mousqueton* ; la charge terminée, faire le commandement : *replacez mousqueton.*

Les armes étant chargées,

INDICATION : *Tir à la cible.*

433. — EXPLICATION : La cible est marquée à cinq pieds de hauteur par une bande noire ; c'est cette bande etc.

Toutes les fois qu'un cavalier en marche doit faire *feu du fusil* (ou *du mousqueton*), il s'arrête faisant face etc.

INDICATION : 1er *mouvement.*

433. — EXPLICATION : Le cavalier désigné sort du rang, fait *haut le fusil* (ou *le mousqueton*), et marche etc.

Désigner le cavalier de droite qui sort du rang, tourne à gauche, fait *haut le fusil* (ou *le mousqueton*).

et tourne ensuite à droite, de manière à se trouver dans la direction de la cible et du jalon. En arrivant à hauteur et à droite du jalon, le cavalier arrête son cheval en le plaçant obliquement à droite pour être placé pour le tir. Après avoir fait feu, le cavalier redresse son cheval en avançant, marche quelques pas devant lui, fait demi-tour à gauche, se dirige ensuite obliquement à droite pour regagner la piste qu'il suit en chargeant son arme; il dépasse la ligne du rang, se porte loin en arrière et tourne deux fois à gauche pour se diriger ensuite perpendiculairement à la gauche du rang.

Aussitôt que l'arme est rechargée, les chasseurs et hussards la replacent, et les dragons mettent le fusil à la grenadière.

Pour que les ailes du rang soient toujours également distantes des deux pistes, on fait porter la main à droite à mesure que les cavaliers quittent le rang pour qu'ils trouvent ensuite leurs places à la gauche.

L'explication et toutes les recommandations terminées, faire faire *repos*, et passer à l'exécution.

Nota. Quelques instructeurs, prenant dans un sens absolu l'expression de passer *par derrière le rang*, se croient dans la nécessité de faire prendre des lignes diagonales pour terminer les premier et troisième mouvemens. Il tombe sous le sens cependant que l'esprit de l'ordonnance est de faire arriver les cavaliers à la gauche du rang par le mouvement le plus simple; le tir à la cible est déjà assez difficile pour

qu'on ne vienne pas le compliquer encore ; quand la théorie prescrit de passer par-derrière le rang, elle entend qu'on doit se diriger assez en arrière de la ligne pour que les chevaux ne s'y jettent pas brusquement, effrayés qu'ils sont quelquefois après le feu.

Le premier mouvement terminé, commander *garde à vous.*

INDICATION : 2e *mouvement.*

433. — EXPLICATION : Le cavalier désigné sort du rang, fait *haut le fusil* (ou *le mousqueton*), tourne à gauche, ensuite, etc.

Désigner le cavalier de droite ; ce cavalier sort du rang, fait *haut le fusil* (ou *le mousqueton*), marche à-peu-près dix pas droit devant lui, tourne à gauche et se dirige vers la piste où il tourne à droite ; il la suit et tourne une seconde fois à droite, de manière à se diriger sur le jalon. Près du jalon qu'il laisse à sa gauche *, le cavalier fait trois quarts d'à-gauche et s'arrête de manière à être placé pour le tir ; après avoir fait feu, le cavalier tourne à droite et va rejoindre la piste, qu'il suit jusqu'à ce qu'il soit vis-à-vis de la place qu'il doit occuper, à la gauche du rang.

Commander *repos*, et faire exécuter le mouvement ; lorsqu'il est terminé, commander *garde à vous.*

---

* Règle générale, lorsqu'après avoir tiré le cavalier doit faire un à-droite, il laisse le jalon à gauche pour son mouvement préparatoire ; lorsqu'au contraire il doit faire un à-gauche, il laisse le jalon à droite.

INDICATION : 3e *mouvement.*

433. — EXPLICATION : Le cavalier désigné sort du rang, fait *haut le fusil* (ou *le mousqueton*), tourne à droite, ensuite etc.

Désigner le cavalier de droite ; ce cavalier sort du rang, fait *haut le fusil* (ou *le mousqueton*), et exécute en sens contraire ce qui a été prescrit pour le deuxième mouvement. Lorsqu'il est près du jalon qu'il laisse à sa droite, il fait un à-droite un quart et s'arrête de manière à être placé pour le tir. Après avoir fait feu, le cavalier tourne à gauche, va rejoindre la piste, qu'il suit jusqu'à ce qu'il soit vis-à-vis de la place qu'il doit occuper à la gauche du rang.

Commander *repos*, et faire exécuter le mouvement.

Pour terminer le travail, l'instructeur fait l'avertissement *couvrez les fontes* ; il fait boucler les courroies de retrait aux chasseurs et hussards ; fait rompre les deux rangs et réunit les deux colonnes.

Tir à la cible au trot.

Les cavaliers ayant exécuté correctement le tir à la cible au pas, on le répète au trot.

L'instructeur fait d'abord l'avertissement : *le tir à la cible s'exécutera au trot*, puis il indique les points auxquels on changera d'allure.

POUR LE 1er MOUVEMENT. Le cavalier désigné sort du rang au pas, tourne à gauche, ensuite à droite pour se diriger sur le jalon ; après avoir marché quelques

pas dans cette direction, il prend le trot; arrivé à hauteur du jalon, il passe du trot à l'arrêt, se place comme il a été prescrit, et après avoir tiré, il se remet en mouvement au trot, fait demi-tour à gauche, reprend la piste à droite, et avant d'arriver à hauteur du rang, il se met au pas pour se porter en arrière de la ligne; c'est alors qu'il achève de charger son arme, s'il n'a pu le faire au trot.

POUR LE 2e MOUVEMENT. Le cavalier désigné marche huit ou dix pas droit devant lui, tourne à gauche, prend le trot et se conforme, pour les changemens d'allure et charger son arme, à ce qui vient d'être prescrit pour le premier mouvement.

POUR LE 3e MOUVEMENT. Le cavalier désigné sort du rang, marche huit ou dix pas, tourne à droite, prend le trot, tourne à gauche sur la piste, et se conforme, pour le reste du mouvement, à ce qui est prescrit pour le deuxième.

Tir à la cible au galop.

Les cavaliers exécutant bien le tir à la cible au trot, on le répète au galop.

L'instructeur fait l'avertissement, *le tir à la cible s'exécutera au galop*, et indique les points auxquels on changera d'allure.

POUR LE 1er MOUVEMENT. Le cavalier sort du rang au pas, tourne à gauche, ensuite à droite, pour se diriger sur le jalon; après avoir marché quelques pas dans cette direction, il prend le trot et ensuite le

galop ; à quelques pas du jalon, il reprend le trot et s'arrête comme il a été dit. Après avoir tiré, il redresse son cheval, part au trot, puis au galop, fait demi-tour à gauche, regagne la piste, et passe au trot d'assez bonne heure pour prendre le pas en arrivant à hauteur de la ligne du rang; il achève de charger son arme et rentre dans le rang.

POUR LE 2e MOUVEMENT. Le cavalier sort du rang au pas ; après avoir marché huit ou dix pas droit devant lui, il tourne à gauche, prend le trot, et, en tournant à droite pour prendre la piste, il détermine son cheval au galop ; à quelques pas du jalon, il prend le trot et s'arrête comme il a été dit ; après avoir tiré, il tourne à droite, se remet au trot puis au galop, et se conforme, pour charger son arme et pour les autres changemens d'allure, à ce qui est prescrit pour le premier mouvement.

POUR LE 3e MOUVEMENT. Le cavalier sort du rang au pas, marche huit ou dix pas, tourne à droite, et prend le trot; ensuite, en tournant à gauche, il détermine son cheval au galop, et se conforme, pour le reste du mouvement, à ce qui est prescrit pour le deuxième.

Tir à la cible à balle.

Lorsque le tir à blanc s'exécute correctement, on fait tirer à balle ; cette instruction exige les plus grandes précautions, et il ne faut pas la faire très-long-temps de suite ; on doit, au contraire, souvent

l'interrompre pour la reprendre à des intervalles plus ou moins longs ; sans cela on s'expose à rendre les chevaux rétifs.

Pour cet exercice, on fait placer un trompette et un sous-instructeur dans les excavations qui avoisinent la cible ; on suit, pour les diverses allures, la même progression que dans le tir à blanc.

Le jalon, d'abord établi à cinquante mètres de la cible, est éloigné par degrés jusqu'à deux cents mètres; l'instructeur a en même temps l'attention de prolonger le carré en arrière dans la même proportion, afin qu'il y ait toujours, entre le front du rang et le jalon, une distance suffisante pour que les cavaliers puissent facilement exécuter leurs mouvemens aux diverses allures.

Lorsqu'un demi-appel annonce qu'un coup a porté, l'instructeur ne fait plus tirer avant que le trompette n'ait sonné deux demi-appels consécutifs, ce qui annonce que le sous-instructeur, qui est allé numéroter la balle sur la cible, s'est de nouveau mis à l'abri.

Le sous-instructeur qui est resté avec la troupe prend le numéro de la balle, et inscrit en regard le nom de l'homme qui a touché le but.

A la fin de chaque leçon, on porte les cavaliers en avant, on les arrête à quelque distance de la cible, on prescrit au sous-instructeur, qui a marqué les balles sur le but, de les classer par rang de mérite et de faire l'appel des numéros; l'autre sous-officier, qui a inscrit les noms d'après l'ordre des coups, signale le tireur, auquel on fait voir l'endroit où il a touché.

L'instructeur passe ensuite l'inspection des armes,

retire les cartouches qui peuvent rester, et s'assure qu'aucune arme chargée ne rentre dans le quartier.

L'instructeur fait rompre chaque rang successivement, de manière à réunir de suite les deux colonnes dans l'ordre naturel; il se reforme, met pied à terre et défile comme dans la première partie de la leçon.

Tir du pistolet de pied ferme.

On se conforme, pour l'établissement de la cible et les autres dispositions générales, à ce qui est prescrit pour le tir du fusil et du mousqueton.

Le jalon est placé à dix mètres de la cible.

Le tir du pistolet s'exécute d'abord de pied ferme et à blanc.

L'instructeur, après avoir commandé *pour le maniement des armes, haut le pistolet*, fait exécuter la *charge à volonté* et *replacer le pistolet*.

INDICATION : *Tir à la cible.*

433. — EXPLICATION : La cible est marquée, à cinq pieds six pouces de hauteur, par une bande noire; c'est cette bande que les coups bien ajustés doivent frapper.

NOTA. Ce détail est indispensable pour les cuirassiers et lanciers; on le supprime pour les autres armes, quand elles ont déjà exécuté le tir du fusil ou du mousqueton.

181. — Dans la position d'*en joue*, les cava-

liers doivent conserver le bras demi-tendu, excepté dans le feu en arrière, et ne pas serrer les doigts ; de cette manière on diminue le tremblement de la main ; il faut aussi appuyer sur la détente progressivement et sans secousse, afin de ne pas déranger la direction de l'arme.

Ces principes généraux posés,

EXPLICATION : *Pour le tir en avant*, le cavalier désigné sort du rang, fait *haut le pistolet* et l'apprête ; il marche droit au jalon. Arrivé à hauteur du jalon, il s'arrête, fait feu, repart droit devant lui, et, après quelques pas, fait demi-tour et revient, en chargeant son arme, se placer à la gauche du rang, en passant par-derrière.

L'explication terminée, commander *repos* et faire exécuter le mouvement comme il est prescrit pour le fusil ou le mousqueton, avec cette seule différence que le cavalier ne place pas son cheval obliquement avant de faire feu.

Le premier mouvement terminé, commander *garde à vous.*

EXPLICATION : *Pour le tir à droite*, le cavalier désigné sort du rang, fait *haut le*

pistolet et l'apprête, tourne à droite, ensuite à gauche, et marche droit devant lui jusqu'à hauteur du jalon; lorsqu'il en est près, il s'arrête, ne fait point face à la cible, ajuste et fait feu; ensuite il se remet en marche et vient se placer, en chargeant son arme, à la gauche du rang, passant par derrière.

L'explication terminée, commander *repos* et faire exécuter le mouvement comme il est prescrit pour le fusil ou le mousqueton, avec cette différence que le cavalier ne fait pas d'*à-droite* près du jalon.

En mettant en joue, il faut que le cavalier tourne la tête à droite, en effaçant un peu l'épaule droite et en avançant l'épaule gauche, sans déranger la main de la bride.

Le mouvement terminé, commander *garde à vous*.

EXPLICATION : *Pour le tir à gauche*, le cavalier désigné sort du rang, fait *haut le pistolet* et l'apprête, tourne à gauche, ensuite à droite et marche droit devant lui jusqu'à hauteur du jalon; là il tourne à droite et se dirige sur le jalon; lorsqu'il en est près, il s'arrête, ajuste et fait feu; ensuite il se remet en marche et vient se placer, en chargeant son arme, à la gauche du rang, passant par-derrière.

L'explication terminée, commander *repos* et faire exécuter le mouvement comme il est prescrit pour le fusil ou le mousqueton, avec cette différence que le cavalier ne fait pas d'à-gauche près du jalon.

En mettant en joue, il faut que le cavalier tourne la tête à gauche en effaçant un peu l'épaule gauche, sans déranger la main de la bride, et qu'il avance un peu l'épaule droite.

Ce mouvement terminé, commander *garde à vous*.

EXPLICATION: *Pour le tir en arrière*, le cavalier désigné sort du rang, fait *haut le pistolet*, l'apprête et se dirige vers la cible, de manière à la laisser un peu à sa droite; arrivé à sa hauteur il tourne autour, et, lorsqu'il se trouve entre la cible et le rang, il s'arrête, ajuste, fait feu en arrière sur la cible, se remet en mouvement et revient, en chargeant son arme, se placer à la gauche du rang.

Lorsque la cible se trouve en avant des fossés, on la fait changer de place pour le tir en arrière, et on la fait rapprocher du rang, de manière que les chevaux puissent facilement tourner autour.

Le cavalier désigné sort du rang comme s'il s'agissait du tir en avant; en se portant sur le jalon, il oblique à gauche, de manière à laisser la cible assez loin sur la droite; arrivé à sa hauteur, il tourne autour, de manière à s'en trouver très-rapproché lorsqu'il ter-

mine son mouvement circulaire ; alors il marche droit au jalon, s'arrête à sa hauteur, ajuste en arrière, le bras tendu par exception, fait feu, se remet en mouvement, oblique à gauche pour gagner la piste, qu'il suit jusqu'à ce qu'il soit vis-à-vis de la place qu'il doit occuper à la gauche du rang.

En mettant en joue, il faut que le cavalier tourne sur les hanches en effaçant l'épaule droite autant que possible, et en avançant l'épaule gauche sans déranger la main de la bride.

Le tir du pistolet de pied ferme n'étant qu'une instruction préparatoire pour arriver au tir en marchant, il est inutile de le répéter au trot et au galop.

Lorsque les cavaliers conçoivent bien la manière d'ajuster en avant, à droite, à gauche et en arrière, on leur fait faire l'application des principes, en les faisant tirer à balle, toujours de pied ferme.

Le jalon, d'abord établi à dix mètres, est progressivement éloigné jusqu'à trente mètres.

Lorsqu'un demi-appel annonce qu'un coup a porté, l'instructeur et les deux sous-instructeurs se conforment à ce qui est prescrit, dans la même circonstance, au tir du fusil et du mousqueton ; le sous-instructeur, qui inscrit les noms en regard des numéros d'ordre des balles, a de plus l'attention de spécifier le genre du tir, si c'est en avant, à droite, à gauche ou en arrière, précaution inutile dans le tir du fusil et du mousqueton, qui se fait toujours de face.

Dans le tir en arrière, le sous-instructeur et le trompette sortent des excavations et se placent loin sur le côté, entre la cible et le rang; ils se servent,

pour reconnaître si la cible a été frappée, du moyen qui a été indiqué à pied, lorsqu'on est obligé de se passer de fossés. L'instruction se termine comme le tir à balle du fusil et du mousqueton.

Tir du pistolet en marchant.

Les cavaliers ayant été exercés suffisamment à tirer le pistolet de pied ferme, on passe au tir du pistolet en marchant; cet exercice s'exécute d'abord à blanc.

L'instructeur, après avoir fait charger les pistolets, comme il est prescrit pour le tir de pied ferme, fait l'indication :

Tir à la cible.

433. — EXPLICATION : Pour faire feu du pistolet en marchant, le cavalier ne doit pas s'arrêter, ni changer de direction ou d'allure.

Pour le tir en avant, le cavalier désigné sort du rang, fait *haut le pistolet* etc.

L'explication terminée, commander *repos*, et faire exécuter le mouvement comme il est prescrit pour le tir de pied ferme, excepté que le cavalier n'arrête pas.

Le mouvement terminé, commander *garde à vous*.

433. — EXPLICATION : *Pour le tir à droite*, le cavalier désigné sort du rang, fait *haut*

le pistolet et l'apprête, tourne à gauche, ensuite..... lorsqu'il en est près il ajuste, fait feu et vient se placer etc.

L'explication terminée, commander *repos*.

EXÉCUTION.

Dans les dragons, chasseurs et hussards, on peut substituer à ce détail, et à celui du mouvement suivant, l'explication de l'ordonnance qui renvoie au mousqueton; mais dans les cuirassiers et les lanciers, il est indispensable d'expliquer intégralement.

Du reste, il serait peut-être plus simple de substituer aux détails qui précèdent la formule suivante : *le mouvement s'exécute comme pour le tir du pistolet de pied ferme, excepté que le cavalier ne s'arrête pas.*

Le mouvement terminé, commander *garde à vous*, expliquer le *tir à gauche*, comme on a expliqué le *tir à droite*, et après son exécution passer au *tir en arrière*.

On fait répéter ces différens mouvemens au trot, puis au galop, en suivant, pour les changemens d'allure, la progression établie pour le tir du fusil ou du mousqueton, et en faisant les mêmes indications pour exécuter les mouvemens à telle ou telle allure.

Le tir du pistolet en marchant étant bien conçu à blanc, on le répète à balle; l'instructeur se conforme exactement pour son exécution à ce qui est prescrit pour tirer le pistolet à balle et de pied ferme.

ÉCOLE DU PELOTON

A CHEVAL.

ARTICLE PREMIER.

434. — Les cavaliers sont dans la même tenue que pour la deuxième partie de la quatrième leçon, les chevaux sont sans schabraque.

435. — Former le peloton sur deux rangs ouverts, les cavaliers à la tête de leurs chevaux, ainsi que le serre-file, qui est placé à six pas en arrière du centre du deuxième rang; le sous-instructeur à cheval face à la troupe et à dix pas vis-à-vis du centre du peloton.

Nota. On remarquera, quant à la direction du serre-file et du sous-instructeur, que la planche 51 est en contradiction avec le texte. Commander *garde à vous*, et aligner le peloton à droite, parce que la base de formation est toujours établie de ce côté.

Faire compter par quatre et monter à cheval sans indication ni explication, exigeant dès-lors que les cavaliers mettent le pied à l'étrier sans attendre le commandement *deux*.

435. — EXPLICATION : Au commandement REPRENEZ VOS RANGS, le sous-instructeur se porte en avant etc.

EXÉCUTION.

Ne pas aligner les cavaliers à cheval jusqu'à ce qu'ils aient exécuté les alignemens du peloton.

436. — Pour faire rompre le peloton, on commande, comme à la quatrième leçon, *par file à droite, marche :* et pour le reformer en arrivant sur le terrain, on commande *front, halte.* Cette manière de rompre et de se reformer ne s'emploie que le premier jour où l'on passe à l'école du peloton.

Quand on est rompu par file à droite, le sous-instructeur marche en tête de la colonne comme dans les ruptures ordinaires.

Principes généraux d'alignement.

Le peloton étant formé,

INDICATION : *Principes généraux d'alignement.*

437. — EXPLICATION : Les cavaliers, pour s'aligner, doivent accorder leurs épaules sur celles etc.

Les cavaliers du deuxième rang, indépendamment de l'alignement, doivent etc.

Ces principes généraux énoncés, l'instructeur fait l'observation relative aux alignemens successifs.

444. — Pour les alignemens successifs seulement, le sous-instructeur est placé perpendiculairement au flanc etc.

Alignement successif des files dans le peloton.

L'instructeur fait porter les deux files de droite à dix pas en avant aux commandemens *deux files de droite en avant, marche, halte, à droite alignement*; il les aligne lui-même et commande FIXE.

On doit comprendre la profondeur des deux rangs dans les dix pas dont les deux files de droite se portent en avant; ainsi il ne doit y avoir que quatre pas à peu près de distance entre la croupe des chevaux du deuxième rang de la base d'alignement et la tête des chevaux du premier rang du reste du peloton.

Ordinairement, l'instructeur aligne lui-même les files qui servent de base d'alignement; il peut cependant se reposer de ce soin sur le sous-instructeur qu'il prévient à cet effet. Dans le premier cas, le sous-instructeur va s'établir perpendiculairement à la nouvelle base, au commandement *fixe* de l'instructeur; dans le second cas, c'est au commandement *halte* qu'il vient prendre cette place. Pour s'y rendre, il passe en avant du front du peloton et en arrière de la base d'alignement.

INDICATION : *Alignement successif des files dans le peloton.*

438. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement *par file à droite alignement*, qui est ALIGNEMENT, chaque file se porte etc.

Chaque file exécute le même mouvement lorsque celle qui la précède etc.

Après ce détail, l'instructeur fait les observations suivantes :

442. — Il faut que les cavaliers s'alignent sur la poitrine du deuxième homme..... qu'ils ne soient ni serrés ni ouverts, et enfin que ceux du deuxième..... il faut aussi que les cavaliers jugent promptement de leur alignement, de manière à ne pas tenir les chevaux long-temps rassemblés.

443. — Lorsqu'une troupe n'est pas alignée, ce défaut vient presque toujours de ce que les chevaux etc.

Une troupe s'alignant à droite, si l'aile gauche est en arrière, il est à présumer que la plupart des chevaux sont tournés à gau-

che ; il faut alors que les cavaliers portent un peu la main à droite en fermant etc.

Si après ce mouvement quelques cavaliers se trouvent encore trop en arrière etc.

Une troupe s'alignant à droite, si l'aile gauche est en avant, il est à présumer que les chevaux sont tournés à droite ; il faut donc que les cavaliers portent la main à gauche en fermant etc.

Si après ce mouvement quelques caliers se trouvent encore en avant etc.

444. — Il faut que les cavaliers se mettent en mouvement sans à-coup, qu'ils ne tournent etc.

EXÉCUTION.

La dernière file étant alignée,

EXPLICATION : Au commandement FIXE, replacer la tête directe. Le sous-instructeur reprend sa place devant le peloton.

EXÉCUTION.

Dans les alignemens, le serre-file suit les cavaliers qui le précèdent.

Répéter l'alignement à droite, sans indication ni explication.

Exécuter l'alignement à gauche d'après les mêmes principes ; pour cela, après avoir disposé la base d'alignement,

INDICATION : *Alignement successif des files dans le peloton.*

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, *par file à gauche alignement*, qui est ALIGNEMENT, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits pour l'alignement à droite et par les moyens inverses.

EXÉCUTION.

Répéter l'alignement à gauche sans indication ni explication.

Rompre le peloton par un.

INDICATION : *Rompre le peloton par un.*

451. — EXPLICATION : Au commandement *par un*, les cavaliers de la première file rassemblent etc.

Au commandement MARCHE, la première file de droite se porte droit devant elle; etc.

452. — Il faut que les cavaliers ne rassemblent leurs chevaux et ne rompent que successivement, au moment qui leur est prescrit; que la première file se porte bien droit devant elle, et que les autres files ne marchent jamais moins de six pas avant etc.

Ces explications terminées, rappeler une fois pour toutes cette observation relative au sous-instructeur.

434. — Lorsqu'on rompt le peloton pour marcher en colonne, le sous-instructeur, au commandement préparatoire, se porte à un pas en avant de la première ou des premières files.

Quant au serre-file, il marche à un pas sur le flanc et à hauteur du milieu de la colonne.

Il est bon, la première fois, d'exécuter la rupture en la décomposant; pour cela, l'instructeur fait après le détail l'observation suivante :

La rupture s'exécutera en la décomposant : la première file seule fera son mouvement aux commandemens prescrits, et s'arrêtera au commandement halte ; *chaque file ne commencera successivement son mouvement que lorsque celle qui était à sa droite aura fait halte.*

EXÉCUTION.

L'instructeur arrête la première file lorsqu'elle a marché environ quatre-vingts pas.

Marche directe en colonne par un.

Les cavaliers étant tous en file,

INDICATION : *Marche directe en colonne par un.*

454. — EXPLICATION : Les cavaliers doivent maintenir leurs chevaux droits et marcher à une allure franche etc.

Dans le travail en colonne par un, le sous-instructeur, qui marche en tête de la colonne, est responsable de la direction; il doit donc prendre des points fixes et des points intermédiaires avant de se mettre en marche, et aussi après chaque changement de direction.

Porter la colonne en avant.

Après avoir donné les principes de la marche directe,

INDICATION : *Porter la colonne en avant.*

457. — EXPLICATION : Aux commandemens *colonne en avant*, MARCHE, les cavaliers se mettent en mouvement ensemble et sans à-coup.

Changement de direction.

455. — Changer de direction sans explication ; pour cela, l'instructeur commande lui-même *tournez à gauche* ou *tournez à droite en avant*, et chaque cavalier tourne successivement sur le même terrain, en parcourant un arc de cercle de trois pas.

Arrêter la colonne.

INDICATION : *Arrêter la colonne.*

456. — EXPLICATION : Aux commandemens *colonne*, HALTE, les cavaliers arrêtent ensemble dans etc.

EXÉCUTION.

Porter la colonne en avant sans explication, et,

les cavaliers ayant marché quelque temps au pas, faire passer au trot pour calmer les chevaux; changer de direction à cette allure, passer ensuite au pas et arrêter la colonne sans explication.

Marche oblique individuelle.

NOTA. A l'école du peloton comme à l'école de l'escadron, presque toutes les explications se donnent de pied ferme; on les commence alors en disant : *la colonne étant en marche* ou *la colonne marchant au trot* ou *au galop*, à moins toutefois que l'indication elle-même n'ait déterminé la position de la troupe.

INDICATION : *Marche oblique individuelle.*

459. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, aux commandemens *oblique à gauche*, MARCHE, chaque cavalier etc.

Porter la colonne en avant.

EXÉCUTION.

Les cavaliers marchant dans la direction oblique,

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement *en avant*, qui est AVANT, les cavaliers redressent leurs chevaux etc.

EXÉCUTION.

Répéter cette marche oblique individuelle sans explication, arrêter ensuite la colonne, expliquer par la formule la marche oblique à droite, porter la colonne en avant pour l'exécution, répéter le même oblique sans explication.

Le peloton marchant en colonne par un, le former en avant en bataille.

INDICATION : *Le peloton marchant en colonne par un, le former en avant en bataille.*

460. — EXPLICATION : Aux commandemens *en avant en bataille*, MARCHE, la première file continue de marcher etc.

Au commandement HALTE, la première file s'arrête bien etc.

Au commandement FIXE, replacer la tête directe.

Il est de convention de ne séparer l'explication du commandement *fixe* du reste du détail, que dans les alignemens et dans les mouvemens d'ouvrir et serrer les rangs.

NOTA. L'ordonnance ne prescrit pas, dans les observations du n° 434, d'exécuter tous les mouvemens de rupture et de formation en les décomposant; c'est une omission évidente : en effet, puisque cette recommandation est formulée à l'ecole du peloton à pied et à l'école de l'escadron à cheval, il n'y a pas de raison pour ne pas s'y conformer ici. La décomposition des mouvemens, qui fait facilement comprendre leur mécacanisme, est une excellente instruction, contribuant beaucoup à hâter les progrès.

C'est encore une omission de n'avoir pas prescrit, comme à l'école de l'escadron à cheval, de répéter.

le sabre à la main, les mouvemens qui s'exécutent bien, le sabre dans le fourreau. Une fois que les cavaliers ont exécuté la deuxième partie de la quatrième leçon, ils doivent être familiarisés de plus en plus à travailler avec le sabre à la main.

Pour exécuter la formation en avant en bataille en la décomposant, l'instructeur, après avoir fait le détail tel qu'il est indiqué dans l'ordonnance, fait l'observation suivante :

La formation s'exécutera de pied ferme et en la décomposant. La première file seule exécutera son mouvement aux commandemens prescrits ; chaque file ne commencera le sien que lorsque celle qui la précède aura fait halte.

EXÉCUTION.

L'instructeur commande *halte* lorsque la première file a marché vingt pas ; le sous-instructeur, qui s'arrête à ce commandement, va immédiatement reprendre sa place de bataille.

Aussitôt après le commandement *halte*, l'instructeur commande l'alignement.

202 — Les premières fois il se tient en arrière de la ligne de formation pour surveiller le mouvement de chaque file ; et, dès que la dernière file est arrivée, il se porte du côté de l'alignement, le rectifie, et, revenant au centre du peloton, lui faisant face, il commande *fixe*.

Lorsque le mécanisme des formations est compris, l'instructeur se porte de suite après le commandement *marche*, à l'aile du peloton, ainsi que cela est indiqué pour le capitaine au n° 607.

Le sous-instructeur, comme l'indiquent mal à propos les planches, ne doit pas se porter sur le flanc de la troupe pour l'aligner; il ne se place ainsi que dans les alignemens successifs.

Faire rompre par un, sans explication et sans décomposer, changer de direction, arrêter la colonne, la porter en avant, passer au trot, passer au pas, faire exécuter la marche oblique individuelle, et former le peloton en avant en bataille.

Préparer la base de l'alignement oblique en faisant porter les deux files de droite en avant par les commandemens prescrits. Quand elles ont marché quatre pas, leur faire exécuter un demi-à-droite par un simple avertissement, et les arrêter quand elles ont marché six pas dans la nouvelle direction.

INDICATION : *Alignement successif des files dans le peloton.*

439. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement *par file à droite, alignement*, qui est ALIGNEMENT, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits pour l'alignement direct; chaque file, lorsqu'elle est près d'arriver vis-à-vis etc.

EXÉCUTION.

Répéter le même mouvement sans explication ; suivre la même méthode pour exécuter cet alignement par la gauche, en substituant la formule au dé-

tail et en le répétant sans explication, de manière à se retrouver carrément.

Dans les alignemens obliques, il n'y a pas d'inconvénient à en exécuter un à droite et de suite un autre à gauche, de manière à être carrément dans la direction primitive après les deux mouvemens.

INDICATION : *Rompre le peloton par un.*

453. — EXPLICATION : Aux commandemens *par la gauche, par un*, MARCHE, le mouvement s'exécute suivant les mêmes principes que pour rompre par la droite, et par les moyens inverses.

On peut substituer à ce détail l'explication complette.

Décomposer la rupture, exécuter la marche directe en colonne par un la gauche en tête, les changemens de direction et les mouvemens d'arrêter la colonne et de la porter en avant ; passer au trot, passer au pas, exécuter la marche oblique individuelle à droite et à gauche, le tout sans explication.

NOTA. Il est des instructeurs qui pensent, lorsqu'on a la droite en tête, ne devoir exécuter que des changemens de direction à gauche et la marche oblique individuelle à gauche, réservant les changemens de direction à droite et la marche oblique individuelle à droite pour la colonne marchant la gauche en tête. C'est une erreur : il faut se renfermer toujours dans ce principe qui enjoint, lorsque chaque mouvement est bien exécuté par la droite, de le répéter par la gauche, d'ac-

cord aussi avec ce précepte, émis dans les leçons, de travailler autant à une main qu'à l'autre.

Arrêter la colonne.

INDICATION : *Le peloton marchant en colonne par un, le former en avant en bataille.*

461. — EXPLICATION : Aux commandemens *en avant en bataille, marche, halte, à gauche alignement, fixe*, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits pour la formation en avant en bataille, la colonne marchant la droite en tête, et par les moyens inverses.

Dans tous les mouvemens par la gauche, on peut, lorsqu'on le juge à propos, substituer le détail complet à la formule habituellement employée.

Décomposer la formation en avant en bataille.

Faire rompre par la gauche par un, sans décomposer la rupture, changer de direction, arrêter la colonne, la porter en avant, passer au trot, passer au pas, exécuter la marche oblique individuelle et former le peloton en avant en bataille, sans décomposer.

Préparer la base de l'alignement en arrière, en faisant reculer de quatre pas les deux files de droite par les commandemens prescrits. Ces files doivent être arrêtées, lorsque la tête des chevaux de leur premier rang arrive à hauteur de l'extrémité de l'encolure des chevaux du deuxième rang du reste du peloton.

INDICATION : *Alignement successif des files dans le peloton.*

440. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement *par file en arrière à droite, alignement*, qui est ALIGNEMENT, chaque file recule successivement etc.

Les cavaliers du premier rang reculent lentement, les cavaliers du deuxième rang se règlent etc.

L'alignement en arrière donne le moyen de réparer une faute etc.

EXÉCUTION.

La dernière file étant alignée,

EXPLICATION : Au commandement FIXE, replacer la tête directe.

EXÉCUTION.

Répéter cet alignement sans explication, suivre la même méthode pour l'exécuter par la gauche.

Faire rompre par un, exécuter une marche en colonne, passer au trot, se remettre au pas et former le peloton en avant en bataille.

Pour l'alignement par deux, faire d'abord porter les deux files de droite à dix pas en avant par les commandemens prescrits ; la base établie,

INDICATION : *Alignement successif des files dans le peloton.*

441. — EXPLICATION : A la dernière partie

du commandement *par deux à-droite alignement*, qui est ALIGNEMENT, les files s'alignent successivement par deux, suivant etc.

EXÉCUTION.

Les deux dernières files étant alignées,

EXPLICATION : Au commandement FIXE, replacer la tête directe.

EXÉCUTION.

Répéter cet alignement sans explication, suivre la même méthode pour l'exécuter par la gauche.

Dans les alignemens par deux exécutés par la gauche, si les files sont en nombre impair, l'instructeur fait porter trois files en avant pour former la base d'alignement.

Faire rompre par la gauche par un, exécuter une marche en colonne, passer au trot, se remettre au pas et former le peloton en avant en bataille.

Faire porter les quatre files de droite en avant, par les commandemens *quatre files de droite en avant, marche, halte, à droite alignement, fixe.*

INDICATION : *Alignement successif des files dans le peloton.*

441. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement *par quatre à-droite alignement*, qui est ALIGNEMENT, les files s'alignent successivement par quatre, suivant les principes prescrits pour s'aligner par deux.

EXÉCUTION.

Les quatre dernières files étant alignées,

EXPLICATION : Au commandement FIXE, replacer la tête directe.

EXÉCUTION.

Répéter cet alignement sans explication, suivre la même méthode pour l'exécuter par la gauche.

Dans les alignemens par quatre exécutés par la gauche, si l'instructeur a dix ou quatorze files, il porte deux files en avant pour former la base d'alignement; s'il y en a onze, il en porte trois en avant; s'il y en a treize, il en fait avancer cinq, de manière que le reste du peloton exécute toujours le mouvement par fractions de quatre files.

Les alignemens par deux ou par quatre, ne s'exécutent point obliquement ou en arrière.

Alignement du peloton.

446. — Placer un peu en avant le brigadier sur lequel on veut aligner.

INDICATION : *Alignement du peloton.*

446. — EXPLICATION : A la deuxième partie du commandement *à droite alignement*, qui est ALIGNEMENT, tous les cavaliers s'alignent promptement, mais etc.

447. — Dans tous les alignemens, le brigadier de l'aile opposée doit s'aligner promptement etc.

EXÉCUTION.

Le peloton aligné,

EXPLICATION : Au commandement FIXE, replacer la tête directe.

EXÉCUTION.

Répéter cet alignement sans explication, suivre la même méthode pour l'exécuter à gauche.

Les cavaliers ayant exécuté l'alignement du peloton, l'instructeur commande toujours l'alignement, lorsque les cavaliers ont repris leurs rangs après avoir monté à cheval, et aussi en faisant reprendre l'immobilité après les repos.

Ouvrir et serrer les rangs.

INDICATION : *Ouvrir les rangs.*

448. — EXPLICATION : Aux commandemens *en arrière ouvrez vos rangs*, MARCHE, le premier rang etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement *à droite alignement*, les cavaliers du deuxième rang etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement FIXE, replacer etc.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Serrer les rangs.*

449. — EXPLICATION : Aux commandemens *serrez vos rangs*, MARCHE, le deuxième rang serre etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement *à droite* ALIGNEMENT, les cavaliers etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement FIXE, replacer etc.

EXÉCUTION.

Faire ouvrir et serrer les rangs sans explication.

Faire reculer le peloton.

Donner un point de direction au guide.

INDICATION : *Faire reculer le peloton.*

450. — EXPLICATION : Aux commandemens *peloton en arrière, guide à droite*, MARCHE, tous les cavaliers reculent à la fois suivant les principes prescrits à l'école du cavalier, et se réglant du côté du guide.

EXÉCUTION.

Après quelques pas, arrêter le peloton par les commandemens prescrits.

Faire reculer de nouveau sans explication, avec le guide à gauche.

Le travail de pied ferme étant terminé, faire rompre par un, changer de direction à droite et à gauche,

arrêter la colonne et la porter en avant ; exécuter la marche oblique individuelle à gauche, puis à droite, et se former en avant en bataille.

Répéter tous ces mouvemens la gauche en tête et les entrecouper, dans l'un comme dans l'autre cas, de marches directes au trot.

Chaque jour de travail on doit commencer l'instruction par la répétition des mouvemens, ou de quelques-uns des mouvemens de la leçon précédente, avec ou sans explication, suivant le cas, et en insistant plus particulièrement sur ceux dont l'exécution est moins satisfaisante.

Il faut aussi faire de fréquens repos en marchant, indépendamment des repos de pied ferme qui se font lorsqu'on est en bataille ; les premiers sont plus particulièrement destinés à soulager l'attention des cavaliers, les seconds à faire reposer les chevaux.

La marche en colonne au trot étant réglée, faire arrêter pour partir ensuite de pied ferme au trot.

458. — EXPLICATION : Aux commandemens *colonne en avant au trot*, MARCHE, le sous-instructeur doit partir franchement au trot, afin de donner aux autres cavaliers etc.

EXÉCUTION.

La colonne marchant au trot, arrêter ; répéter ces deux mouvemens, porter ensuite la colonne en avant au pas, se former en avant en bataille.

Rompre par la gauche et répéter les mouvemens de

partir de pied ferme au trot et d'arrêter marchant à cette allure; se reformer en bataille.

Rompre par un au trot, exécuter, à cette allure, la marche directe, les changemens de direction, la marche oblique à gauche et à droite, et la formation en avant en bataille.

Répéter cette série de mouvemens, la gauche en tête.

Pour rompre au trot, l'instructeur, après avoir commandé *par un*, doit attendre que le sous-instructeur soit placé pour commander ensuite *au trot* et *marche*.

Si la rupture au trot ne s'exécute pas bien et si elle a causé du désordre dans la colonne, on fait passer au pas pour se remettre ensuite au trot, et toutes les fois que les chevaux s'animent, on a la même précaution afin de rétablir l'ensemble.

A mesure que les chevaux deviennent plus calmes, l'instructeur ajoute aux mouvemens précédens ceux d'arrêter en marchant au trot, et de repartir de pied ferme à cette allure.

Lorsqu'on est parvenu à ce degré d'instruction, on passe à la formation à gauche en bataille.

Le peloton marchant en colonne par un, le former à gauche en bataille.

La colonne étant arrêtée, et la droite en tête,

INDICATION : *Le peloton marchant en co-*

tonne par un, le former à gauche en bataille.

462. — EXPLICATION : Aux commandemens *à gauche en bataille*, MARCHE, la première file tourne etc.

Au commandement HALTE, la première file s'arrête bien etc.

Au commandement FIXE, replacer la tête etc.

Il faut que les cavaliers tournent exactement sur le point etc.

Le détail terminé, faire l'observation suivante :

La formation s'exécutera de pied ferme et en la décomposant : la première file seule exécutera son mouvement aux commandemens prescrits ; chaque file ne commencera le sien que lorsque celle qui la précède aura fait halte.

Pour l'exécution, prescrire à la première file de se porter en avant ; lorsquelle a marché sept ou huit pas, commander *à gauche en bataille, marche.*

L'instructeur et le sous-instructeur se conforment à ce qui est prescrit pour la formation *en avant en bataille.* Le mécanisme de cette formation compris, rompre par un et exécuter, sans le décomposer, le mouvement *à gauche en bataille.*

Suivre exactement la même progression pour la formation *à droite en bataille.*

Rompre par un au trot et former le peloton à gauche en bataille à cette allure.

Rompre par la gauche par un au trot, et former le peloton *à droite en bataille* à cette allure.

L'instructeur ne doit pas s'astreindre à faire toujours rompre au trot pour exécuter ensuite une formation à cette allure; il peut, après avoir rompu au pas, faire prendre le trot et former sa troupe.

Le peloton marchant en colonne par un, le former sur la droite en bataille.

La colonne étant arrêtée et la droite en tête,

INDICATION : *Le peloton marchant en colonne par un, le former sur la droite en bataille.*

464. — EXPLICATION : Aux commandemens *sur la droite en bataille*, MARCHE, la première file tourne etc.

Au commandement HALTE, la première file s'arrête bien etc.

Au commandement FIXE, replacer la tête etc.

On peut ajouter à cette explication l'observation relative à la formation *à gauche en bataille.*

Décomposer la formation et suivre exactement; pour ce mouvement et pour celui *sur la gauche en bataille*, la progression établie pour l'*à-gauche* et l'*à-droite en bataille.*

Les formations précédentes s'exécutant correctes

ment au trot, faire rompre par un, mettre la colonne au trot et la faire partir au galop; s'occuper de régler cette allure, faire passer au trot, puis au pas, se former en bataille, rompre par la gauche par un, pour répéter le même travail la gauche en tête.

L'instructeur doit avoir l'attention de faire partir au galop lorsqu'il a beaucoup de terrain devant lui, afin de pouvoir marcher quelque temps à cette allure sans changer de direction. Au moindre désordre, il fait reprendre le trot et même le pas.

Quand la colonne a acquis de l'ensemble et de la régularité dans les marches au galop, exécuter la marche oblique individuelle à cette allure, ayant soin d'entrecouper les mouvemens de marches au trot et au pas, pour calmer les chevaux; enfin arriver progressivement à exécuter, en un seul temps de galop, la rupture par un, les changemens de direction, la marche oblique et la formation en avant en bataille.

Pour ne pas trop prolonger le temps de galop, on peut se borner ici à faire obliquer à gauche quand on a la droite en tête, ou à droite lorsqu'on a la gauche en tête.

Dans la rupture au galop, on se conforme, pour faire les commandemens et placer le sous-instructeur, à ce qui est prescrit dans la rupture au trot.

Dans les ruptures aux allures vives, le sous-instructeur doit modérer son allure, et il faut prescrire aux cavaliers de rassembler leurs chevaux et de rompre de très-bonne heure.

Lorsqu'on exécute les ruptures et les formations au galop, pour ne pas essouffler les chevaux, on les fait

d'abord au pas et au trot par la même aile; ainsi, pour la formation en avant en bataille, on rompt par la droite au pas, on change de direction, on oblique et on se forme; on rompt par la droite au trot et on répète la même série de mouvemens à cette allure; enfin on rompt encore par la droite au galop, pour exécuter les mêmes mouvemens. Après la formation, on fait repos, puis on suit exactement la même gradation par la gauche; de cette manière, il y a un long espace de temps entre les mouvemens au galop, et on ne fatigue pas les chevaux.

Exécuter suivant cette progression les formations à gauche et à droite en bataille, sur la droite et sur la gauche en bataille, sans revenir sur les changemens de direction et la marche oblique.

Rompre le peloton par deux.

Le travail en colonne par un étant suffisamment approfondi, on passe au travail en colonne par deux.

Le peloton étant en bataille,

INDICATION : *Rompre le peloton par deux.*

466. — EXPLICATION : Aux commandemens *par deux*, MARCHE, les deux premières files se portent droit devant elles; elles sont suivies etc.

Au commandement *guide à gauche*, le cavalier de gauche du premier rang de

deux, qui devient guide de la colonne, prend aussitôt un point de direction.

Lorsqu'on a rompu par deux, les numéros 2 et 4 devant servir de guides, à mesure etc.

Les détails terminés, faire l'observation suivante : *La rupture s'exécutera en la décomposant.*

Le mécanisme de la décomposition des mouvemens ayant déjà été expliqué, ce simple avertissement suffit.

EXÉCUTION.

L'instructeur arrête les premières files lorsqu'elles ont marché environ cinquante pas.

Marche directe en colonne par deux.

La rupture étant terminée,

INDICATION : *Marche directe en colonne par deux.*

468. — EXPLICATION : Les principes de la marche directe en colonne par un sont applicables à la colonne par deux.

Le cavalier de gauche du premier rang de deux est guide de la colonne; il conserve la tête directe, se porte droit devant lui, et marche de manière que son rang soit à un pas de distance de la croupe du cheval du sous-instructeur. Le cavalier de

gauche de chacun des autres rangs, qui est aussi le guide de son rang, conserve la tête directe, et se maintient à deux pieds de distance de son chef de file et dans la même direction; l'autre cavalier de chaque rang conserve l'œil du côté du guide, pour s'aligner et régler sur lui son degré de vitesse. Il sent légèrement la botte de son côté et cède à la pression qui peut en venir.

471. — Porter la colonne en avant aux commandemens *colonne en avant, marche, guide à gauche.* Après avoir marché quelque temps, arrêter pour expliquer le changement de direction.

Changement de direction.

INDICATION : *Changement de direction.*

469. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, au commandement *tête de colonne à gauche*, le sous-instructeur commande *tournez à gauche, en avant.*

A la première partie du commandement *tournez à gauche*, qui est TOURNEZ, le cavalier etc.

A la deuxième partie du même commandement, qui est GAUCHE, le premier

rang de deux tourne à gauche ; le pivot tourne à la même allure, en décrivant un arc de cercle de cinq pas. Le cavalier placé à l'aile opposée tourne en alongeant l'allure, et sent légèrement la botte du côté du pivot.

A la première partie du commandement *en avant*, qui est EN, la tête de la colonne se prépare etc.

A la deuxième partie du même commandement, qui est AVANT, le cavalier, qui a augmenté l'allure, reprend le degré de vitesse auquel il marchait précédemment, et la tête de la colonne etc.

Chaque rang exécute le même mouvement en arrivant etc.

Le sous-instructeur exécute son mouvement, en alongeant un peu l'allure, sans abandonner etc.

Porter la colonne en avant.

EXÉCUTION.

Répéter le changement de direction sans explication, arrêter ensuite la colonne pour expliquer, par la formule, le changement de direction à droite; porter la colonne en avant pour l'exécution, répéter le même changement de direction sans explication, arrêter la colonne.

Marche oblique individuelle.

INDICATION : *Marche oblique individuelle.*

472. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, aux commandemens *oblique à gauche*, MARCHE, chaque cavalier etc.

Le cavalier de gauche du premier rang, qui est le guide de la colonne, se porte droit devant etc.

Les autres cavaliers se portent en avant, ayant l'œil à gauche pour etc.

Si les cavaliers se désunissent pendant la marche oblique, ils doivent rejoindre le guide etc.

Porter la colonne en avant.

EXÉCUTION.

Les cavaliers marchant dans la direction oblique, commander *colonne, halte*; rectifier ensuite la position de chacun et remettre la colonne en mouvement dans la direction oblique, aux commandemens *colonne en avant, marche.*

La colonne marchant dans la direction oblique,

459. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement *en avant*, qui est AVANT, les cavaliers redressent etc.

EXÉCUTION.

Répéter le mouvement sans explication et sans arrêter, dans la direction oblique; arrêter ensuite la colonne, expliquer par la formule la marche oblique à droite, porter la colonne en avant pour l'exécution, répéter le même oblique sans explication.

Le peloton marchant en colonne par deux, le former en avant en bataille.

La colonne étant arrêtée,

INDICATION : *Le peloton marchant en colonne par deux, le former en avant en bataille.*

474. — EXPLICATION : Aux commandemens *en avant en bataille*, MARCHE, les deux premières filés continuent de marcher droit devant elles, les autres rangs de deux obliquent etc.

Au commandement HALTE, les deux premières files s'arrêtent bien etc.

Au commandement FIXE, replacer la tête etc.

L'explication terminée, faire l'avertissement *la formation s'exécutera en la décomposant.*

Les deux premières files se mettent en mouvement aux commandemens *en avant en bataille, marche;* l'instructeur les arrête lorsqu'elles ont marché vingt

pas, et se conforme du reste à ce qui est prescrit en colonne par un.

Faire rompre par deux sans explication et sans décomposer, changer de direction, arrêter la colonne, la porter en avant, passer au trot, passer au pas, exécuter la marche oblique individuelle et former le peloton en avant en bataille.

Rompre le peloton par deux.

467. — EXPLICATION : Aux commandemens *par la gauche par deux, marche, guide à droite*, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits pour rompre par la droite, et par les moyens inverses.

Lorsqu'on a rompu par la gauche par deux, les n°s 3 et 1 devant servir de guide à mesure qu'ils ont pris rang dans la colonne, conservent la tête directe; les n°s 4 et 2 se règlent sur eux.

Décomposer la rupture; lorsqu'elle est terminée,

INDICATION : *Marche directe en colonne par deux.*

468. — EXPLICATION : Le cavalier de droite du premier rang de deux est guide de la colonne; il conserve la tête directe, se porte droit devant lui et marche de manière que son rang soit à un pas..... Le cavalier de droite de chacun des autres rangs, qui est

aussi ..... L'autre cavalier de chaque rang conserve l'œil du côté du guide, pour s'aligner et régler sur lui son degré de vitesse; il sent légèrement la botte de son côté et cède à la pression qui peut en venir.

Porter la colonne en avant aux commandemens *colonne en avant, marche, guide à droite*; exécuter ensuite les changemens de direction à droite et à gauche, la marche oblique individuelle aux deux mains, le tout sans explication.

Arrêter la colonne.

INDICATION : *Le peloton marchant en colonne par deux, le former en avant en bataille.*

475. — EXPLICATION : Aux commandemens *en avant en bataille, marche, halte, à gauche alignement, fixe*, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits, la colonne ayant la droite en tête, et par les moyens inverses.

Décomposer la formation.

Rompre par la gauche par deux sans explication et sans décomposer, changer de direction, arrêter la colonne, la porter en avant, passer au trot, passer au pas, et former le peloton en avant en bataille.

La marche directe au trot en colonne par deux étant réglée, faire arrêter pour partir ensuite de pied ferme au trot, et arrêter, marchant à cette allure.

Répéter ces deux mouvemens, remettre la colonne en marche au pas, et se former en avant en bataille.

Rompre par la gauche par deux pour exécuter les mêmes mouvemens.

Rompre par deux au trot; exécuter à cette allure la marche directe, les changemens de direction, la marche oblique à gauche et à droite et la formation en avant en bataille.

Répéter cette série, la gauche en tête.

A mesure que les chevaux deviennent plus calmes, l'instructeur ajoute aux mêmes mouvemens ceux d'arrêter en marchant au trot et de repartir de pied ferme à cette allure.

Lorsqu'on est parvenu à ce degré d'instruction, on passe à la formation à gauche en bataille.

Le peloton marchant en colonne par deux, le former à gauche en bataille.

La colonne étant la droite en tête et arrêtée,

INDICATION : *Le peloton marchant en colonne par deux, le former à gauche en bataille.*

476. — EXPLICATION : Aux commandemens *à gauche en bataille*, MARCHE, les deux premières files tournent à gauche et se portent droit devant elles; les autres rangs de deux continuent etc.

Au commandement HALTE, les deux premières files s'arrêtent bien carrément; les autres etc.

Au commandement FIXE, replacer etc.

Décomposer la formation.

Rompre par deux et exécuter, sans explication et sans décomposition, la formation à gauche en bataille.

Suivre exactement la même progression pour la formation à droite en bataille.

Rompre par deux au trot et former le peloton *à gauche en bataille* à cette allure.

Rompre par la gauche par deux au trot et former le peloton *à droite en bataille* à cette allure.

L'instructeur ne doit pas s'astreindre à toujours rompre au trot pour exécuter une formation à cette allure; il peut rompre au pas, passer ensuite au trot pour se former.

Le peloton marchant en colonne par deux, le former sur la droite en bataille.

La colonne étant la droite en tête et arrêtée,

INDICATION : *Le peloton marchant en colonne par deux, le former sur la droite en bataille.*

478. — EXPLICATION : Aux commandemens

sur la droite en bataille, MARCHE, les deux premières files tournent à droite et se portent droit devant elles; les autres rangs de deux continuent de marcher droit devant eux, et chacun tourne successivement à droite, à deux pas au-delà etc.

Au commandement HALTE, les deux premières files s'arrêtent etc.

Au commandement FIXE, replacer etc.

NOTA. Dans les formations sur le prolongement en avant du flanc, chaque fraction doit tourner successivement de manière à arriver perpendiculairement à la place qu'elle doit occuper; ce qui règle pour commencer la conversion est le front même de la fraction qui précède. Ainsi, en colonne par un, il faut commencer à tourner à un pas *au-delà* du point où a tourné la file qui précédait; en colonne par deux, c'est à deux pas; en colonne par quatre, ce devrait être à quatre pas, ou au moins à trois pas et demi; l'ordonnance indique trois pas pour la colonne par deux comme pour la colonne par quatre : c'est trop pour la première, et, à la rigueur, ce n'est pas assez pour la seconde.

Décomposer la formation et suivre exactement, pour ce mouvement et pour celui *sur la gauche en bataille*, la progression établie pour l'*à-gauche* et l'*à-droite en bataille*.

Les formations précédentes s'exécutant correcte-

ment au trot, on arrive à les répéter au galop, suivant la gradation indiquée pour le travail par un.

Rompre le peloton par quatre.

Le travail en colonne par deux étant suffisamment approfondi, on passe au travail en colonne par quatre; le peloton étant en bataille,

INDICATION : *Rompre le peloton par quatre.*

466. — EXPLICATION : Aux commandemens *par quatre*, MARCHE, les quatre premières files etc.

Au commandement *guide à gauche*, le cavalier de gauche du premier rang de quatre, qui devient guide de la colonne, prend aussitôt un point de direction.

Lorsqu'on a rompu par quatre, ce sont les numéros 4 qui deviennent guides de chaque rang.

Décomposer la rupture, et arrêter les premières files, lorsqu'elles ont marché quarante pas environ.

Marche directe en colonne par quatre.

La rupture étant terminée,

INDICATION : *Marche directe en colonne ar quatre.*

468. — EXPLICATION : Le cavalier de gauche du premier rang de quatre est guide..... Ils sentent légèrement la botte de son côté, et cèdent à la pression qui peut en venir, et résistent en outre à celle du côté opposé au guide.

Porter la colonne en avant; après avoir marché quelque temps, arrêter pour expliquer le changement de direction.

Changement de direction.

INDICATION : *Changement de direction.*

469. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, au commandement *tête de colonne à gauche*, le sous-instructeur commande *tournez à gauche en avant.*

A la première partie du commandement *tournez à gauche*, qui est TOURNEZ, le cavalier etc.

A la deuxième partie du même commandement, qui est GAUCHE, le premier rang de quatre tourne etc.

A la première partie du commandement *en avant*, qui est EN, la tête de la colonne etc.

A la deuxième partie du même com-

mandement, qui est AVANT, les cavaliers qui ont etc.

Chaque rang exécute le même etc.

On peut se dispenser ici de répéter ce qui concerne le mouvement du sous-instructeur et la manière dont il doit faire le commandement *en avant*.

Porter la colonne en avant.

EXÉCUTION.

Répéter le changement de direction sans explication, arrêter la colonne, expliquer par la formule le changement de direction à droite, le répéter sans explication, arrêter la colonne.

Marche oblique individuelle.

INDICATION : *Marche oblique individuelle.*

472. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, aux commandemens *oblique à gauche*, MARCHE, chaque cavalier etc.

Le cavalier de gauche du premier rang, qui est le guide de la colonne etc.

Les autres cavaliers se portent en avant ayant l'œil à gauche etc.

Porter la colonne en avant.

EXÉCUTION.

Arrêter les cavaliers marchant dans la direction oblique, rectifier leur position, les remettre en mouvement dans la direction oblique.

459. — EXPLICATION : A la dernière partie du commandement *en avant*, qui est AVANT, les cavaliers redressent etc.

EXÉCUTION.

Répéter le mouvement sans explication et sans arrêter dans la direction oblique.

Arrêter ensuite la colonne, expliquer par la formule la marche oblique à droite, porter la colonne en avant; exécution, répéter le même oblique sans explication.

Le peloton marchant en colonne par quatre, le former en avant en bataille.

La colonne étant arrêtée,

INDICATION : *Le peloton marchant en colonne par quatre, le former en avant en bataille.*

474. — EXPLICATION : Aux commandemens *en avant en bataille*, MARCHE, les quatre premières etc.

Au commandement HALTE, les quatre premières files s'arrêtent etc.

Au commandement FIXE, replacer etc.

Décomposer la formation.

Rompre par quatre sans explication et sans décomposition, changer de direction, arrêter la colonne, la porter en avant, passer au trot, passer au pas, exé-

cuter la marche oblique individuelle, et former le peloton en avant en bataille.

Expliquer la rupture par la gauche, en employant la formule et en ajoutant l'observation.

Lorsqu'on a rompu par la gauche par quatre, ce sont les numéros 1 qui deviennent guides de chaque rang.

Décomposer la rupture; lorsqu'elle terminée,

INDICATION : *Marche directe en colonne par quatre.*

468. — EXPLICATION : Le cavalier de droite du premier rang de quatre..... Le cavalier de droite de chacun des autres rangs qui est aussi..... Ils sentent légèrement la botte de son, etc.

Porter la colonne en avant, exécuter ensuite les changemens de direction et la marche oblique individuelle à droite et à gauche sans explication.

Arrêter la colonne, expliquer par la formule l'en avant en bataille la gauche en tête, et l'exécuter en le décomposant.

Rompre par la gauche par quatre sans explication et sans décomposition, changer de direction, arrêter la colonne, la porter en avant, passer au trot, passer au pas, exécuter la marche oblique individuelle, et former le peloton en avant en bataille.

La marche directe au trot en colonne par quatre étant réglée, faire arrêter pour partir ensuite de pied ferme au trot, et arrêter marchant à cette allure;

répéter ces deux mouvemens, reporter la colonne en avant au pas, et se former en avant en bataille.

Rompre par la gauche par quatre pour exécuter les mêmes mouvemens.

Rompre par quatre au trot; exécuter à cette allure la marche directe, les changemens de direction, la marche oblique à gauche et à droite et la formation en avant en bataille.

Répéter cette série la gauche en tête; à mesure que les chevaux deviennent plus calmes, l'instructeur ajoute aux mêmes mouvemens ceux d'arrêter en marchant au trot et de repartir de pied ferme à cette allure.

Le peloton marchant en colonne par quatre, le former à gauche en bataille.

La colonne étant la droite en tête et arrêtée,

INDICATION : *Le peloton marchant en colonne par quatre, le former à gauche en bataille.*

476. — EXPLICATION : Aux commandemens *à gauche en bataille*, MARCHE, les deux premières files tournent à gauche et se portent droit devant elles, les autres rangs de quatre etc.

Au commandement HALTE, les quatre premières files etc.

Au commandement FIXE, replacer etc.

Décomposer la formation.

Rompre par deux et exécuter sans explication et sans décomposition la formation à gauche en bataille.

Suivre exactement la même progression pour la formation à droite en bataille.

Rompre par quatre au trot, et former le peloton *à gauche en bataille* à cette allure.

Rompre par la gauche par quatre au trot, et former le peloton *à droite en bataille* à cette allure.

Le peloton marchant en colonne par quatre, le former sur la droite en bataille.

La colonne étant la droite en tête et arrêtée,

INDICATION : *Le peloton marchant en colonne par quatre, le former sur la droite en bataille.*

478. — EXPLICATION : Aux commandemens *sur la droite en bataille*, MARCHE, les deux premières files..... et chacun tourne successivement à droite à trois pas etc.

Au commandement HALTE, les quatre etc.

Au commandement FIXE, replacer etc.

Décomposer la formation et suivre exactement, pour ce mouvement et pour celui *sur la gauche en bataille*, la progression établie pour l'*à-gauche* et l'*à-droite en bataille*.

Les formations précédentes s'exécutant correctement au trot, on arrive à les répéter au galop, en suivant la gradation indiquée pour le travail par un.

Former le peloton à gauche sur un rang.

INDICATION : *Former le peloton à gauche sur un rang.*

481. — EXPLICATION : Aux commandemens *à gauche sur un rang*, MARCHE, le premier rang se porte à six pas etc.

Au commandement FRONT, le cavalier de l'aile gauche du deuxième etc.

Au commandement HALTE, le premier cavalier de la gauche arrête etc.

Au commandement *à droite* ALIGNEMENT, tous les cavaliers etc.

Au commandement FIXE, replacer etc.

EXÉCUTION.

Avant de passer au maniement des armes, on doit confirmer les cavaliers dans la formation à gauche sur un rang, et à droite sur deux rangs.

Le sous-instructeur et le serre-file doivent se placer pour le maniement des armes comme à la quatrième leçon.

Former le peloton à droite sur deux rangs.

Le peloton étant sur un rang,

INDICATION : *Former le peloton à droite sur deux rangs.*

483. — EXPLICATION : Aux commandemens *à droite sur deux rangs*, MARCHE, le premier rang se porte à six pas etc.

Au commandement *à droite* ALIGNEMENT, tous les etc.

Au commandement FIXE, replacer etc.

EXÉCUTION.

Répéter ces deux mouvemens sans explication.

Maniement des armes.

482. — Former le peloton à gauche sur un rang, et exécuter le maniement des armes sans explication.

Pour terminer le travail, faire rompre par deux ou par quatre, se former en bataille en arrivant au quartier, et avant de mettre pied à terre faire la première fois le détail suivant :

484. — A la première partie du commandement *préparez-vous pour mettre pied à terre*, le sous-instructeur se porte à douze pas etc.

Le sous-instructeur reste à cheval jus-

qu'à ce que le dernier cavalier du peloton ait défilé.

EXÉCUTION.

Repasser l'article 1er en faisant souvent travailler le sabre à la main, (lanciers) la lance portée.

ARTICLE 2.

Doubler par deux et par quatre à la même allure.

Le peloton marchant en colonne par un la droite en tête, arrêter la colonne.

INDICATION : *Doubler par deux à la même allure.*

485. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, aux commandemens *marchez deux*, MARCHE, la première file continue de marcher, et s'arrête etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Le mouvement terminé, porter la colonne en avant et marcher quelque temps par deux.

NOTA. Dans tous les doublemens et dédoublemens, le sous-instructeur se place en avant du centre des files qui deviennent tête de colonne.

Arrêter la colonne,

INDICATION : *Doubler par quatre à la même allure.*

486. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, aux commandemens *marchez quatre*, MARCHE, les deux premières files continuent de marcher, et s'arrêtent etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Le mouvement terminé, porter la colonne en avant et marcher quelque temps par quatre.

Dédoubler par deux et par un à la même allure.

Arrêter la colonne,

INDICATION : *Dédoubler par deux à la même allure.*

488. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, au commandement *par deux*, tous les cavaliers etc.

Au commandement MARCHE, les files 1 et 2 du premier rang de quatre continuent etc.

Chaque rang de quatre exécute successivement le même mouvement, les files 1 et 2 etc.

Les files 1 et 2 qui rompent droit devant elles, règlent leur allure etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Commander *guide à gauche* après le commandement *marche*.

Arrêter la colonne,

INDICATION : *Dédoubler par un à la même allure.*

489. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, au commandement *par un*, tous les cavaliers etc.

Au commandement MARCHE, la file de droite du premier rang de deux continue etc.

Chaque rang de deux exécute successivement le même mouvement, les files 1 et 3 etc.

Les files 1 et 3 qui rompent droit devant elles, règlent leur allure de manière à avoir etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Faire doubler par deux et par quatre, dédoubler par deux et par un sans explication, former le peloton en avant en bataille, rompre par la gauche par un, arrêter la colonne.

INDICATION : *Doubler par deux à la même allure.*

485. — EXPLICATION : La colonne étant en marche ; aux commandemens *marchez deux*, MARCHE, la première file continue de marcher, et s'arrête lorsqu'elle a marché dix pas ; la deuxième file se porte de suite en obliquant à droite..... Toutes les autres files continuent de marcher droit devant elles ; les files 3 et 1 exécutant leur doublement de la même manière, mais successivement, et lorsque les files 4 et 2 sur etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Le mouvement terminé, porter la colonne en avant avec le guide à droite et marcher quelque temps par deux.

Arrêter la colonne,

INDICATION : *Doubler par quatre à la même allure.*

486. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, aux commandemens *marchez quatre*, MARCHE, les deux premières files continuent de marcher, et s'arrêtent lorsqu'elles ont marché dix pas ; les deux files

suivantes se portent de suite en obliquant à droite..... Toutes les autres files continuent de marcher droit devant elles, les files 2 et 1 exécutant leur doublement de la même manière, mais successivement, et lorsque les files 4 et 3 sur etc.

Porter la colonne en avant avec le guide à droite,

EXÉCUTION.

Le mouvement terminé, porter la colonne en avant avec le guide à droite, et marcher quelque temps par quatre.

Arrêter la colonne,

INDICATION : *Dédoubler par deux à la même allure.*

488. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, au commandement *par la gauche par deux*, tous les cavaliers se préparent à arrêter, à l'exception des files 4 et 3 du premier rang de quatre.

Au commandement MARCHE, les files 4 et 3 du premier rang de..... Les files 2 et 1 de ce même rang ne se mettent en mouvement qu'à l'instant où elles sont dépassées par la croupe des chevaux des numéros 4 et 3 du deuxième rang ; alors elles obliquent à gauche et se placent en

colonne derrière les files 4 et 3, se redressant par un quart d'à-droite en avançant.

Chaque rang de quatre exécute successivement le même mouvement, les files 4 et 3 rompant dès que les files 2 et 1 du rang qui les précède ont commencé leur oblique pour entrer en colonne.

Les files 4 et 3 qui rompent droit devant elles, règlent leur allure de manière à avoir leurs distances; et les files 2 et 1 tiennent leurs chevaux bien droits pour ne pas gêner le mouvement des files 4 et 3.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Commander *guide à droite* après le commandement *marche*.

Arrêter la colonne et modifier le détail pour dédoubler par la gauche par un, suivant la méthode indiquée pour le dédoublement par la gauche par deux; porter ensuite la colonne en avant pour l'exécution.

Doubler par deux et par quatre, dédoubler par la gauche par deux et par un sans explication, se former en bataille.

Doublemens et dédoublemens à la même allure, la colonne marchant au trot.

La colonne étant la droite en tête et arrêtée,

INDICATION : *Doubler par deux à la même allure.*

487. — EXPLICATION : Lorsque la colonne est au trot, pour doubler à la même allure, le mouvement s'exécute suivant les mêmes principes que lorsque la colonne est au pas. La première file passe au pas au commandement *marche*, les autres continuent etc.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot et lorsqu'il y a de l'ensemble,

EXÉCUTION.

Commander *guide à gauche* aussitôt que les premières files ont doublé.

Arrêter la colonne,

INDICATION : *Doubler par quatre à la même allure.*

487. — EXPLICATION : La colonne marchant au trot, aux commandemens *marchez quatre*, MARCHE, les deux premières files passent au pas, les autres continuent de marcher au trot jusqu'à ce qu'elles etc.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot, et lorsqu'il y a de l'ensemble,

EXÉCUTION.

Commander *guide à gauche* aussitôt que les premières files ont doublé,

Arrêter la colonne,

INDICATION : *Dédoubler par deux à la même allure.*

490.—EXPLICATION : Lorsque la colonne est au trot, le dédoublement s'exécute suivant les mêmes principes que lorsque la colonne est au pas ; les premières files de droite continuent de marcher au trot, toutes les autres prennent le pas au commandement MARCHE, et ne se remettent au trot, pour prendre rang dans la colonne, qu'à mesure qu'elles sont dédoublées.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot,

EXÉCUTION.

Passer au pas, arrêter la colonne,

INDICATION : *Dédoubler par un à la même allure.*

490. — EXPLICATION : La colonne marchant au trot, aux commandemens *par un*, MARCHE, la première file de droite continue de marcher au trot, toutes les autres

prennent le pas au commandement MARCHE, et ne se remettent au trot, pour prendre rang dans la colonne, qu'à mesure qu'elles sont dédoublées.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot,

EXÉCUTION.

Répéter les mêmes doublemens et dédoublemens sans explication, se former en bataille, et suivre exactement la même progression la gauche en tête, ne répétant les explications qu'autant qu'on le jugera nécessaire.

Avec une classe d'instructeurs, on peut quelquefois faire répéter intégralement les détails à toutes les allures, la droite et la gauche en tête; mais avec de simples cavaliers, il faut retrancher toutes les explications superflues.

Doublemens et dédoublemens à la même allure, la colonne marchant au galop.

L'instruction précédente suffisamment approfondie, et la colonne étant la droite en tête et arrêtée,

INDICATION : *Doubler par deux à la même allure.*

487. — EXPLICATION : Lorsque la colonne est au galop, aux commandemens *marchez deux*, MARCHE, le mouvement s'exécute suivant les mêmes principes que lors-

que la colonne est au trot : la première file passe au trot au commandement MARCHE ; les autres continuent de marcher au galop jusqu'à ce que leur doublement soit exécuté, alors elles passent au trot.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot, puis au galop ; lorsqu'il y a de l'ensemble,

EXÉCUTION.

Commander *guide à gauche* aussitôt que les premières files ont doublé.

Passer au pas et arrêter la colonne,

INDICATION : *Doubler par quatre à la même allure.*

487. — EXPLICATION : La colonne marchant au galop, au commandement *marchez quatre*, MARCHE, les deux premières files passent au trot, les autres continuent de marcher au galop, jusqu'à ce que leur doublement etc.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot, puis au galop ; lorsqu'il y a de l'ensemble,

EXÉCUTION.

Commander *guide à gauche* aussitôt que les premières files ont doublé.

Passer au pas et arrêter la colonne,

INDICATION : *Dédoubler par deux à la même allure.*

490. — EXPLICATION : Lorsque la colonne est au galop, les files qui doivent dédoubler passent au trot au commandement MARCHE, et reprennent ensuite le galop.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot, puis au galop,

EXÉCUTION.

Exécuter sans explication le dédoublement par un, le détail précédent étant un principe général.

Passer au trot, puis au pas, faire repos en marchant pour calmer les chevaux; commander *garde à vous*, et répéter sans explication les mêmes doublemens et dédoublemens.

Se former en bataille et suivre exactement la même progression la gauche en tête, supprimant totalement les explications, celles données la droite en tête étant applicables aux doublemens et dédoublemens la gauche en tête.

Doubler par deux et par quatre en doublant l'allure.

La colonne étant la droite en tête et arrêtée,

INDICATION : *Doubler par deux en doublant l'allure.*

492. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, au commandement *marchez deux au trot*, tous les cavaliers etc.

Au commandement MARCHE, tous les

cavaliers prennent le trot, à l'exception de la première etc.

496. — Il faut que la première file qui doit obliquer, le fasse immédiatement après le commandement MARCHE, qu'on double l'allure avec modération, que le doublement s'étende successivement de la tête à la queue, les files qui doivent marcher devant elles contenant leurs chevaux dans la main et dans les jambes, pour les empêcher de suivre celles qui obliquent; il faut également que les files qui doivent doubler, le fassent un peu avant d'être arrivées à leurs distances, et que les files qui doublent ne dépassent jamais l'alignement de celles sur lesquelles elles viennent se former.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Commander *guide à gauche* aussitôt que la première file a doublé.

Dans tous les doublemens et dédoublemens en doublant l'allure, il faut lier la première partie du commandement avec celui au trot ou au galop, par analogie avec ce qui est consacré à l'école de l'escadron. (Voir la progression, n° 633.)

Arrêter la colonne,

INDICATION : *Doubler par quatre en doublant l'allure.*

493. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, au commandement *marchez quatre, au trot*, tous les cavaliers etc.

Au commandement MARCHE, tous les cavaliers prennent le trot, à l'exception des deux premières etc.

496. — C'est surtout en marchant par quatre qu'il faut que les files qui doivent doubler, le fassent un peu avant d'arriver à leurs distances.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Commander *guide à gauche* aussitôt que les premières files ont doublé.

Dédoubler par deux et par un en doublant l'allure.

La colonne arrêtée,

INDICATION : *Dédoubler par deux en doublant l'allure.*

497. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, au commandement *par deux au trot*, les files 1 et 2 etc.

Au commandement MARCHE, elles prennent le trot avec modération; toutes les autres files continuent etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Commander *guide à gauche* après le commandement MARCHE.

Faire passer la colonne au pas et l'arrêter.

INDICATION : *Dédoubler par un en doublant l'allure.*

498. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, au commandement *par un au trot*, la file de droite etc.

Au commandement MARCHE, elle prend le trot avec modération; toutes les etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Faire passer la colonne au pas et répéter sans explication les mêmes doublemens et dédoublemens. Se former en bataille, rompre par la gauche par un.

Arrêter la colonne,

INDICATION : *Doubler par deux en doublant l'allure.*

492. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, au commandement *marchez deux au trot*, tous les cavaliers etc.

Au commandement MARCHE, tous les cavaliers prennent le trot, à l'exception de la première file ; la deuxième file se porte de suite en obliquant à droite..... Les files 1 et 3 exécutent leur doublement de la même manière, mais successivement, lorsque les files 2 et 4, sur lesquelles etc.

Les observations du n° 496 ne se répètent point ici, parce qu'elles ont été émises la droite en tête, comme principe général.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Commander *guide à droite* aussitôt que la première file a doublé.

Arrêter la colonne,

INDICATION : *Doubler par quatre en doublant l'allure.*

493. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, au commandement *marchez quatre au trot*, tous les cavaliers etc.

Au commandement MARCHE, tous les cavaliers prennent le trot, à l'exception des deux premières files ; les deux files suivantes se portent de suite en obliquant à droite, à hauteur des deux premières ; en y arrivant, elles se redressent..... Les fi-

les 2 et 1 exécutent leur doublement de la même manière, mais successivement, lorsque les files 4 et 3, sur lesquelles etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Commander *guide à droite* aussitôt que les premières files ont doublé.

Arrêter la colonne,

INDICATION: *Dédoubler par deux en doublant l'allure.*

497. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, au commandement *par la gauche par deux au trot*, les files 4 et 3 du premier etc.

Au commandement MARCHE, elles prennent.....; et successivement, lorsque les files 2 et 1 sont dédoublées, elles passent au trot en obliquant à gauche, pour se mettre en colonne derrière les files 1 et 2.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Commander *guide à droite* après le commandement *marche.*

Faire passer la colonne au pas, l'arrêter et modifier le détail pour dédoubler par la gauche par un en doublant l'allure, suivant la méthode indiquée pour le dédoublement par la gauche par deux.

Le mouvement terminé, faire passer la colonne au pas, et répéter, sans explication, les mêmes doublemens et dédoublemens, et se former en bataille.

NOTA. L'instructeur profite des formations en bataille qui terminent les doublemens et dédoublemens, soit la droite soit la gauche en tête, pour repasser les formations de l'article premier.

Doublemens et dédoublemens en doublant l'allure, la colonne marchant au trot.

La colonne étant la droite en tête et arrêtée,

INDICATION : *Doubler par deux en doublant l'allure.*

494. — EXPLICATION : La colonne marchant au trot, aux commandemens *marchez deux au galop*, MARCHE, le mouvement s'exécute suivant les mêmes principes que lorsque la colonne est au pas. Au commandement MARCHE, tous les cavaliers passent au galop, à l'exception de la file qui se trouve à la tête, et ne reprennent le trot que lorsque leur doublement est exécuté.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot, et, lorsqu'il y a de l'ensemble,

EXÉCUTION.

Passer au pas, arrêter la colonne,

INDICATION : *Doubler par quatre en doublant l'allure.*

494. — EXPLICATION : La colonne marchant au trot, aux commandemens *marchez quatre au galop*, MARCHE, tous les cavaliers passent au galop, à l'exception des files qui se trouvent à la tête, et ne reprennent le trot que lorsque leur doublement est exécuté.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot, et, lorsqu'il y a de l'ensemble,

EXÉCUTION.

Commander *guide à gauche* aussitôt que les premières files ont doublé.

Passer au pas et arrêter la colonne,

INDICATION : *Dédoubler par deux en doublant l'allure.*

499. — EXPLICATION : La colonne marchant au trot, aux commandemens *par deux au galop*, MARCHE, le dédoublement s'exécute suivant les mêmes principes que lorsque la colonne est au pas.

Dans ces dédoublemens, il faut que la tête de colonne change d'allure avec modération, et que les cavaliers qui suivent

ne laissent point partir leurs chevaux avant le moment prescrit.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot,

EXÉCUTION.

Commander *guide à gauche* après le commandement *marche*, faire passer la colonne au trot, exécuter sans explication le dédoublement par un, le détail précédent devant être considéré comme principe général.

Passer au trot, puis au pas, faire repos en marchant pour calmer les chevaux, commander *garde à vous*, et répéter sans explication les mêmes doublemens et dédoublemens.

Se former en bataille, et suivre exactement la même progression la gauche en tête, supprimant totalement les explications, celles données la droite en tête étant applicables aux doublemens et dédoublemens la gauche en tête.

Lorsque tous les doublemens et dédoublemens ont été exécutés en suivant la série indiquée dans l'ordonnance, l'instructeur les fait répéter en intervertissant l'ordre, et en faisant succéder à un mouvement à la même allure un autre en doublant l'allure; de cette manière, on s'assure que les cavaliers sont bien confirmés dans les principes.

Exercice du sabre et de la lance.

Faire d'abord ouvrir les rangs, puis donner l'explication suivante :

502. — Aux commandemens *par la gauche*

ouvrez les files, MARCHE, le cavalier de droite de chaque rang se porte à six pas en avant, celui de gauche de chaque etc.

Au commandement *marche*, le sous-instructeur exécute un à-droite, se porte droit devant lui en obliquant à droite et fait un à-gauche, de manière à se trouver à six pas du centre du premier rang, lui faisant face; le serre-file exécute les mouvemens inverses pour se trouver à six pas en arrière du centre du deuxième rang.

Lorsqu'on ouvre les files par la droite, le sous-instructeur et le serre-file se conforment aux mêmes principes, en exécutant les mouvemens contraires.

Lorsqu'on serre les files, le sous-instructeur et le serre-file font les mouvemens inverses à ceux qu'ils exécutent lorsqu'on les ouvre.

On peut aussi, pour l'exercice du sabre et de la lance, placer le sous-instructeur vis-à-vis le centre de la première section, et le serre-file vis-à-vis le centre de la deuxième, pour se conformer à ce qui est prescrit aux sous-instructeurs dans la quatrième leçon.

Le détail et les observations terminées,

EXÉCUTION.

Après avoir commandé *marche*, l'instructeur se porte à la droite du premier rang, pour commander l'alignement lorsque le deuxième cavalier a fait front.

Avant de passer à l'exercice du sabre, il est bon de confirmer les cavaliers dans les mouvemens d'ouvrir et serrer les files.

Les files étant ouvertes,

503. — EXPLICATION : Aux commandemens *à droite serrez les files*, MARCHE, le cavalier de droite de chaque rang se porte à six pas en avant ; tous les cavaliers etc.

Chaque cavalier, en arrivant à deux pas de la place qu'il doit etc.

EXÉCUTION.

Habituellement on fait serrer les rangs dès qu'ils sont formés; on peut cependant s'en dispenser quand il s'agit, comme ici, de répéter le mouvement d'ouvrir les files aussitôt après les avoir serrées. Exécuter sans explication les mouvemens précédens, suivre la même marche pour ceux *par la droite ouvrez les files* et *à gauche serrez les files*, en les expliquant intégralement, ou en employant la formule habituelle; répéter ces mêmes mouvemens sans explication.

Les files étant ouvertes, l'instructeur fait exécuter l'exercice du sabre ; les dragons le font d'abord avec le fusil au porte-crosse, et ensuite avec le fusil à la grenadière.

Les lanciers sont débarrassés de leurs lances pour exécuter ce même travail (on pourrait faire passer la lance à gauche); lorsqu'ils l'ont terminé, ils reprennent leurs lances pour exécuter l'exercice de la lance.

Faire quitter le peloton par file.

L'exercice du sabre et de la lance terminé, les

files et les rangs serrés, l'instructeur répète, s'il le juge à propos, l'explication du n° 418.

INDICATION : *Faire quitter le peloton par file.*

418. — EXPLICATION : Les cavaliers de la file désignée, rassemblent leurs chevaux et les déterminent en avant avec douceur, évitant de les surprendre et de les brusquer.

504. — Le cavalier du deuxième rang suit exactement son chef de file.

Faire quitter le peloton à chaque file indistinctement par un simple avertissement, comme à la quatrième leçon.

Les files se portent successivement en avant à la distance qu'indique l'instructeur, et tournent l'une à droite et celle qui la suit à gauche, passent ensuite par-derrière et loin du peloton, puis viennent y reprendre la place qu'elles y occupaient.

Les files quittant bien le peloton au pas, on le leur fait quitter au trot, en les prévenant que le mouvement s'exécutera à cette allure. En toute circonstance, elles doivent se remettre au pas avant de reprendre leurs places.

Repasser l'article 2 en faisant souvent travailler le sabre à la main, (lanciers) la lance portée.

ARTICLE 3.

Marche directe du peloton en bataille.

NOTA. Les cavaliers devant d'abord exécuter la marche directe à files ouvertes, on commence par faire ouvrir les files et on explique seulement les principes qui ont rapport à cette même marche; cette progression est d'accord avec ce qui se fait à l'article 3 de l'école de l'escadron, où la marche directe s'exécutant d'abord à files d'encadrement, on porte ces files en avant et on se borne à donner les détails qui s'appliquent à la marche à files d'encadrement. Dans l'une et l'autre école, on ne fait l'énoncé des autres principes généraux de la marche directe, que lorsque le travail préparatoire est terminé.

Le peloton étant en bataille à l'extrémité du terrain,

509. — EXPLICATION: Aux commandemens *ouvrez les files à gauche*, MARCHE, tous les cavaliers etc.

Chacun des autres cavaliers exécute successivement le même etc.

Les cavaliers du deuxième rang suivent exactement etc.

EXÉCUTION.

Commander l'alignement au moment où le deuxième cavalier de droite est à son intervalle.

INDICATION : *Marche directe du peloton en bataille.*

507. — EXPLICATION : Le point le plus important dans la marche directe etc.

Le guide doit toujours marcher à une allure franche et soutenue etc.

Si les cavaliers sont en avant ou en arrière de l'alignement, trop rapprochés etc.

508. — Le brigadier de l'aile opposée au guide n'est pas astreint à conserver etc.

510. — Aux commandemens *peloton en avant, guide à droite*, MARCHE, tous les cavaliers etc.

Les cavaliers n'ayant pas le contact de la botte doivent jeter etc.

L'instructeur donne le point de direction comme l'indique l'ordonnance, revient en avant du centre du peloton, lui faisant face, pour faire les commandemens voulus ; après s'être assuré que le peloton est parti avec calme et ensemble, il se porte sur le flanc du côté du guide ou derrière, comme le prescrit l'ordonnance.

511. — EXPLICATION : Aux commandemens *peloton*, HALTE, les cavaliers arrêtent.

EXÉCUTION.

A la rigueur, cette explication pourrait être faite avant de se mettre en marche.

Au commandement *à droite* ALIGNEMENT, ils s'alignent.

Au commandement FIXE, replacer etc.

EXÉCUTION.

Si l'instructeur fait sa 1re explication en marchant, il a soin de l'énoncer assez à temps pour arrêter avant d'arriver à l'extrémité du terrain, en se réservant la place nécessaire pour exécuter la contre-marche, et pouvoir se placer afin de l'expliquer.

412. — EXPLICATION : Aux commandemens *serrez les files à droite*, MARCHE, tous les cavaliers, à l'exception de la file de droite, appuient etc.

On peut ajouter à cette explication celle du n° 515.

515. — Chaque cavalier doit fermer la jambe assez à temps pour empêcher etc.

EXÉCUTION.

Contre-marche.

INDICATION : *Contre-marche.*

520. — EXPLICATION : Au commandement *contre-marche par l'aile droite*, le sous-instructeur se place etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement MARCHE, le cavalier de droite de chaque rang fait d'abord etc.

Aux commandemens FRONT et HALTE, la première file fait un à-gauche et arrête le cavalier etc.

Au commandement FIXE, replacer la tête directe ; le sous-instructeur et le serre-file se remettent à leur place.

EXÉCUTION.

Dans la contre-marche, tantôt l'instructeur se place en face du serre-file pour forcer les cavaliers à se rapprocher, tantôt en avant du nouveau front pour juger le mouvement, tantôt enfin il conduit la première file.

Répéter cette série de mouvemens sans explication.

La contre-marche terminée et le peloton aligné,

EXPLICATION : Aux commandemens *ouvrez les files à droite*, MARCHE, *à gauche* ALIGNEMENT, FIXE, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits pour ouvrir les files à gauche, et par les moyens inverses.

EXÉCUTION.

Substituer à la formule le détail complet si on le juge à propos.

Indiquer le point de direction à gauche, porter le peloton en avant sans explication, et arrêter à l'extrémité du terrain aussi sans explication, celles données pour marcher et arrêter avec le guide à droite étant également applicables lorsque le guide est à gauche.

Expliquer la contre-marche par l'aile gauche, en employant la formule ou en faisant le détail complet.

Répéter cette même série de mouvemens sans explication.

Lorsque la contre-marche s'exécute bien au pas, on peut la faire au trot ; dans ce cas, on fait précéder le commandement *marche* de celui *au trot*.

La marche directe à files ouvertes étant suffisamment approfondie, et le peloton étant en files serrées et aligné,

INDICATION : *Marche directe du peloton en bataille.*

507. — EXPLICATION : Pour se maintenir alignés, les cavaliers doivent sentir etc.

Dans tous les instans de la marche, les cavaliers doivent céder etc.

Lorsque le guide se sent jeté hors de sa direction, il étend le bras etc.

513. — Aux commandemens *peloton en avant, guide à droite*, MARCHE, les cavaliers marchent droit etc.

Indiquer le point de direction à droite,

EXÉCUTION.

Si pendant la marche il y a du désordre, l'instructeur arrête le peloton pour le reporter ensuite en

avant ; il recommande aux cavaliers de conserver beaucoup d'aisance dans ces premières marches directes à files serrées.

A l'extrémité du terrain, arrêter le peloton et faire exécuter la contre-marche sans explication.

Répéter cette même marche directe sans explication ; l'exécuter avec le guide à gauche, aussi sans explication, celle donnée ci-dessus étant un principe général.

Ces différentes marches commençant à s'exécuter avec ensemble, et le peloton étant en bataille à l'extrémité du terrain,

514. — EXPLICATION : Le peloton étant en marche, aux commandemens *ouvrez les files à gauche*, MARCHE, tous les cavaliers, à l'exception, etc.

Indiquer le point de direction à droite, porter le peloton en avant,

EXÉCUTION.

Après avoir marché quelque temps, à peu près la moitié de la longueur du terrain, arrêter le peloton.

515. — EXPLICATION : Le peloton étant en marche, aux commandemens *serrez les files à droite, marche*, le mouvement s'exécute suivant les mêmes principes que pour ouvrir les files, et par les moyens inverses.

Chaque cavalier doit etc.

Porter le peloton en avant,

EXÉCUTION.

A l'extrémité du terrain, arrêter le peloton, exécuter la contre-marche et répéter les mêmes mouvemens sans explication.

Suivre exactement la même progression pour faire ouvrir les files à droite et les serrer à gauche, le peloton étant en marche, en donnant les explications nécessaires.

On fait toujours ouvrir les files du côté opposé au guide et on les fait toujours serrer du côté du guide.

516. — Faire exécuter la marche directe au trot à files ouvertes.

L'instructeur peut faire ouvrir les files de pied ferme, surtout si le terrain a peu d'étendue; dans ce cas il ne fait serrer les files qu'après avoir arrêté le peloton à l'autre extrémité. Si, au contraire, le terrain offre une longueur suffisante, on porte le peloton en avant, on fait ouvrir les files en marchant au pas; lorsqu'il y a de l'ensemble, on fait passer au trot, et, après avoir marché quelque temps à cette allure, on se remet au pas pour serrer les files en marchant.

Répéter la marche directe au trot à files ouvertes, avec le guide à gauche, en suivant la même méthode qu'avec le guide à droite.

La marche directe au trot à files ouvertes s'exécutant bien, faire exécuter la marche à files serrées, avec le guide à droite et à gauche alternativement,

ayant l'attention de passer au pas et même d'arrêter au moindre désordre.

La marche directe au trot à files serrées s'exécutant bien, faire ouvrir et serrer les files en marchant à cette allure, avec le guide à droite et le guide à gauche alternativement.

516. — Cette instruction suffisamment approfondie, on exerce le peloton à partir de pied ferme au trot, et à s'arrêter marchant à cette allure. Pour faire partir le peloton, l'instructeur commande *peloton en avant, guide à droite* (ou *à gauche*), *au trot, marche.*

517. — Le peloton marchant à files serrées, faire commettre les fautes indiquées.

Pour l'exécution de ces mouvemens, l'instructeur fait aux cavaliers l'observation suivante :

517. — Les fautes ne doivent être réparées ni trop vivement ni avec force, pour ne pas en occasionner de nouvelles.

Il rappelle aussi ce principe :

507. — Si les cavaliers sont en avant ou en arrière de l'alignement, trop rapprochés ou trop écartés de leur voisin du côté du guide, ils s'en éloignent ou s'en rapprochent avec modération, et en gagnant du terrain en avant.

Faire exécuter les fautes avec le guide à droite

et avec le guide à gauche en marchant au pas; les répéter au trot.

518. — Faire porter les files d'encadrement en avant, aux commandemens *files d'encadrement en avant, guide à droite, marche*; les arrêter à vingt pas en avant aux commandemens *files d'encadrement halte, à droite alignement, fixe.*

Le sous-instructeur marche avec les files d'encadrement.

Indiquer un point de direction à la file de droite, le faire connaître au cavalier de droite du peloton, et donner l'explication suivante :

518. — La file d'encadrement du côté opposé au guide doit conserver exactement son intervalle et marcher bien alignée; le cavalier placé à l'aile du peloton du côté du guide doit marcher de manière à pouvoir se reporter à la hauteur de ce guide, quand on fait rentrer le peloton dans les files d'encadrement.

Porter les files d'encadrement et le peloton en avant, aux commandemens *peloton en avant, guide à à droite, marche.*

Après avoir marché suffisamment, arrêter le peloton et les files d'encadrement, aux commandemens *peloton, halte, à droite alignement, fixe.*

Pour faire rentrer le peloton dans les files d'encadrement, donner l'explication suivante :

518. — Les cavaliers doivent rentrer avec calme et ensemble dans les files d'encadrement, sans les dépasser ni se jeter sur celle qui était guide pendant la marche.

Faire ensuite l'avertissement *les files d'encadrement ne bougeront pas;* on répète cette recommandation toutes les fois que le peloton doit rentrer dans les files d'encadrement.

Pour l'exécution, commander *peloton en avant, guide à droite, marche,* et à un pas des files d'encadrement, *peloton, halte, à droite alignement, fixe.*

Exécuter la contre-marche et répéter les mêmes mouvemens sans explication, les exécuter avec le guide à gauche sans répéter les détails, ceux du n° 518 étant des principes généraux.

Répéter au trot la marche directe des files d'encadrement avec le guide à droite puis avec le guide à gauche, faisant porter les files d'encadrement en avant au pas, et les faisant suivre par le peloton, en marchant d'abord au pas et en faisant ensuite prendre le trot à la totalité. A l'extrémité du terrain faire passer au pas avant d'arrêter, et faire rentrer au pas dans les files d'encadrement.

519. — Tous ces mouvemens s'exécutant correctement, on passe à la marche directe au galop; on suit pour son exécution la progression établie pour le travail au pas et au trot, excepté qu'on ne fait ni ouvrir ni serrer les files, ni commettre des fautes pour les réparer.

Avant de porter le peloton en avant, on donne l'explication suivante :

519. — Dans la marche au galop, il est essentiel que le deuxième rang garde exactement sa distance.

Lorsque les cavaliers sont confirmés dans les principes de la marche directe au galop, on les exerce à s'arrêter marchant à cette allure, et à partir de pied ferme, au galop sans toutefois abuser de cette instruction.

Des conversions.

La marche directe s'exécutant correctement à toutes les allures, l'instructeur explique aux cavaliers les principes généraux de conversion.

INDICATION : *Des conversions.*

523. — EXPLICATION : On distingue deux sortes de conversion etc.

La conversion est toujours à pivot fixe, excepté etc.

Toute troupe qui converse doit exécuter ce mouvement etc.

Dans toute espèce de conversion, le conducteur de l'aile etc.

Chaque cavalier du premier rang doit décrire son arc de cercle etc.

Pendant toute la durée de la conversion, les cavaliers doivent etc.

Lorsque les cavaliers sont ouverts, ils doivent se rapprocher etc.

Lorsque les cavaliers sont serrés, ils doivent reprendre l'aisance etc.

Conversion à pivot fixe.

INDICATION : *Conversion à pivot fixe.*

524. — EXPLICATION : Le cavalier qui forme le pivot de la conversion tourne etc.

Le cavalier qui est au pivot doit tourner légèrement la tête etc.

525. — Porter le premier rang en avant, aux commandemens *premier rang en avant*, *guide à droite*, *marche*, et arrêter aux commandemens *premier rang*, *halte*, *à droite alignement*, *fixe*.

Indiquer au sous-instructeur de se placer, au commandement *halte*, derrière le premier rang avec lequel il s'est porté en avant.

Pour donner les explications et surveiller l'exécution, l'instructeur se place comme dans la marche circulaire à l'école du cavalier à cheval, et assez loin pour ne pas gêner la conversion.

525. — EXPLICATION : Aux commandemens *peloton en cercle à droite*, MARCHE, les

cavaliers se mettent en mouvement tournant la tête etc.

EXÉCUTION.

Lorsque les cavaliers ont fait un tour un deux,

526. — EXPLICATION : Aux commandemens *peloton*, HALTE, les cavaliers etc.

Au commandement *à gauche* ALIGNEMENT, ils s'alignent du côté indiqué.

Au commandement FIXE, replacer la tête directe.

EXÉCUTION.

Dans les conversions par rang, aux commandemens *halte*, *à droite* ou *à gauche alignement*, le sous-instructeur aligne le premier rang, le serre-file aligne le deuxième; l'alignement rectifié, ils tournent la tête du côté de l'instructeur qui fait le commandement *fixe*.

Converser à gauche sans explication, le détail de la conversion à droite s'appliquant également à la conversion à gauche.

Répéter ces deux conversions à droite et à gauche.

Les rangs étant de pied ferme,

524. — EXPLICATION : Lorsqu'on est en marche, aux commandemens *peloton en cercle à droite*, MARCHE, le pivot arrête et l'aile marchante etc.

Porter les deux rangs en avant aux commandemens *peloton en avant, guide à droite, marche*; les mettre en cercle aux commandemens *peloton en cercle à droite, marche.*

Lorsque les rangs ont conversé quelque temps, les arrêter.

523. — EXPLICATION : Dans toute espèce de conversion, les cavaliers doivent cesser de converser, et reprendre la marche directe à la dernière partie du commandement *en avant*, à quelque point que l'on soit de la conversion.

527. — Les rangs conversant à droite, à la première partie du commandement *en avant*, qui est EN, le pivot se prépare à reprendre etc.

A la dernière partie du même commandement, qui est AVANT, tous les cavaliers redressent etc.

Au commandement *guide à gauche*, les cavaliers se règlent etc.

Remettre les rangs en cercle,

EXÉCUTION.

Lorsque l'instructeur reporte les rangs en avant, il doit s'arranger de manière à se trouver du côté du guide.

Lorsqu'après une conversion à pivot fixe, on porte le peloton en avant, le guide est commandé sur l'aile marchante immédiatement après le commandement *en avant*, à moins de nécessité contraire.

Les rangs marchant avec le guide à gauche, les mettre en cercle à gauche et les porter en avant avec le guide à droite, sans explication.

528. — Faire répéter quelques conversions à droite et à gauche, entrecoupées de marches directes.

Avant de faire converser au trot, on peut faire la recommandation suivante :

525. — Les cavaliers doivent conserver assez d'aisance pour éviter la pression dans les rangs, ce qui occasionne etc.

Faire converser en cercle à droite, faire passer au trot; après quelques tours, remettre au pas et arrêter.

Mêmes mouvemens à gauche.

Porter les deux rangs en avant, les faire passer au trot, les mettre en cercle à droite; après quelques tours, les reporter en avant et les faire converser à gauche, toujours au trot.

Répéter ces mouvemens, faire passer au pas et arrêter.

524. — EXPLICATION : Si, pour converser, on indique une nouvelle allure, l'aile marchante converse à cette allure, tous les autres etc.

Porter les deux rangs en avant au pas, avec le guide à droite ; les cavaliers marchant avec ensemble, commander *peloton en cercle à droite, au trot, marche* ; après quelques tours, commander *en avant, guide à gauche* ; faire ensuite passer au pas et converser à gauche en doublant l'allure, suivant les mêmes principes.

Répéter ces mêmes mouvemens jusqu'à ce qu'ils s'exécutent bien.

Les cavaliers étant de pied ferme,

529. — EXPLICATION : Les cavaliers conversant en cercle à droite, aux commandemens *peloton en cercle à gauche*, MARCHE, l'aile gauche arrête et devient pivot ; l'aile droite prenant etc.

Mettre les rangs en cercle à droite,

EXÉCUTION.

Arrêter, expliquer le mouvement contraire, remettre le peloton en cercle à gauche ;

EXÉCUTION.

Faire changer le côté de la conversion à droite et à gauche, sans explication.

Faire changer le côté de la conversion à gauche et à droite, les rangs étant au trot.

Entrecouper ces mouvemens de marches directes, pour ne pas rester trop long-temps en cercle.

529. — Lorsque les cavaliers commencent à converser régulièrement, exiger que les conducteurs arri-

vent en même temps en bataille et en colonne ; on donne alors l'explication suivante :

Il faut que les conducteurs des ailes marchantes règlent l'allure de manière à arriver etc.

Les conversions par rang étant suffisamment approfondies, l'instructeur fait serrer les rangs pour exécuter les conversions par poloton ; il commande au deuxième rang, *deuxième rang en avant, guide à droite, marche*, et fait les commmandemens : *deuxième rang, halte, à droite alignement, fixe*, de manière à se trouver à deux pieds du premier rang.

Le sous-instructeur reprend sa place de bataille au moment où le deuxième rang se met en mouvement.

530. — EXPLICATION : Aux commandemens *peloton en cercle à droite*, MARCHE, les cavaliers du premier rang exécutent leur mouvement comme il est prescrit pour les conversions par rang ; les cavaliers du deuxième rang etc.

EXÉCUTION.

Lorsque les cavaliers ont fait un tour ou deux,

531. — EXPLICATION : Au commandement PELOTON, les cavaliers du deuxième etc.

Au commandement HALTE, tous les cavaliers etc.

Au commandement FIXE, replacer la tête directe.

EXÉCUTION.

NOTA. Pendant l'exécution des conversions, l'instructeur reste de pied ferme, ce qui lui permet de mieux remarquer les fautes.

Expliquer la conversion à gauche par la formule, et la faire exécuter.

Répéter ces deux conversions sans explication.

Porter le peloton en avant avec le guide à droite, le mettre en cercle à droite.

Pour faire reprendre la marche directe, arrêter la conversion et faire l'explication suivante :

532. — Le peloton conversant en cercle à droite, à la première partie du commandement *en avant*, qui est EN, les cavaliers du deuxième etc.

Remettre le peloton en cercle,

EXÉCUTION.

Le peloton marchant avec le guide à gauche, le mettre en cercle à gauche et le porter en avant, avec le guide à droite, sans explication.

Répéter quelques conversions à droite et à gauche, entrecoupées de marches directes.

Mettre le peloton en cercle à droite, le faire passer au trot; après quelques tours, le remettre au pas et l'arrêter.

Mêmes mouvemens à gauche. Répéter ces conversions au trot, à droite et à gauche.

Porter le peloton en avant, le faire passer au trot, exécuter des conversions à droite et à gauche, entrecoupées de marches directes ; faire passer au pas et arrêter.

Porter le peloton en avant au pas et faire exécuter les conversions en indiquant une nouvelle allure, suivant la méthode indiquée dans le travail par rangs.

533. — EXPLICATION : Le peloton conversant en cercle à droite, au commandement *peloton en cercle à gauche*, les cavaliers du deuxième etc.

Au commandement MARCHE, les cavaliers du premier rang se conforment à ce qui est prescrit pour changer le côté de la conversion par rang; ceux du deuxième rang portent la main du côté de l'aile marchante, pour la déborder, comme il est prescrit en conversant par peloton.

Mettre le peloton en cercle à droite,

EXÉCUTION.

Arrêter, expliquer le mouvement contraire ; remettre le peloton en cercle à gauche ;

EXÉCUTION.

Faire changer le côté de la conversion à gauche et à droite, sans explication.

Le peloton conversant au trot, répéter les mêmes mouvemens.

534. — Pour habituer à réparer les fautes, on fait quelquefois appuyer le pivot sur son rang, afin que les cavaliers, se sentant pressés, apprennent à gagner du terrain vers l'aile marchante. On fait ensuite porter le pivot du côté opposé à l'aile marchante, ce qui oblige les cavaliers à se rapprocher de lui.

Faire commetre ces fautes en conversant d'abord au pas et ensuite au trot.

On peut faire commettre les fautes en se dispensant de séparer les rangs, et les exécuter de suite, le peloton réuni. Il faut se garder d'abuser de cette instruction.

535. — EXPLICATION : Aux commandemens *peloton à droite*, MARCHE, HALTE, le mouvement s'exécute suivant les principes de la conversion à pivot fixe.

EXÉCUTION.

Commander ensuite *à gauche alignement, fixe.*
Exécuter le même mouvement à gauche.
Répéter ces deux mouvemens sans explication.

536. — EXPLICATION : Aux commandemens *peloton, demi-tour à droite*, MARCHE, HALTE, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits pour faire un à-droite, le peloton parcourant etc.

EXÉCUTION.

Commander *à gauche alignement, fixe.*
Exécuter le même mouvement à gauche.
Répéter ces deux mouvemens sans explication.

537. — EXPLICATION : Aux commandemens *peloton demi-à-droite*, MARCHE, HALTE, le mouvement s'exécute suivant les principes des conversions à pivot fixe.

EXÉCUTION.

Commander *à gauche alignement, fixe.*
Exécuter le même mouvement à gauche.
Répéter ces deux mouvemens sans explication.

538. — Dans tous ces mouvemens, l'instructeur arrête un peu avant que le peloton arrive dans la direction prescrite; et, avant de commander l'alignement, il fait avancer le cavalier de l'aile marchante à hauteur du pivot, afin que les cavaliers n'aient pas à reculer pour s'aligner.

539. — EXPLICATION : Le peloton étant en marche, aux commandemens *peloton à droite* ou *à gauche, demi-tour à droite* ou *demi-tour à gauche, demi-à-droite* ou *demi-à-gauche*, MARCHE, l'aile qui doit converser tourne etc.

A la première partie du commande-

ment *en avant*, qui est EN, le pivot se prépare etc.

A la dernière partie du même commandement, qui est AVANT, les deux ailes se portent etc.

Porter le peloton en avant, répéter en marchant, avec la même progression (sans faire de nouvelle explication, puisqu'on a émis un principe général), les trois mouvemens que l'on a exécutés de pied ferme. Faire exécuter ces divers mouvemens en intervertissant l'ordre.

Mettre le peloton au trot et suivre exactement la même gradation.

Le peloton marchant au pas, répéter les mêmes mouvemens en indiquant une nouvelle allure. Faire reprendre le pas après chaque commandement en avant, pour exécuter le mouvement suivant en indiquant l'allure du trot; ainsi, le peloton marchant au au pas avec le guide à droite, on commande *peloton à droite, au trot, marche*, ensuite, *en avant, guide à gauche*: ayant ainsi marché quelque temps, on commande *au pas, marche;* le peloton marchant avec ensemble, on commande *peloton à gauche au trot; marche*, et ainsi de suite.

Conversion à pivot mouvant.

INDICATION : *Conversion à pivot mouvant.*

540. — EXPLICATION : La conversion à pivot mouvant s'emploie etc.

Dans cette conversion, le pivot mouvant a pour objet etc.

Le conducteur de l'aile marchante doit augmenter son allure et décrire etc.

Ces principes généraux donnés, faire ainsi le détail :

541. — Le peloton étant en marche et supposé tête de colonne, au commandement *tête de colonne à gauche*, le sous-instructeur commande *tournez à gauche, en avant*.

A la première partie du commandement *tournez à gauche*, qui est TOURNEZ, le pivot etc.

A la deuxième partie du même commandement, qui est GAUCHE, le peloton tourne etc.

A la première partie du commmandement *en avant*, qui est EN, le pivot et l'aile marchante etc.

A la deuxième partie du même commandement, qui est AVANT, tous les cavaliers etc.

Porter le peloton en avant,

EXÉCUTION.

Répéter le même mouvement sans explication.

Suivre la même progression pour les changemens de direction à droite, en les expliquant par la formule.

Pour exercer les cavaliers aux conversions au galop, on commence cette instruction par rang. A cet effet on porte le premier rang en avant comme il a été prescrit au n° 525 ; les rangs étant alignés, on fait converser les cavaliers à droite au pas, on les fait passer au trot et ensuite au galop. Après un tour ou deux on remet les cavaliers au trot, puis au pas, et on les arrête.

On peut, après avoir repris le trot, faire encore prendre le galop, si on le juge nécessaire.

Faire converser à gauche suivant la même méthode.

Porter les deux rangs en avant, les faire passer au trot, puis au galop, et les faire converser à droite ; après un tour ou deux, faire reprendre la marche directe, passer au trot, puis au pas ; les chevaux étant calmés, faire passer au trot ; et ensuite au galop pour converser à gauche, faire reprendre la marche directe, se remettre au trot, au pas et arrêter.

Faire exécuter ces conversions à droite et à gauche, entrecoupées de marches directes en un seul temps de galop.

Les rangs marchant au trot, les faire converser aux commandemens *peloton en cercle à droite au galop*, *marche* ; faire reprendre la marche directe et passer au trot.

Faire converser à gauche d'après la même méthode.

Les rangs étant arrêtés, faire converser de pied ferme au trot, aux commandemens *peloton en cercle*

à droite au trot, marche; arrêter aux commandemens *peloton halte, à gauche alignement, fixe.*

Faire converser à gauche d'après la même méthode, suivre la même gradation pour converser de pied ferme au galop.

Faire serrer les rangs, mettre le peloton en cercle au pas, faire passer au trot, ensuite au galop; remettre le peloton au trot, puis au pas et arrêter. Faire converser à gauche de la même manière.

Porter le peloton en avant, le faire passer au trot puis au galop, et le faire converser à droite; faire reprendre la marche directe, passer au trot et au pas; les chevaux étant calmés, faire passer au trot et ensuite au galop; pour converser à gauche, faire reprendre la marche directe, se remettre au trot, au pas et arrêter.

Répéter ces mouvemens en un seul temps de galop.

Le peloton marchant au trot, le faire converser au galop aux commandemens *peloton en cercle à droite au galop, marche*; faire reprendre la marche directe et passer au trot.

Faire converser à gauche d'après la même méthode.

Faire converser le peloton à droite et à gauche en partant de pied ferme au trot, et arrêter comme il est prescrit pour le travail par rang.

Répéter les mêmes mouvemens au galop.

535. — Le peloton étant de pied ferme, exécuter alternativement des à-droite et des à-gauche aux commandemens *peloton à droite* ou *à gauche au trot, marche, halte, à gauche* ou *à droite alignement, fixe.*

Le peloton étant de pied ferme, exécuter des demi-tours à droite et demi-tours à gauche au trot.

Faire exécuter de même les demi-à-droite et les demi-à-gauche.

Répéter tous ces mouvemens en partant de pied ferme au galop.

Le peloton marchant au galop, lui faire exécuter des à-droite, des à-gauche, des demi-tours à droite et des demi-tours à gauche, des demi-à-droite et des demi-à-gauche, ayant soin d'entrecouper ces mouvemens de marches directes au trot et au pas.

Le peloton marchant au trot, répéter les mêmes mouvemens en indiquant l'allure du galop; dans ce cas, l'instructeur a soin de remettre au trot toutes les fois qu'il a repris la marche directe.

Faire passer le peloton au trot et exécuter les conversions à pivot mouvant à cette allure.

Faire passer le peloton au galop, et exécuter les conversions à pivot mouvant à cette allure; ce dernier mouvement ne s'exécute pas par escadron, mais il s'exécute par peloton.

Marche oblique individuelle.

Le peloton étant de pied ferme,

INDICATION : *Marche oblique individuelle.*

543 — EXPLICATION : Le peloton étant en marche, au commandement *oblique à droite*, MARCHE, les cavaliers exécutent tous etc.

Dans la marche oblique, le guide est toujours du côté vers etc.

Lorsque les cavaliers ne sont pas liés les uns aux autres, ils doivent augmenter progressivement etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Pour faire reprendre la direction primitive,

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement *en avant*, qui est AVANT, les cavaliers redressent etc.

EXÉCUTION.

Répéter le même mouvement sans explication, faire ensuite de pied ferme, par la formule, l'explication pour obliquer à gauche, et reprendre la marche directe.

Répéter ce mouvement sans explication.

Faire obliquer à droite, puis à gauche, le guide étant à droite, et ensuite à gauche et à droite, le guide étant à gauche.

Faire obliquer à droite et à gauche en marchant au trot.

Répéter les mêmes mouvemens en marchant au galop.

Le peloton marchant au pas, faire obliquer en indiquant l'allure du trot ; le peloton ayant suffisamment obliqué, commander en avant et faire ensuite passer au pas; [illegible] à droite et à gauche.

Le peloton marchant au trot, faire obliquer au galop suivant la même méthode, faisant passer au trot après le commandement en avant.

Le peloton marchant en bataille, le rompre par quatre ou par deux à la même allure.

Le peloton étant de pied ferme,

INDICATION : *Le peloton marchant en bataille, le rompre par quatre à la même allure.*

545. — EXPLICATION : Aux commandemens *par quatre*, MARCHE, les quatre premières files de droite..... comme il est prescrit le peloton étant de pied ferme.

Porter le peloton en avant avec le guide à droite,

EXÉCUTION.

Commander *guide à gauche*, immédiatement après le commandement *marche*.

Dans les différentes ruptures en marchant, l'instructeur ne doit commander MARCHE, que lorsque le sous-instructeur est placé en avant des files qui doivent être tête de colonne ; le sous-instructeur en allant s'y établir ne doit pas retarder la marche du peloton.

L'instructeur se place de manière à se trouver, après la rupture, sur le flanc du côté du guide.

Le peloton marchant en colonne par deux ou quatre, le former à la même allure.

Arrêter la colonne,

INDICATION : *Le peloton marchant en colonne par quatre, le former à la même allure.*

548. — EXPLICATION : Aux commandemens *formez le peloton, marche, guide à droite*, le mouvement s'exécute comme pour l'en avant en bataille.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Après le commandement *marche*, commander *guide à droite*, et après avoir marché vingt pas, *halte, à droite alignement.*

Faire rompre le peloton par quatre et se reformer sans explication.

INDICATION : *Le peloton marchant en bataille, le rompre par quatre à la même allure.*

547. — EXPLICATION : Aux commandemens *par la gauche par quatre, marche, guide à droite*, le mouvement s'exécute

suivant les mêmes principes que pour rompre par la droite, et par les moyens inverses.

Porter le peloton en avant,

EXÉCUTION.

NOTA. Dans ces ruptures, pour ne pas perdre de temps, l'instructeur peut se dispenser de donner le point de direction avant de porter le peloton en avant, puisqu'il doit le rompre presqu'immédiatement.

Arrêter la colonne,

INDICATION : *Le peloton marchant en colonne par quatre, le former à la même allure.*

551. — EXPLICATION : Aux commandemens *formez le peloton*, MARCHE, le mouvement s'exécute comme l'en avant en bataille, la gauche en tête.

Substituer la formule à ce détail, si on le juge à propos.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Faire rompre le peloton par la gauche par quatre, et le reformer sans explication.

Suivre exactement la même progression pour rompre le peloton par deux et le reformer, suivre

la même progression pour rompre le peloton par un et le reformer.

Ruptures et formations à la même allure, le peloton marchant au trot.

Le peloton étant de pied ferme,

INDICATION : *Le peloton marchant en bataille, le rompre par quatre à la même allure.*

546. — EXPLICATION : Le peloton marchant au trot, il rompt suivant les mêmes principes qu'en marchant au pas, les premières files continuant de marcher à la même allure, toutes les autres passant au pas au commandement MARCHE, et ne reprenant le trot qu'en commençant leur oblique.

Porter le peloton en avant, le mettre au trot,

EXÉCUTION.

Au numéro 545, l'ordonnance établit, pour rompre le peloton par quatre en marchant au pas, que les premières files doivent continuer de marcher droit devant elles, à la même allure, tandis que les autres files arrêtent et rompent successivement par quatre, comme il est prescrit dans la rupture du peloton de

pied ferme, c'est-à-dire, que chaque fraction de quatre doit marcher *six pas droit devant elle avant d'obliquer.*

Dans les ruptures par quatre, le peloton marchant au trot, n° 546, l'ordonnance renvoie à ce qui se fait en marchant au pas, et elle prescrit en même temps de ne reprendre le trot qu'en commençant l'oblique. Ces deux principes ne peuvent se concilier, et le mouvement est impraticable pour les files qui sont à la gauche des premières qui dédoublent, et qui ont pris le pas aux commandemens *marche.* Elles ne peuvent marcher six pas avant d'obliquer, sans prendre préalablement le trot au moment où elles sont déboîtées; autrement elles perdraient leurs distances.

On est donc convenu de prendre le trot et d'obliquer tout-à-la-fois au moment où l'on est déboîté; c'est, au reste, d'accord avec les principes énoncés dans l'article 2 de l'école du peloton pour les dédoublemens, et on devrait strictement s'y renfermer, non-seulement lorsque le peloton marche au trot et qu'on le fait rompre à la même allure, mais encore quan ilest au pas et qu'il exécute le même mouvement. A l'article 2 de l'école du peloton, la colonne marchant par quatre au pas pour dédoubler par deux à la même allure, voici ce que l'ordonnance prescrit : *au commandement* marche, *les files* 1 *et* 2 *du premier rang de quatre continuent de marcher à la même allure, toutes les autres files arrêtent, les files* 3 *et* 4 *de ce même rang ne se mettent en mouvement* QU'A L'INSTANT *où elles sont dépassées par la croupe des chevaux des n°s* 1 *et* 2 *du deuxième rang*; ALORS ELLES OBLIQUENT A DROITE etc.

Dira-t-on que ce qui est praticable par fraction de deux ne l'est plus par fraction de quatre ? Toutefois admettons qu'on persiste à faire marcher six pas avant d'obliquer, ce principe consacré à l'école du peloton on le reportera nécessairement à l'école de l'escadron, et il en résultera infailliblement perte de distance entre les pelotons.

Consultons l'ordonnance à l'école de l'escadron, n° 622, pour rompre les pelotons par quatre à la même allure, elle dit : *le chef du deuxième peloton, et successivement ceux des troisième et quatrième, commandent par quatre assez à temps pour commander* marche, A L'INSTANT *où les quatre dernières files du peloton qui précèdent* COMMENCENT *leur oblique pour entrer dans la colonne.*

Or, ces quatre dernières files, au commandement *marche* du capitaine, se sont arrêtées juste à leur distance du deuxième peloton ; si elles marchent six pas avant d'obliquer, et que le chef du deuxième peloton fasse son commandement comme le veut l'ordonnance, il aura évidemment perdu six pas de distance, et ainsi de suite pour les chefs des troisième et quatrième pelotons.

Nous avons insisté sur ces observations pour démontrer qu'en toute circonstance il faut dans les dédoublemens obliquer dès qu'on est déboîté.

Le peloton ayant exécuté la rupture et marchant en colonne par quatre au trot, le faire passer au pas et l'arrêter.

INDICATION : *Le peloton marchant en co-*

tonne par quatre, le former à la même allure.

549. — EXPLICATION : La colonne marchant au trot, aux commandemens *formez le peloton*, MARCHE, les quatre premières files passent au pas, les autres files continuent etc.

Au commandement *guide à droite*, elles se règlent à droite.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot,

EXÉCUTION.

Répéter ces mêmes mouvemens sans explication.

Le peloton marchant en bataille au trot, suivre exactement la même progression pour le rompre par la gauche par quatre et le reformer.

Suivre la même méthode pour rompre par deux, le peloton marchant au trot, et le reformer, la colonne marchant à cette dernière allure.

Suivre la même méthode pour rompre par un et reformer le peloton.

Ruptures et formations à la même allure, le peloton marchant au galop.

Le peloton étant de pied ferme,

INDICATION : *Le peloton marchant en bataille, le rompre par quatre à la même allure.*

546. — EXPLICATION : Le peloton marchant au galop, il rompt suivant les mêmes principes qu'en marchant au trot, les premières files continuent de marcher à la même allure, les autres passent au trot au commandement MARCHE, et reprennent le galop en commençant leur oblique.

Porter le peloton en avant, le mettre au trot, ensuite au galop,

EXÉCUTION.

Le peloton étant rompu par quatre au galop, faire passer la colonne au trot, puis au pas et arrêter.

INDICATION : *Le peloton marchant en colonne par quatre, le former à la même allure.*

550. — EXPLICATION : Lorsque la colonne est au galop, on forme le peloton suivant les mêmes principes que lorsque la colonne est au trot. Les quatre premières files prennent le trot au commandement MARCHE, les autres files continuent de marcher au galop, et prennent le trot en arrivant sur l'alignement des premières.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot, ensuite au galop,

EXÉCUTION.

Répéter les mêmes mouvemens sans explication.

Le peloton marchant en bataille au galop, suivre exactement la même progression pour le rompre par la gauche par quatre et le reformer.

Suivre la même méthode pour rompre par deux, le peloton marchant au galop, et pour le reformer la colonne marchant à cette dernière allure.

Suivre la même méthode pour rompre par un et réformer le peloton.

Le peloton marchant en bataille, le rompre par quatre ou par deux en doublant l'allure.

Le peloton étant de pied ferme,

INDICATION : *Le peloton marchant en bataille, le rompre par quatre en doublant l'allure.*

552. — EXPLICATION : Aux commandemens *par quatre au trot*, MARCHE, les quatre premières files de droite prennent le trot; les autres continuent etc.

Porter le peloton en avant,

EXÉCUTION.

Le peloton marchant en colonne par deux ou par quatre, le former en doublant l'allure.

La colonne étant arrêtée,

INDICATION : *Le peloton marchant en colonne par quatre, le former en doublant l'allure.*

555. — EXPLICATION : Aux commandemens *formez le peloton au trot*, MARCHE, les quatre premières files continuent de marcher droit devant elles à la même allure, les autres files etc.

Au commandement *guide à droite*, elles se règlent à droite.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Faire rompre le peloton par quatre en doublant l'allure, faire passer la colonne au pas et former le peloton en doublant l'allure, sans explication.

Suivre exactement la même progression pour rompre le peloton par la gauche par quatre en doublant l'allure, et le reformer.

Suivre la même méthode pour rompre le peloton par deux en doublant l'allure, et le reformer.

Suivre la même méthode pour rompre le peloton par un en doublant l'allure, et le reformer.

Ruptures et formations en doublant l'allure, le peloton marchant au trot.

Le peloton étant de pied ferme,

INDICATION : *Le peloton marchant en bataille, le rompre par quatre en doublant l'allure.*

553. — EXPLICATION : Le peloton marchant au trot, aux commandemens *par quatre au galop*, MARCHE, *guide à gauche*, le mouvement s'exécute comme il est prescrit pour rompre par quatre au trot, le peloton marchant au pas.

Porter le peloton en avant, le mettre au trot,

EXÉCUTION.

Faire passer la colonne au trot, puis au pas et arrêter,

INDICATION : *Le peloton marchant en colonne par quatre, le former en doublant l'allure.*

556. — EXPLICATION : La colonne marchant au trot, aux commandemens *formez le peloton au galop*, MARCHE, *guide à droite*, le mouvement s'exécute comme il est prescrit pour former le peloton au trot, la colonne marchant au pas.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot,

EXÉCUTION.

Répéter les mêmes mouvemens sans explication, suivre exactement la même progression pour rompre

le peloton par la gauche par quatre en doublant l'allure, et le reformer.

Suivre la même méthode pour rompre le peloton par deux en doublant l'allure, et le reformer.

Suivre la même méthode pour rompre le peloton par un en doublant l'allure, et le reformer.

Répéter par la droite et par la gauche les ruptures et formations à la même allure et en doublant l'allure; intervertir l'ordre, de manière que des mouvemens au pas et au trot succèdent à des ruptures ou formations au galop, afin de ménager les chevaux et de s'assurer en même temps que les cavaliers sont bien confirmés dans les principes.

Mouvemens par quatre, le peloton étant en colonne ou en bataille.

Faire rompre le peloton par quatre et arrêter la colonne.

INDICATION : *Mouvemens par quatre, le peloton étant en colonne.*

558. — EXPLICATION : Aux commandemens *à gauche par quatre*, MARCHE, chaque rang de quatre exécute son etc.

Au commandement HALTE, les cavaliers redressent leurs chevaux et etc.

Dans ce mouvement, le premier et le deuxième rang exécutent, chacun pour son compte, etc.

Le sous-instructeur fait un à-gauche et se trouve à la droite du rang; le serre-file fait également un à-gauche et se trouve derrière le centre; ces deux sous-officiers font un à-gauche individuel à chaque commandement *à gauche par quatre, marche;* ils se conforment aux mêmes principes dans les *à droite par quatre.*

EXÉCUTION.

Aligner le peloton à droite.

Toutes les fois qu'après un mouvement par quatre, les cavaliers se trouvent sur un rang, on les aligne.

Répéter l'à-gauche par quatre sans explication; en exécuter encore deux autres pour se retrouver en colonne, la droite en tête.

Porter la colonne en avant pour reformer le peloton; rompre par la gauche par quatre et arrêter la colonne; suivre, pour l'exécution des à-droite par quatre, la progression établie pour les à-gauche par quatre.

Porter la colonne en avant pour reformer le peloton, rompre par quatre, arrêter la colonne, et faire exécuter un à-gauche par quatre.

560. — EXPLICATION : Aux commandemens *demi-tour à gauche par quatre,* MARCHE, chaque rang de quatre fait un demi-tour à gauche, suivant etc.

Le sous-instructeur, qui après l'à-gauche par quatre se trouve à la droite du rang, fait un demi-tour à gauche individuel qui le place à la gauche du rang. Le

serre-file fait aussi un demi-tour individuel et se trouve en avant du rang; ces sous-officiers suivent ainsi tous les mouvemens par quatre par des mouvemens individuels.

EXÉCUTION.

Arrêter aux commandemens *halte, à droite alignement, fixe.*

Remettre le peloton en colonne par un à-gauche par quatre.

Répéter les mêmes mouvemens sans explication.

Porter le peloton en avant, le former en bataille, le rompre par la gauche, arrêter la colonne, exécuter un à-droite par quatre, et suivre, pour l'exécution des demi-tours à droite par quatre, la progression établie pour les demi-tours à gauche par quatre.

Porter la colonne en avant, former le peloton, rompre par quatre, arrêter la colonne.

561. — EXPLICATION : Lorsque la colonne est en marche, aux commandemens *à gauche par quatre, marche,* le mouvement s'exécute comme il est prescrit la colonne étant de pied ferme, en observant qu'au commandement MARCHE, les pivots etc.

A la deuxième partie du commandement *en avant*, qui est AVANT, les pivots se portent etc.

559. — Dans le premier à-gauche par qua-

tre, le premier rang de quatre doit faire son mouvemant lentement, afin etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Répéter le mouvement sans explication.

Exécuter encore deux autres à-gauche par quatre, pour se retrouver en colonne la droite en tête, et commander *en avant, guide à gauche.*

Former le peloton, rompre par la gauche par quatre, arrêter la colonne, expliquer par la formule les à-droite par quatre en marchant, et les exécuter suivant la même gradation que les à-gauche par quatre.

Former le peloton, le rompre par quatre, commander *à gauche par quatre, marche, en avant, guide à droite,* puis *demi-tour à gauche par quatre, marche, en avant, guide à droite,* et enfin *à gauche par quatre, marche, en avant, guide à gauche.*

Former le peloton, rompre par la gauche par quatre, et exécuter les mouvemens inverses.

Répéter les à-gauche et à-droite par quatre, demi-tours à gauche et demi-tours à droite par quatre en marchant au trot, et en suivant la même gradation qu'en marchant au pas.

Il faut avoir soin de passer au pas après l'exécution de chaque série de mouvemens.

Le peloton marchant en colonne par quatre, la droite en tête, arrêter.

563. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, aux commandemens *demi-tour*

à gauche par quatre, MARCHE, *en* AVANT, chaque rang de quatre fait un demi-tour à gauche, suivant les mêmes principes que pour les à-gauche par quatre, en observant que les rangs de quatre doivent arriver ensemble à l'emboîtement etc.

Porter le peloton en avant,

EXÉCUTION.

Le sous-instructeur et le serre-file, après leur demi-tour à gauche individuel, marchent, le premier à la queue de la colonne, le deuxième sur le flanc gauche.

Arrêter la colonne,

EXPLICATION : La colonne étant en marche, aux commandemens *demi-tour à droite par quatre*, MARCHE, *en* AVANT, *guide à gauche*, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits pour le *demi-tour à gauche par quatre*, et par les moyens inverses.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Répéter le demi-tour à gauche, puis le demi-tour à droite par quatre, sans explication.

Former le peloton, rompre par la gauche par quatre pour exécuter le demi-tour à droite par quatre, puis le demi-tour à gauche, sans explication.

Exécuter au trot, d'après les mêmes principes, les demi-tours par quatre en colonne.

Le peloton étant en bataille,

INDICATION : *Mouvemens par quatre, le peloton étant en bataille.*

564. — EXPLICATION : Le peloton ayant fait à droite par quatre, les cavaliers sont formés etc.

570. — Dans les mouvemens de flanc, le sous-instructeur se place du côté du guide, à hauteur du premier rang de huit; le serre-file etc.

EXÉCUTION.

Arrêter la colonne,

565. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, au commandement *tête de colonne à gauche*, le sous-instructeur commande *tournez — gauche, en avant;* à ces commandemens, le mouvement s'exécute comme il est prescrit en marchant par quatre; chaque rang de huit etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Les cavaliers étant formés sur huit de front, il faut absolument que les ailes marchantes doublent l'allure dans les changemens de direction, ce qu'elles ont déjà beaucoup de peine à éviter en marchant par quatre.

Toutefois il faut s'opposer à ce que les pivots ralentissent l'allure pour faciliter le mouvement, parce que, la colonne étant continue, les rangs qui suivent seraient bientôt arrêtés. Cet inconvénient ne se représente pas dans les colonnes avec distance.

Répéter le changement de direction à gauche sans explication.

Changer de direction à droite sans explication, le détail étant applicable à l'un comme à l'autre cas.

566. — Remettre le peloton en bataille par les commandemens *à gauche par quatre, marche, halte, à droite alignement, fixe.*

Faire gagner du terrain vers la gauche, d'après la même méthode que pour en gagner vers la droite, en répétant intégralement le détail du n° 564, et en substituant le mot droite à celui gauche.

Changer de direction à droite et à gauche, sans explication.

Remettre le peloton en bataille aux commandemens *à droite par quatre, marche, halte, à gauche alignement, fixe.*

Le peloton marchant en bataille au pas, lui faire gagner du terrain vers la droite et vers la gauche, changer de direction et le reformer en bataille, d'après la méthode indiquée, le peloton étant de pied ferme.

Répéter les mêmes mouvemens au trot.

567. — Le peloton marchant en bataille, lui faire exécuter un à-droite par quatre et le faire rétrograder par un demi-tour à gauche par quatre; le remettre ensuite la droite en tête par un demi-tour à droite par quatre, et en bataille par un à-gauche par quatre.

Faire ensuite exécuter un à-gauche par quatre, rétrograder par un demi-tour à droite par quatre, se remettre la gauche en tête par un demi-tour à gauche par quatre, et en bataille par un à-droite par quatre.

Dans ces mouvemens, le sous-instructeur fait un grand demi-tour à droite ou à gauche, et se porte à hauteur du nouveau premier rang de huit, pour être à même de commander les changemens de direction. Quant au serre-file, il exécute les mouvemens pour son compte et marche à hauteur de sa place de bataille.

Répéter ces mêmes mouvemens au trot.

568. — EXPLICATION : Après les demi-tours par quatre, le peloton étant en bataille, le deuxième rang se trouve placé en avant du premier et les etc.

Dans la marche en arrière, le peloton se conforme aux principes de la marche directe.

570. — Dans les demi-tours, le peloton étant en bataille, le sous-instructeur et le serre-file font demi-tour pour etc.

EXÉCUTION.

Elle a lieu aux commandemens *demi-tour à gauche par quatre, marche, en avant, guide à droite.*

Après avoir marché quelque temps en arrière, remettre le peloton face en tête par le même mouvement, arrêter et aligner.

Faire rétrograder le peloton par un demi-tour à

droite par quatre, le remettre face en tête et arrêter.

Répéter les mêmes mouvemens, le peloton marchant en bataille, d'abord au pas et ensuite au trot.

572. — Le peloton étant en bataille, faire ouvrir les rangs comme au n° 448; faire ensuite ouvrir les files comme au n° 509, et porter le peloton en avant pour exécuter le maniement des armes sans détail. Ce travail terminé, arrêter le peloton, faire serrer les files et les rangs.

573. — Rompre par un, faire prendre trois pas de distance par l'avertissement *prenez trois pas de distance*, et faire exécuter l'exercice du sabre ou de la lance à toutes les allures, ainsi qu'il a été indiqué à la quatrième leçon; dans ce dernier exercice, l'instructeur fait prendre cinq pas de distance.

Pour éviter de faire les commandemens nécessaires à l'exécution des changemens de direction, on fait travailler sur un très-grand carré que trace le sous-instructeur.

Repasser l'article 3, en faisant souvent travailler le sabre à la main; (lanciers) la lance portée.

ARTICLE 4.

574. — Faire rompre le peloton par file à droite; se rendre à la carrière et se conformer en y entrant à ce qui a été prescrit à la quatrième leçon, pour faire marcher les cavaliers à l'une ou à l'autre main.

Faire marcher quelque temps sur la piste au pas

et au trot, à l'une et à l'autre main, pour calmer les chevaux et les habituer à passer sans crainte près des chandeliers.

Faire gagner la queue de la colonne en commençant par la tête de chaque reprise, et ne pas désigner le cavalier qui est devenu conducteur, avant que son cheval ne passe franchement entre le mur et les chandeliers.

Les chevaux étant calmes et en confiance, et les reprises à la main voulue pour ne pas être inversés, faire former les deux rangs en même temps aux extrémités de la carrière, et à six pas de la piste, par les commandemens *front* et *halte*.

Avant de commencer la course des têtes, il est bon de remettre les cavaliers et les chevaux au travail individuel; à cet effet, on fait rompre alternativement dans chaque rang une fraction de quatre; chaque cavalier se met en mouvement assez tard pour avoir sept ou huit pas de distance; on fait ainsi partir au trot et au galop aux deux mains, et on exerce en même temps les cavaliers à tirer le pistolet de la fonte, à armer, à faire feu à blanc successivement, et en veillant à ce qu'ils mettent en joue sans à-coup; ils remettent ensuite le pistolet dans la fonte et mettent le sabre à la main.

On fait répéter le même travail, les cavaliers ayant préalablement chargé leurs armes, et faisant feu à poudre aux diverses allures. On fait toujours recharger les armes en marchant au pas, pour faciliter le mouvement et calmer les chevaux.

Ce travail préparatoire s'exécutant correctement, on passe à la course des têtes.

Course des têtes.

L'instructeur se place comme il est prescrit dans les leçons pour faire les explications ; il a le sabre à la main.

Il commande *pour le maniement des armes*, après avoir prévenu les chasseurs et hussards de ne pas décrocher la baguette ; la première fois il prévient également de charger à blanc, et se conforme à ce qui est prescrit dans la quatrième leçon, pour faire exécuter la charge à volonté du pistolet.

INDICATION : *Course des têtes.*

574. — EXPLICATION : Les têtes sont numérotées 1, 2, 3 et 4, la première tête est placée etc.

La deuxième à une égale distance de la première, etc.

La quatrième est placée à hauteur de la droite etc.

576. — Dans la course des têtes, le point essentiel est de bien conduire les chevaux, et les cavaliers ne doivent, dans aucun cas, déranger la position du corps ni celle etc.

575. — A l'avertissement POUR LA COURSE

DES TÊTES, le cavalier de gauche de chaque rang..... se tenant prêts à marcher.

EXÉCUTION.

Le cavalier doit sortir du rang au pas, en déterminant son cheval en avant; il fait ensuite un à-gauche et demi, se dirige diagonalement vers le coin en avant duquel il se place par un à-droite et demi. Ces mouvemens sont inverses pour la course à gauche.

On fait l'avertissement *pour la course des têtes*, toutes les fois que l'on fait exécuter cet exercice même sans explication. Dans les commencemens et lorsqu'on ne détaille plus, cet avertissement est précédé de l'indication de l'allure à laquelle s'exécutera la course; mais lorsque les cavaliers sont suffisamment instruits, on fait simplement l'avertissement *pour la course des têtes*, et les cavaliers la font au galop ainsi qu'elle est détaillée dans l'ordonnance.

La course des têtes s'exécutant d'abord au pas, le détail sera modifié ainsi qu'il suit :

EXPLICATION : Au commandement MARCHE, les cavaliers se mettent en mouvement au pas, ils passent derrière le rang opposé au leur, continuent de suivre la piste..... mettent le sabre à la main, le portent à l'épaule et prennent la position *en garde*.

Avant de commander *marche*, désigner nominativement le cavalier qui doit se régler sur l'autre.

Prévenir les cavaliers qu'ils s'arrêteront, après l'exécution de chaque mouvement, au commandement *halte*, et qu'ils repartiront au commandement *marche*. Le commandement *halte* se fait, quand les cavaliers ont pris la position préparatoire du mouvement suivant.

EXÉCUTION.

Commander *halte* lorsque les cavaliers, après avoir fait feu, ont replacé le pistolet, mis le sabre à la main et sont à la position *en garde*.

EXPLICATION : Les deux cavaliers passent pour la deuxième fois derrière le rang opposé au leur, etc.

Arrivés à la tête n° 1, qui se trouve à la gauche du rang opposé....; ils prennent ensuite la position du deuxième mouvement d'*à droite sabrez*.

EXÉCUTION.

Les cavaliers doivent prendre la position préparatoire du premier coup de sabre, en arrivant au milieu du petit côté. Commander *halte* lorsque les cavaliers sont à la position du premier mouvement d'*à-droite sabrez*.

EXPLICATION : Arrivés à la tête n° 3, les cavaliers la sabrent horizontalement, et prennent ensuite la position du premier mouvement d'*en quarte pointez*.

EXÉCUTION.

Commander *halte*, lorsque les cavaliers sont à la position du premier mouvement d'*en quarte pointez*.

EXPLICATION : Arrivés à la tête n° 4, les cavaliers la pointent sans à-coup et l'enlèvent en alongeant le bras de..... perpendiculaires à l'épaule droite.

EXÉCUTION.

Pour pointer la tête, les cavaliers doivent bien prendre la position de quarte en plaçant le pouce sur le côté droit de la poignée; mais en enlevant la tête, ils doivent tourner légèrement le poignet de manière à placer le tranchant en avant, le pouce sur le dos de la poignée et appuyé contre la garde, afin d'avoir plus de force pour maintenir la tête. Si le plat restait en avant, le poids de la tête, en faisant plier la lame, pourrait entraîner le bras, surtout dans la course au galop.

Commander *halte* lorsque les cavaliers ont élevé le sabre.

EXPLICATION : Les deux cavaliers passent pour la deuxième fois derrière leur rang; en arrivant à hauteur du rang opposé au leur, ils quittent etc.

Dès que les deux cavaliers sont arrivés au milieu du grand côté, à la fin de la course, ils sont remplacés par le cavalier de gauche etc.

EXÉCUTION.

Pour quitter la piste, à la fin de la course, les cavaliers décrivent un arc de cercle autour du chandelier.

Aussitôt que les divers mouvemens sont compris, on ne fait plus arrêter les cavaliers après l'exécution de chacun d'eux.

Avant de commander *marche*, il ne faut pas négliger de désigner le cavalier qui doit se régler sur l'autre.

Lorsqu'on fait exécuter la course sans explication, on peut, dès que les deux cavaliers sont en marche, commander *repos* aux deux rangs, en exigeant le silence. Chaque cavalier se prépare assez à temps pour aller se placer au moment indiqué.

Chaque cavalier change de nouveau son pistolet, lorsqu'il est rentré dans le rang après la course.

La course des têtes au pas s'exécutant bien à droite, on la fait exécuter à gauche.

577. — Pour la course des têtes à gauche, on fait changer de côté les têtes n° 2, et on les fait placer comme il est prescrit.

INDICATION : *Course de têtes.*

574. — EXPLICATION : Les têtes sont numérotées 1, 2, 3, 4, la quatrième est placée etc.

La deuxième à une égale distance de la quatrième et de la troisième ; celle-ci occupe le milieu de la longueur de la carrière.

La première tête est placée etc.

575 et 577. — A l'avertissement POUR LA COURSE DES TÊTES A GAUCHE, le cavalier de droite de chaque rang se place..... se tenant prêts à marcher.

EXÉCUTION.

Dans la course à gauche, il faut se conformer à toutes les observations relatives à la course des têtes à droite.

EXPLICATION : Au commandement MARCHE, les deux cavaliers se mettent en mouvement au pas; ils passent derrière le rang opposé au leur, continuent de suivre la piste..... mettent le sabre à la main, le portent à l'épaule, et prennent la position d'*en garde*.

Désigner nominativement le cavalier sur lequel l'autre doit se régler.

EXÉCUTION.

Commander *halte* quand les cavaliers ont pris la position *en garde*.

EXPLICATION : Les deux cavaliers passent pour la deuxième fois derrière le rang opposé au leur, et continuent de marcher sur la piste en prenant la position du premier mouvement d'*à gauche sabrez*.

Arrivés à la tête n° 4, qui se trouve à la droite du rang opposé au leur, ils la sabrent verticalement sans à-coup, ils prennent ensuite la position du premier mouvement d'*à gauche sabrez*.

EXÉCUTION.

Commander *halte*.

EXPLICATION : Arrivés à la tête n° 3, ils la sabrent horizontalement et prennent ensuite la position du premier mouvement d'*à gauche pointez*.

EXÉCUTION.

Commander *halte*.

EXPLICATION : Arrivés à la tête n° 1, ils la pointent sans à-coup et l'enlèvent en alongeant le bras.... perpendiculaires à l'épaule droite.

EXÉCUTION.

Commander *halte* lorsque les cavaliers ont élevé le sabre.

EXPLICATION : Les deux cavaliers passent pour la deuxième fois derrière leur rang ; en arrivant à hauteur du rang opposé au leur, ils quittent la piste, vont par le chemin le plus court se former à la gauche de leur rang en passant par derrière, et ils remettent le sabre.

Dès que les cavaliers sont arrivés sur les grands côtés à la fin de la course, ils sont remplacés par le cavalier de droite de etc.

EXÉCUTION.

Dès que les mouvemens sont bien conçus, on supprime les explications ainsi que cela a été recommandé dans la course à droite.

La course des têtes au pas s'exécutant bien à main droite et à main gauche, on la fait répéter au trot. Les chandeliers étant placés pour la course à droite, au lieu de répéter l'explication complète, on peut, après avoir fait l'indication *course des têtes*, faire le détail ainsi qu'il suit.

La course des têtes au trot s'exécute suivant les mêmes principes que la course au pas, avec cette différence qu'arrivés à hauteur de la tête n° 3, les deux cavaliers prennent le trot ; à la fin de la course, ils prennent le pas au milieu du grand côté.

Dès que les deux cavaliers ont pris le pas, ils sont remplacés etc.

Faire l'avertissement *pour la course des têtes* ; les cavaliers placés, désigner celui qui doit se régler sur l'autre.

EXÉCUTION.

Faire disposer les chandeliers pour la course à gauche, et suivre la même méthode que pour la course à droite.

La course des têtes au trot s'exécutant correctement aux deux mains, on passe à la course au galop; on répète pour son exécution le détail complet, tel qu'il est dans l'ordonnance; ou bien, pour abréger, on fait le détail suivant après avoir fait l'indication *course des têtes*.

EXPLICATION : La course des têtes au galop s'exécute suivant les mêmes principes que la course au trot, avec cette différence qu'après avoir pris le trot à hauteur de la tête n° 3, les deux cavaliers prennent le galop au premier coin. A la fin de la course, ils prennent le trot au milieu du grand côté et ensuite le pas.

Dès que les deux cavaliers ont pris le trot, ils sont remplacés etc.

Faire l'avertissement *pour la course des têtes*; les cavaliers placés, désigner celui qui doit se régler sur l'autre.

EXÉCUTION.

Suivre la même méthode pour la course à gauche.

Les premières fois, il est bon de faire exécuter les courses à blanc et sans que les têtes soient sur les chandeliers Il faut user de beaucoup de ménagement en donnant cette leçon, persister à faire exécuter la course au pas et au trot aux chevaux difficiles, et ne les mettre au galop que lorsqu'ils se montrent francs et calmes; il faut aussi, comme cela a été prescrit

pour le tir à cible, suspendre ce travail pendant un certain temps pour le reprendre ensuite.

Les courses terminées, l'instructeur fait l'indication *couvrez les fontes*; il fait rompre par file à droite ou à gauche, et réunit les deux colonnes pour finir le travail comme à la quatrième leçon.

Les dragons exécutent la course des têtes avec le fusil au porte-crosse, et ensuite avec le fusil à la grenadière.

Pour leur instruction individuelle, les lanciers exécutent la course des têtes comme les chasseurs et hussards, ensuite ils répètent cet exercice armés de leurs lances. Après avoir fait feu sur la tête n° 2, ils pointent les trois autres têtes qui sont placées à cet effet sur l'alignement de la tête n° 2.

Lorsqu'ils ont pointé la dernière tête, ils redressent la lance et la placent sur le côté, le bras droit presqu'étendu vers la terre, le poignet renversé, la lance perpendiculaire. Rentrés dans le rang, ils portent et reposent la lance.

Saut du fossé et de la barrière.

Le peloton étant en bataille à trente pas du fossé,

INDICATION : *Saut du fossé.*

EXPLICATION : Le saut du fossé par deux, s'exécute suivant les principes prescrits à l'école du cavalier pour le saut par un, les cavaliers observant de conserver de l'aisance entre eux.

EXÉCUTION.

Elle a lieu en faisant partir par un simple avertissement les deux cavaliers de droite du premier rang, puis les deux cavaliers du deuxième, quand les deux premiers, après avoir sauté, sont arrêtés à 30 pas au-delà du fossé.

L'instructeur, après son explication, se place sur le côté du fossé, de manière à diriger le mouvement.

Le sous-instructeur saute le premier, et va s'établir au point où les cavaliers doivent s'arrêter après avoir sauté.

Le serre-file suit les cavaliers qui le précèdent, ayant soin de rompre assez tard pour ne pas être gêné dans son mouvement.

Lorsque tous les cavaliers ont sauté, l'instructeur replace le peloton face au fossé par le mouvement qu'il juge convenable, et fait recommencer le mouvement par la gauche sans explication. Pour faire sauter par quatre, même méthode que pour sauter par deux.

Les cavaliers ayant sauté le fossé par rang de quatre, on passe au saut du fossé par rang de peloton.

INDICATION : *Saut du fossé.*

580. — EXPLICATION : Quand une troupe formée sur deux rangs doit sauter un fossé, le deuxième rang s'arrête aux commandemens etc.

Pour l'exécution, on forme d'abord le peloton assez loin du fossé, pour avoir le temps de faire les commandemens nécessaires ; le sous-instructeur prend le commandement : après avoir porté le peloton en

avant, il commande *au trot, marche*, et commande ensuite assez à temps *deuxième rang*, pour commander *halte*, à dix pas du fossé.

Le premier rang ayant sauté, le sous-instructeur commande *au pas, marche*, ensuite *halte* à trente pas du fossé, et quand le deuxième rang est arrivé, *à droite alignement, fixe.*

Le sous-instructeur a la précaution d'alonger un peu l'allure en arrivant près du fossé, afin de ne pas gêner le premier rang.

Le deuxième rang se remet de lui-même en mouvement quand tous les cavalier du premier ont sauté; après avoir franchi l'obstacle, chacun se dirige sur son chef de file et s'arrête sans commandement.

Ce travail s'exécutant correctement, on le fait recommencer le sabre à la main.

On fait sauter la barrière suivant la gradation indiquée pour le saut du fossé. Lorsqu'on saute la barrière par rang de peloton, si la barrière a été abattue par le premier rang, le deuxième doit attendre qu'elle soit relevée pour se remettre en mouvement.

Il est inutile de rappeler que les chevaux ne doivent sauter que deux fois au plus chaque jour de travail.

Charge par peloton.

Le peloton étant en bataille à l'extrémité du terrain, faire mettre le sabre à la main après avoir fait partir les deux cavaliers qui doivent figurer la ligne, à moins toutefois qu'on ne veuille qu'ils entendent l'explication; dans ce cas, ils ne vont se placer que lorsqu'elle est terminée.

INDICATION : *Charge par peloton.*

581. — EXPLICATION : Pour porter le peloton en avant à l'avertissement de l'instructeur, le sous-instructeur commande *peloton en avant, guide à droite*, MARCHE.

Lorsque le peloton a fait vingt pas en avant, le sous-instructeur commande *au trot*, MARCHE.

A soixante pas plus loin, il commande *au galop*, MARCHE.

A quatre-vingts pas plus loin, il commande CHARGEZ ; à ce commandement les cavaliers du premier et du deuxième rang prennent la position de *haut le sabre*. Ils rendent la etc.

LANCIERS. — A ce commandement, les lanciers du premier rang croisent la lance ; ceux du deuxième rang portent la lance dégagée de la botte. Ils rendent la etc.

POUR TOUTES LES ARMES. — Lorsque le peloton arrive à vingt pas des cavaliers qui tracent la ligne, le sous-instructeur commande *garde à vous, peloton halte, à droite alignement, fixe.*

Au commandement *garde à vous*, les

cavaliers portent le sabre à l'épaule (*lanciers*, portent la lance).

Au commandement *peloton*, ils prennent le trot.

Au commandement *halte*, ils s'arrêtent.

Au commandement *à droite* ALIGNEMENT, ils s'alignent à droite.

Au commandement FIXE, replacer la tête directe.

582. — Dans la charge, le galop doit être soutenu, les cavaliers doivent conserver l'aisance dans le rang, avoir la main légère, afin que leurs chevaux n'étant pas gênés dans leurs mouvemens ne s'animent pas trop. Il faut que les cavaliers portent le haut du corps un peu en avant.... et pour faire usage de la main du sabre; enfin le deuxième rang doit conserver plutôt un peu trop de distance que pas assez.

C'est en conduisant leurs chevaux sans les abandonner, en leur faisant sentir de temps à autre.... et restant toujours à la même hauteur entre eux, que les cavaliers peuvent tous contribuer au choc de la charge. Enfin on ne doit pas changer

d'allure avant le commandement, et n'allonger le galop qu'à celui CHARGEZ.

EXÉCUTION.

Répéter la charge avec le guide à gauche sans explication.

Faire remettre le sabre après les charges.

Ralliement.

Le peloton étant en bataille à l'exrémité du terrain, faire mettre le sabre à la main (ou porter la lance).

INDICATION : *Ralliement.*

583. — EXPLICATION : A la sonnerie du *boute-charge*, les cavaliers se dispersent et chargent en fourrageurs.

Les files d'encadrement restent sur la ligne pour figurer le peloton.

A la sonnerie du *ralliement*, les cavaliers exécutent etc.

Le ralliement doit se faire rapidement et en silence etc.

L'instructeur peut se borner à ces détails; cependant, s'il le juge nécessaire, il énonce quelques-uns des principes des nos 584 et 589 (Voir la progression de l'école du peloton à pied, p. 212). Avant de faire faire la sonnerie, prévenir que le mouvement s'exécutera au trot. Il prescrit aussi aux cavaliers, pour se

rallier, de démasquer promptement le front du peloton et de se reformer, la section de droite passant par l'aile droite, et la section de gauche en arrière de l'aile gauche.

EXÉCUTION.

Elle a lieu à la sonnerie du boute-charge.

Les cavaliers ayant marché 150 à 200 pas, faire sonner le ralliement général.

Aussitôt que les deux tiers des cavaliers sont réunis, l'instructeur porte le peloton en avant par les commandemens prescrits. Arrêter le peloton et répéter le ralliement au trot sans explication, prévenant seulement que le mouvement s'exécutera à cette allure.

Faire exécuter le mouvement au galop, en prévenant les cavaliers qu'ils doivent toujours le faire à cette allure, à moins d'indication contraire.

Répéter le ralliement sans marquer l'encadrement du peloton; donner d'abord l'explication suivante :

A la sonnerie du *boute-charge*, les files d'encadrement chargeront avec le peloton, et, à la sonnerie du *ralliement*, les cavaliers se rallieront derrière l'instructeur.

EXÉCUTION.

Les marches directes qui suivent le ralliement, se font les premières fois au trot, puis au galop; enfin on les termine par une charge par peloton, qui est commandée par le sous-instructeur, ainsi qu'il a été prescrit.

Tirailleurs.

584. — Le peloton étant formé et aligné à l'extrémité du terrain, commander *pour le maniement des armes*, et faire exécuter la charge à volonté du fusil, du mousqueton ou du pistolet; faire ensuite mettre le fusil à la grenadière ou faire replacer le mousqueton ou le pistolet.

Dispersion des tirailleurs.

INDICATION : *Tirailleurs.*

584. — EXPLICATION : Le peloton étant en marche, au commandement *six files de droite en tirailleurs*, le serre-file se place en avant des etc.

Ces six files sont destinées etc.

Au commandement MARCHE, le serre-file commande *halte* aux six files etc.

Au même commandement, les six files de droite continuent de se porter en avant ....., et, dès qu'ils sont en ligne, ils font tous *haut le fusil*, le *mousqueton* ou *le pistolet*; ils continuent de marcher jusqu'à la sonnerie *halte.*

Les cavaliers se règlent sur le côté du guide pour prendre 5 pas d'intervalle etc.

Le sous-instructeur se place en arrière des tirailleurs etc.

La troupe de soutien et les tirailleurs exécutent leurs mouvemens aux sonneries du trompette qui suit l'officier.

Si le peloton a plus de douze files, on indique dans le détail le nombre de files que l'on doit mettre en tirailleurs, ayant préalablement l'attention de désigner les cavaliers qui ont la gauche de la première section et la droite de la deuxième.

Les premières fois qu'on exécute les tirailleurs avec une troupe un peu nombreuse, on a la précaution de faire réduire l'intervalle entre chaque cavalier, ainsi que la distance des tirailleurs à la troupe de soutien, pour que chacun puisse bien entendre les explications.

Au moment de se disperser, prévenir les cavaliers de forcer le degré d'obliquité, surtout ceux opposés au guide, et recommander à ceux du côté du guide, et à tous ceux du premier rang, de ralentir un peu l'allure, pour donner à l'aile opposée et aux cavaliers du deuxième rang le temps d'arriver.

Les cavaliers se dispersent habituellement à l'allure à laquelle marchait la portion de troupe dont ils faisaient partie.

Les tirailleurs ne doivent se considérer en ligne que lorsqu'ils ont pris l'intervalle prescrit; c'est alors seulement qu'ils font *haut le fusil*, le *mousqueton* ou le *pistolet*.

Pour l'exécution, commander *peloton en avant, guide à droite, marche*; le peloton marchant avec ensemble, *six files de droite en tirailleurs*; après ce commandement, l'instructeur attend que le sous-instructeur se soit placé au centre de la fraction désignée, et que le serre-file soit arrivé en avant des six files de gauche; alors il commande *marche, guide à droite*; le serre-file commande à la troupe de soutien, *halte, sabre à la main* ou *portez vos lances*. Les tirailleurs étant à la distance voulue, faire sonner *halte*.

Mouvemens des tirailleurs.

Sur le terrain, on supprime les numéros des sonneries qui se trouvent dans les explications.

585. — EXPLICATION : A la sonnerie *en avant*, chaque tirailleur etc.

Faire sonner *en avant*; après quelques pas, faire sonner *halte*.

Répéter sans explication.

585. — EXPLICATION : Les tirailleurs étant en marche, à la sonnerie *à droite*, chaque tirailleur fait son etc.

Faire sonner *en avant*, puis *à droite*; après quelques pas, *halte*.

585. — EXPLICATION : Les tirailleurs étant en marche, à la sonnerie *à gauche*, les ti-

railleurs et la troupe de soutien exécutent un à-gauche pour se remettre face en tête.

Faire sonner *en avant*, puis *à-gauche*; après quelques pas, *halte*.

Répéter sans explication l'à-droite et l'à-gauche en les mariant ensemble; ne faire sonner *halte* que lorsqu'on est revenu face en tête.

Suivre la même gradation pour exécuter un à-gauche et se remettre face en tête par un à-droite.

Les tirailleurs étant face en tête et arrêtés,

585. — EXPLICATION : Si, après un *à-droite*, on veut se porter du côté opposé, à la sonnerie *demi-tour*, les tirailleurs et la etc.

Faire sonner *en avant*, puis *à droite*, ensuite *demi-tour*; après quelques pas, faire sonner *à droite* pour se remettre face en tête, et enfin *halte*.

Répéter sans explication.

Suivre la même gradation pour exécuter les mouvemens inverses.

Répéter tous ces différens mouvemens sans explication et sans arrêter, en suivant l'ordre établi, et ensuite en intervertissant cet ordre.

S'il ne reste pas assez de terrain, faire retirer à la fois toute la ligne des tirailleurs; à cet effet, on donne l'explication suivante :

585. — A la sonnerie *demi-tour*, les tirailleurs et la troupe de soutien se retirent

par des *demi-tours à gauche* et font face en tête par des *demi-tours à droite.*

Faire sonner *en avant*, puis *demi-tour*, et traverser de nouveau tout son terrain ; la troupe de soutien étant près de l'extrémité du terrain, faire sonner *demi-tour* pour se retrouver face en tête, et recommencer les mouvemens.

L'instruction précédente bien comprise, faire sonner *halte*, de manière à se réserver la place nécessaire pour faire une marche directe après le ralliement.

Ralliement des tirailleurs.

Les tirailleurs étant face en tête et arrêtés ;

586. — EXPLICATION : Le ralliement se fait toujours sur le point où se trouve l'officier.

A la sonnerie du *ralliement des tirailleurs*, les tirailleurs font demi-tour, mettent le fusil à la grenadière (ou replacent le mousqueton ou le pistolet), mettent le sabre à la main (ou portent la lance), et se rallient à la troupe de soutien par le chemin le plus court.

Si l'officier n'est pas avec la troupe de soutien quand il fait sonner le ralliement, les tirailleurs se rallient sur lui, et la troupe de soutien vient le rejoindre.

Prévenir les cavaliers qu'en même temps qu'ils exécutent le demi-tour, ils désarment, et qu'après avoir remis le fusil à la grenadière ou replacé le mousqueton ou le pistolet, ils prennent le galop en mettant le sabre à la main ou portant la lance.

Rappeler les principes du ralliement, veiller à ce que les cavaliers démasquent promptement la troupe de soutien et viennent s'y rallier par le chemin le plus court, partie passant par la droite, partie passant par la gauche.

Le ralliement s'exécute toujours au galop. Si, les premières fois, on veut le faire au trot, on en prévient les cavaliers, en faisant, après l'explication, l'avertissement *le ralliement s'exécutera au trot.*

Avant de faire sonner le ralliement, l'instructeur s'établit d'avance sur le point occupé par la troupe de soutien, ou bien sur une partie quelconque de la ligne; dans ce dernier cas la troupe de soutien, pour se rallier, fait un à-droite ou un à-gauche au galop, et arrive se placer par le mouvement inverse.

Les premières fois, le ralliement s'exécute de pied ferme, ensuite en marchant en avant, enfin pendant la retraite.

Pour l'exécution, l'instructeur, après s'être replacé, fait sonner le ralliement des tirailleurs; les cavaliers étant au trois quarts ralliés, il commande *peloton en avant, guide à gauche, marche.*

Le serre-file doit reprendre sa place derrière le peloton à l'instant où il est remplacé par le sous-instructeur; on doit avoir l'attention de donner le guide du côté de la troupe de soutien qui se trouve toute for-

mée. Pendant la marche directe, les cavaliers achèvent de se rallier et de régulariser la formation du peloton.

Lorsqu'on se rallie en marchant, l'instructeur, au lieu de commander *peloton en avant, guide à gauche, marche*, commande seulement *guide à gauche*, quand les cavaliers sont aux trois quarts ralliés.

On peut aussi faire doubler l'allure après le ralliement.

Arrivé à l'extrémité du terrain, commander *peloton demi-tour à gauche, marche, halte, à droite alignement, fixe.* Faire repos si on le juge nécessaire.

A mesure que l'instruction des tirailleurs avance, on fait rallier au galop, puis on fait une marche directe à cette allure, et enfin on termine par une charge par peloton ou en fourrageurs.

Faire exécuter les mouvemens précédens par les six files de gauche. On ne répète que l'explication pour mettre les six files de gauche en tirailleurs ; tous les autres détails étant les mêmes pour les six files de gauche et pour les six files de droite.

584. — EXPLICATION : Le peloton étant en marche, au commandement *six files de gauche en tirailleurs*, le serre-file se place en avant des six files de droite etc.

Ces six files sont destinées, etc.

Au commandement MARCHE, le serre-file commande HALTE aux six files de droite etc.

Au même commandement, les six files de gauche continuent etc.

Les cavaliers se règlent sur le côté etc.

Pour l'exécution commander *peloton en avant, guide à droite* ou *à gauche, marche*, ensuite *six files de gauche en tirailleurs* ; le serre-file et le sous-instructeur placés, commander *marche, guide à gauche.*

D'accord avec ce qui est prescrit à l'école d'escadron, n° 758, le guide est indiqué à gauche, quand les files de gauche sont mises en tirailleurs, le peloton étant supposé quatrième peloton.

Répéter sans explication les mouvemens des tirailleurs au pas, et le ralliement au trot.

Avant de passer à une autre série de mouvemens, faire exécuter au trot, par chaque portion du peloton, toute l'instruction précédente; à cet effet, porter le peloton en avant au trot avant la dispersion des tirailleurs.

Feux des tirailleurs.

Après avoir dispersé les tirailleurs et les avoir arrêtés, faire l'explication des feux directs en marchant.

Il est indispensable d'apprendre aux cavaliers les différentes manières de faire les feux avant de leur faire exécuter la retraite.

589. — EXPLICATION : Pour commencer ou cesser les feux, on sonne un demi-appel, les cavaliers ne doivent pas tirer tous à la fois, mais etc.

Prévenir les cavaliers qu'en commençant le feu par

le côté du guide, le feu doit courir d'abord d'un cavalier du premier rang à un autre cavalier du premier rang. Le premier cavalier du deuxième rang attend, pour faire feu, que son chef de file qui est à sa droite soit près d'avoir chargé son arme. Le feu continue ensuite sur toute la ligne, sans qu'on se règle dans la totalité du front, mais en se réglant par file pour qu'une des armes soit toujours chargée; par ce moyen le feu se trouve de suite roulant sur toute la ligne, et en procédant autrement l'une des ailes serait dégarnie.

Faire sonner *en avant*, et ensuite un *demi-appel*; les feux exécutés, faire sonner un autre *demi-appel*.

Faire sonner un *à-droite*, arrêter, et passer à l'explication des feux latéraux.

585. — Dans les mouvemens de flanc, si les cavaliers doivent continuer le feu, ils sortent etc.

Prévenir les cavaliers de sortir successivement de la colonne en commençant par la tête; les cavaliers du premier rang sortant d'abord, le premier cavalier du deuxième rang ne sort de la colonne que lorsque son chef de file y est rentré et termine la charge. On se règle ensuite par file comme dans les feux directs.

Les cavaliers sortent de la colonne en faisant un à-droite ou un à-gauche, marchent ensuite sept ou huit pas, font feu, et vont reprendre leurs places en exécutant le mouvement inverse à celui qu'ils ont employé pour la quitter, ayant l'attention de doubler l'allure et de reprendre, dès qu'ils sont rentrés, celle à laquelle marche la colonne des tirailleurs. Les cava-

liers ont l'attention de conserver vide la place des cavaliers sortis.

Faire sonner *en avant*, puis un *demi-appel*; les feux terminés, faire sonner un autre *demi-appel*, puis un *demi-tour* pour répéter les feux sur l'autre flanc.

Les feux latéraux bien compris, remettre les cavaliers face en tête, les arrêter, et expliquer les feux sans gagner de terrain en avant.

589. — EXPLICATION : Lorsqu'on tiraille sans gagner de terrain en avant, les tirailleurs devant toujours etc.

Prescrire aux cavaliers de ne pas gagner de terrain en avant, de se retirer par un demi-tour à gauche et d'obliquer à gauche, et de se remettre par un demi-tour à droite, en obliquant ensuite à droite, ce qui constitue une espèce de 8 qu'ils ont à décrire.

Comme les autres feux, celui de pied ferme s'exécute d'abord par les cavaliers du premier rang, le cavalier de droite du deuxième rang faisant feu aussitôt que son voisin de droite est près d'avoir rechargé ; on se règle ensuite par file.

Faire sonner un *demi-appel*; les feux terminés, faire sonner un second *demi-appel*, ensuite le ralliement.

Mettre les six files de gauche en tirailleurs pour exécuter les mêmes feux sans explication, ralliement.

Faire répéter les feux au trot par les six files de droite et les six files de gauche.

Retraite des tirailleurs.

Mettre les six files de droite en tirailleurs, et lors-

qu'on est parvenu à l'extrémité du terrain, faire sonner *halte*.

585. — EXPLICATION : A la sonnerie *de la retraite*, les cavaliers du premier rang se portent à cinq pas en avant, font feu, et de suite demi-tour à gauche pour se porter en arrière, et se retirent en chargeant leurs armes ; à la sonnerie demi-tour, les cavaliers qui se retirent font face en tête par un demi-tour à droite ; les cavaliers qui sont en première ligne font feu et demi-tour à gauche, se retirent en chargeant leurs armes, passent dans les intervalles de la ligne etc.

Les cavaliers de la ligne, qui est en arrière, se portent à cinq pas en avant au moment où etc.

La troupe de soutien se retire, et se remet face en tête se réglant sur les etc.

A la sonnerie *en avant*, les tirailleurs qui sont en arrière se portent, en doublant l'allure, à hauteur des plus avancés, et ils marchent tous en avant jusqu'à la sonnerie *halte*.

Prévenir les cavaliers du premier rang que lorsqu'ils se sont portés en avant de cinq pas, ils doivent

faire feu tous ensemble et non successivement comme dans les autres cas; ils font de suite leur demi-tour; dès qu'ils ont dépassé les cavaliers du deuxième rang, ceux-ci commencent le feu par une des ailes sans gagner de terrain en avant, et le feu se propage de l'un à l'autre.

A la sonnerie *demi-tour*, ceux qui sont en avant et qui ont leurs armes chargées, les déchargent en même temps et se retirent en les chargeant. Ces observations deviennent communes à toutes les autres lignes, quand celle qui se retire a passé dans les intervalles.

En se retirant, le guide est à droite après le demi-tour à gauche. Les tirailleurs du premier rang passent à la droite de ceux du deuxième, et ceux du deuxième passent à la gauche de ceux du premier.

La troupe de soutien commence son mouvement au moment où la ligne qui est en arrière se porte à cinq pas en avant. Après chaque demi-tour à gauche pour se retirer, le serre-file fait obliquer à gauche en forçant un peu le degré d'obliquité, de manière à se maintenir toujours vis-à-vis du centre des tirailleurs; chaque tirailleur doit avoir la même précaution pour se trouver toujours vis-à-vis du même terrain. Comme il faut plus de temps à la troupe de soutien, pour exécuter son demi-tour, qu'aux tirailleurs isolés, il est nécessaire qu'elle alonge l'allure et même qu'elle la double quelquefois, de manière à se trouver toujours à soixante pas de la deuxième ligne.

Nota. Il est des instructeurs qui veulent que les cavaliers du deuxième rang n'exécutent leur premier

feu en commençant la retraite, qu'à la sonnerie *demi-tour* ; c'est une erreur.

Pour l'exécution, faire sonner la retraite et faire faire à propos les sonneries des demi-tours.

Lorsqu'on a suffisamment retrogradé, faire sonner *en avant* ; étant revenu vers l'extrémité du terrain, faire sonner *halte*, pour expliquer la retraite des tirailleurs en marche.

EXPLICATION : Les tirailleurs marchant en avant à la sonnerie *de la retraite*, les cavaliers du premier rang continuent de marcher cinq pas, font feu et de suite demi-tour à gauche.

Les cavaliers du deuxième rang s'arrêtent à la même sonnerie, et on se conforme ensuite à ce qui est prescrit, la troupe étant de pied ferme.

Porter les tirailleurs en avant,

EXÉCUTION.

La retraite peut encore s'exécuter par un mouvement simultané de toute la ligne des tirailleurs et de la troupe de soutien.

Les cavaliers arrêtés, on leur donne l'explication suivante :

585. — A la sonnerie *demi-tour*, toute la ligne des tirailleurs et la troupe de soutien se retirent à la fois par des demi-tours à

gauche, et se remettent face en tête par des demi-tours à droite.

EXÉCUTION.

Cette retraite s'exécute aussi, de pied ferme et en marchant.

Cette manière de rétrograder est plus rapide que la retraite en échiquier; mais elle a l'inconvénient de ne pas présenter toujours une partie des tirailleurs faisant face à l'ennemi. On se sert aussi de ces demi-tours simultanés pour regagner l'extrémité d'un terrain trop court, ainsi que cela a été indiqué à l'article *mouvement des tirailleurs*.

Remplacement des tirailleurs par la troupe de soutien.

Pour faire ce mouvement, on se place d'abord à l'extrémité du terrain, de manière à en avoir toute l'étendue devant soi. Après avoir fait sonner *halte*, on donne l'explication suivante :

590. — Aux commandemens *six files de gauche en tirailleurs*, MARCHE, la troupe de soutien se disperse et se porte sur la ligne des anciens tirailleurs; le cavalier de droite du premier rang passe à la droite du etc.

Le sous-officier qui commandait les six files de gauche prend le etc.

Au commandement *six files de gauche en tirailleurs*,

le serre-file commande *remettez le sabre ou reposez vos lances*; l'instructeur attend que ce mouvement soit terminé pour commander *marche*. Les cavaliers se règlent par la droite, de manière à passer à la droite des tirailleurs qu'ils remplacent; dès qu'ils les ont dépassés de cinq pas et qu'ils ont régularisé l'intervalle, ils s'arrêtent et font *haut le fusil* ou *le mousqueton* ou *le pistolet*. C'est à ce moment seulement que les anciens tirailleurs font demi-tour, une ligne ne devant se retirer que quand celle qui doit la remplacer est bien formée.

De quelque côté que soit le guide, les tirailleurs passent toujours à la droite de ceux qu'ils remplacent.

Le remplacement des tirailleurs se fait ordinairement de pied ferme. Quand on ne détaille pas, on indique l'allure à laquelle doit s'effectuer le ralliement des anciens tirailleurs; sans cela il se fait au galop.

Lorsqu'on a prescrit aux cavaliers de faire usage de leurs sabres ou de leurs lances en se ralliant, on les prévient que, par exception, ils doivent les conserver à l'épaule ou rester au port de la lance, lors du remplacement des tirailleurs, puisqu'ils n'ont pas l'ennemi sur eux et qu'ils sont couverts par un rideau de tirailleurs.

Pour l'exécution, les tirailleurs étant de pied ferme, l'instructeur fait les commandemens *six files de gauche en tirailleurs*; le sabre remis et la lance reposée dans le fourreau, *marche, guide à droite*.

L'instructeur s'établit de suite au point où doivent se reformer les anciens tirailleurs.

Faire répéter aux six files de gauche, sans explication : 1° la retraite, les tirailleurs étant de pied ferme ; 2° la retraite des tirailleurs en marchant ; 3° la retraite en faisant retirer à la fois toute la ligne des tirailleurs.

Faire remplacer les tirailleurs au trot, répéter à cette allure les trois mouvemens précédens, chaque fraction les exécutant à son tour.

Passage du défilé en avant.

Disposer sa troupe de manière à avoir tout son terrain devant soi ; faire figurer le défilé vers le milieu et en avant du centre de la ligne, par deux cavaliers se faisant face, à une distance un peu plus grande que l'étendue du front de la troupe de soutien. Après ces dispositions, se rapprocher du défilé par un mouvement général, et arrêter à la distance convenable.

587. — EXPLICATION : Au commandement *en avant passez le défilé*, les cavaliers qui se trouvent vis-à-vis du défilé, s'y engagent les premiers ; ils sont suivis etc.

Aussitôt que les premiers ont passé le défilé, ils se portent en avant à cinquante ou soixante etc.

Les deux cavaliers qui doivent s'engager dans le défilé après les deux premiers tirailleurs, doivent laisser entre eux et ceux-ci une assez grande distance, dans l'intention de laisser reconnaître le terrain à

ceux qui sont en tête ; tous les autres suivent sans retard.

Les tirailleurs de droite font un à-gauche et ceux de gauche un à-droite ; ils marchent ensuite en file au-devant les uns des autres ; arrivés vis-à-vis de l'entrée du défilé, les cavaliers de droite tournent successivement à droite, ceux de gauche successivement à gauche ; ils marchent ensuite de front, conservant entr'eux l'intervalle que les tirailleurs doivent avoir en ligne.

A la sortie du défilé, les premiers tirailleurs arrêtent après avoir marché soixante pas, et quand les tirailleurs des ailes arrivent en ligne, à hauteur des premiers, ils arrêtent aussi et attendent la sonnerie pour se remettre en marche ; la troupe de soutien passe le défilé après les deux derniers tirailleurs.

Pour l'exécution, faire le commandement *en avant passez le défilé.*

Le défilé étant passé, la troupe de soutien, qui s'est arrêtée à sa sortie, ne doit pas se mettre de suite en marche à la sonnerie *en avant*, mais attendre que la distance voulue entre elle et les tirailleurs soit rétablie.

Se porter avec sa troupe jusqu'à l'extrémité du terrain, de manière à en avoir l'étendue derrière soi, et faire passer le défilé en arrière.

Passage du défilé en arrière.

On fait d'abord figurer le défilé en arrière et suffisamment sur la gauche, de manière que la troupe de soutien se trouve vis-à-vis de son entrée après son dé-

mi-tour pour se retirer; si on ne prend cette précaution, on fait obliquer par une indication. Le défilé marqué, on s'en rapproche par un mouvement général à la sonnerie *demi-tour*; lorsqu'on est arrivé à distance convenable, on se remet face en tête et on donne l'explication suivante :

587. — Au commandement *en arrière passez le défilé*, la troupe de soutien exécute un demi-tour à gauche, passe le défilé rapidement, et se place à cinquante ou soixante pas de sa sortie et sur le côté par un demi-tour à droite.

Les deux cavaliers qui sont aux ailes font demi-tour à gauche etc.

A la sortie du défilé, les deux cavaliers qui sont en tête tournent etc.

Le commandement *en arrière passez le défilé* ne regarde que la troupe de soutien ; le sous-instructeur ne fait commencer le mouvement aux tirailleurs des ailes, que lorsque cette troupe a passé le défilé.

Les cavaliers ayant fait demi-tour à gauche par les ailes, ayant passé le défilé par deux, et se trouvant à quelques pas de la sortie, tournent successivement, ceux de droite à gauche et ceux de gauche à droite.

Les deux tirailleurs du centre étant près d'arriver, tous font face en tête, à la sonnerie *halte*, les cavaliers de droite par un à-gauche et ceux de gauche par un à-droite.

Les deux tirailleurs du centre qui couvrent le défilé ne doivent pas suivre d'aussi près que les autres.

Pour l'exécution, faire le commandement *en arrière passez le défilé* ; la troupe de soutien étant dégagée, faire commencer le mouvement par les ailes, et les deux tirailleurs du centre étant arrivés, faire sonner *halte*.

Faire sonner le *ralliement*, et faire répéter par les six files de gauche les passages de défilé en avant et en arrière.

Le mécanisme de ces mouvemens compris, faire exécuter les feux de pied ferme ou en marchant.

Lorsqu'on couvre par des feux le passage du défilé en arrière, le tirailleur de chaque aile fait feu avant de faire son demi-tour. L'instructeur ne fait sonner le demi-appel que quand la troupe de soutien est sortie du défilé ; à ce signal, les cavaliers commencent le feu par les ailes et se retirent successivement.

Répéter au trot les passages de défilé, chaque fraction les exécutant à son tour à cette allure.

Faire quelquefois rallier, aussitôt après avoir passé le défilé soit en avant soit en arrière.

Il reste entendu que le passage du défilé en avant s'exécute indistinctement de pied ferme et en marchant, tandis que celui en arrière ne s'exécute que de pied ferme.

Charge en fourrageurs.

Les tirailleurs étant arrêtés,

589. — EXPLICATION : A la sonnerie du

boute-charge, les cavaliers remettent le fusil à la grenadière, ou replacent le mousqueton, ou remettent le pistolet dans la fonte, mettent le sabre à la main (*lanciers* portent et croisent la lance), et chargent immédiatement.

Dans la charge en fourrageurs, les cavaliers se rapprochent d'un ou deux pas de leurs chefs de file, afin d'être plus à même de se soutenir mutuellement.

Dès que les tirailleurs chargent, la troupe de soutien se porte en avant pour les appuyer.

La première fois, on prévient les cavaliers qu'ils chargeront au trot et qu'ils se rallieront à la même allure; le mouvement compris, la charge et le ralliement s'exécutent toujours au galop.

Comme les cavaliers sont déjà dispersés de manière à couvrir le front supposé de l'escadron, à la sonnerie du *boute-charge*, ceux du premier rang n'ont qu'à marcher directement devant eux, tandis que ceux du deuxième rang se rapprochent d'un ou deux pas de leurs chefs de files, et les accompagnent dans leur mouvement.

Le mouvement s'exécute indistinctement de pied ferme et en marchant.

Après le ralliement, on fait une marche directe au trot; lorsque les cavaliers sont confirmés dans les prin-

cipes, on la fait au galop, et, si on a assez de terrain, on la termine par une charge. Si l'espace manque, on fait exécuter un demi-tour au peloton; lorsqu'il est terminé, on commande en avant et on exécute la charge dans la nouvelle direction.

Pour l'exécution, on fait sonner le boute-charge; quand les tirailleurs sont à cent cinquante ou deux cents pas, on fait sonner le ralliement; quand les tirailleurs sont ralliés on indique le guide à gauche.

Faire répéter les mêmes mouvemens aux six files de gauche.

588. — Toute l'instruction des tirailleurs étant bien conçue, on la répète au galop et on prévient les cavaliers, dans la charge en fourrageurs, de manier leurs armes, et de donner les coups de pointe en tierce et en quarte et le coup de sabre en avant, et, en se retirant, de donner le coup de pointe et le coup de sabre en arrière; de faire ensuite le moulinet en arrière et les moulinets doubles, ayant soin de porter le sabre à l'épaule à cinquante pas avant d'arriver au ralliement, pour éviter les accidens.

Dans les mêmes circonstances, les lanciers pointent en avant; après le demi-tour, ils font en arrière à droite lances, et ils pointent en arrière.

Les cavaliers devenant de plus en plus adroits, on répète l'article 4, les cavaliers portant de gauche à droite les manteaux roulés en bandoulière, contrairement à ce qui est prescrit au n° 309 du service intérieur, où il est dit de porter le manteau en sautoir de droite à gauche. Dans cette position, le manteau em-

pêcherait de mettre en joue, et pourrait de plus priver momentanément le cavalier de l'usage de son sabre, en glissant le long du bras, comme cela arrive quelquefois.

A la fin du travail, on passe l'inspection des armes et on fait décharger celles qui sont encore chargées.

DRAGONS.

Les dragons ayant été exercés à tous les mouvemens des tirailleurs, suivant la progression indiquée pour les autres armes, on leur apprend à mettre pied à terre et à se former avec célérité pour combattre.

Tous les mouvemens sont d'abord exécutés en les décomposant, afin de les faire mieux concevoir.

Deux trompettes, au lieu d'un, sont commandés pour assister à cette instruction. Ils sont placés de front, à la droite et sur le flanc du peloton : le trompette de droite reste à cheval, celui de gauche met pied à terre avec la troupe.

Le peloton étant disposé à l'extrémité du terrain, de manière à en avoir l'étendue en avant,

INDICATION : *Préparez-vous pour combattre à pied, 1 temps, 4 mouvemens.*

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est A PIED, passer le fusil à la grenadière; se préparer à mettre pied à terre, comme il est prescrit à l'école du cavalier.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement DEUX, exécuter, ayant le fusil à la grenadière, ce qui est prescrit pour mettre pied à terre à l'école du cavalier; les n°s 4 de chaque etc.

EXÉCUTION.

L'instructeur met pied à terre pendant l'exécution du deuxième mouvement.

EXPLICATION : Au commandement TROIS, reprendre les rangs, comme il est prescrit à l'école du cavalier, faire un à-droite, passer avec la main droite les rênes par-dessus etc.

EXÉCUTION.

Pendant l'exécution du troisième mouvement, l'instructeur remet son cheval au trompette de droite, qui le tient de la main droite.

EXPLICATION : Au commandement QUATRE, faire demi-tour à droite en saisissant les rênes de la main gauche, à six pouces de la bouche du cheval etc.

EXÉCUTION.

Elle a lieu individuellement la première fois, et on apprend aux cavaliers à faire le nœud coulant en pas-

sant les rênes de dessous en dessus et d'avant en arrière.

Le sous-isntructeur, qui met pied à terre avec la troupe, donne son cheval au cavalier de gauche du premier rang, qui conduira le cheval de la main gauche.

Le trompette qui doit suivre l'instructeur, et qui met également pied à terre avec la troupe, donne le sien au cavalier de gauche du deuxième rang, conformément à ce qui est prescrit à l'école de l'escadron.

Les dragons ayant mis pied à terre, et les chevaux attachés et tenus comme il vient d'être indiqué,

INDICATION : *Dragons en bataille, 1 temps.*

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est BATAILLE, se porter douze pas en avant du peloton des chevaux, en lui tournant etc.

EXÉCUTION.

Le peloton formé, l'instructeur le conduit au point où il est censé devoir combattre, et on lui fait exécuter les feux par le premier rang, comme il est indiqué à l'article *deux* de l'école du peloton à pied; on fait ensuite exécuter un à-droite au peloton, pour faire feu dans cette nouvelle direction, puis on fait un demi-tour par cavalier, pour faire feu du côté opposé par le deuxième rang.

On fait aussi exécuter quelques mouvemens de tirailleurs, couverts par les feux directs, latéraux ou de pied ferme, et on profite de ces mouvemens pour exercer les chevaux haut le pied à changer de position ; le serre-file qui est resté à cheval, dirige cette instruction.

Lorsque l'instructeur voudra faire remonter les dragons à cheval, il les ralliera s'ils sont dispersés en tirailleurs.

Le peloton formé, l'instructeur commande *cavaliers, demi-tour — droite* ; il commande ensuite *peloton en avant, guide à droite, marche* ; arrivé à douze pas des chevaux, il arrête le peloton, fait reposer sur les armes, pour décomposer le temps *dragons à cheval.*

INDICATION : *Dragons à cheval, 1 temps, 4 mouvemens.*

EXPLICATION : A la dernière partie du commandement, qui est CHEVAL, défaire la boucle de la bretelle du fusil, la faire couler etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement DEUX, rejoindre les chevaux ; les dragons du deuxième rang se dirigent par les mêmes etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement TROIS, exécuter les deux temps de *se préparer pour monter à cheval*, comme il est prescrit à l'école du cavalier.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement QUATRE, exécuter les deux temps de *à cheval*, comme il est prescrit à l'école du cavalier ; reprendre les rangs et mettre le sabre à la main.

EXÉCUTION.

On remarquera que l'instruction du 1er septembre 1831 se trompe en prescrivant de n'ajuster les rênes qu'après avoir repris les rangs : dans les dragons comme dans les autres armes, on ajuste les rênes aussitôt qu'on est à cheval.

Les dragons ayant été exercés suffisamment à la décomposition des temps *préparez-vous pour combattre à pied* et *dragons à cheval*, on leur apprend à en exécuter de suite tous les mouvemens sans s'arrêter sur aucun.

Les dragons étant à cheval, on fait l'observation suivante :

Au seul commandement PRÉPAREZ-VOUS POUR COMBATTRE A PIED, exécuter de suite, avec célérité et sans s'arrêter sur aucun

mouvement, ce qui est prescrit aux commandemens *préparez-vous pour combattre à pied* et *dragons en bataille.*

EXÉCUTION.

Pour expliquer la manière de monter à cheval en un seul temps, l'instructeur procède ainsi : le peloton étant formé après avoir combattu à pied, on commande *cavaliers, demi-tour — droite*, et on fait le détail ainsi qu'il suit :

Au commandement *dragons à cheval*, les dragons rejoignent leurs chevaux avec célérité, en évitant de les effrayer ; ils mettent le fusil à la grenadière, montent à cheval et mettent le sabre à la main.

Commander *peloton en avant, guide à droite, marche*, et, à douze pas des chevaux, faire le commandement *dragons à cheval.*

La décomposition en mouvemens ci-dessus indiquée n'a pour but que d'arriver à l'exécution par temps ; l'instructeur s'y attache beaucoup les premières fois, et, lorsque le mécanisme est bien compris, il explique la manière d'exécuter par temps, et enfin il supprime totalement les explications, lorsqu'elles deviennent inutiles.

L'instructeur fera tirailler les dragons, alternativement à pied et à cheval.

ÉCOLE
DE L'ESCADRON A CHEVAL.

ARTICLE PREMIER.

Les cavaliers, en sortant de l'écurie, se rendent à pied au lieu du rassemblement ; là on forme l'escadron sur deux rangs ouverts, et on procède immédiatement à la formation des pelotons en commençant par le premier, et en indiquant à chaque sous-officier et brigadier la place qu'il doit occuper. Désigner d'abord le guide particulier de droite qui se place comme base de formation ; le premier peloton formé, désigner son chef et le serre-file qui se placent aussitôt, et ainsi des autres ; dès que le quatrième peloton est formé, désigner aussi le guide particulier de gauche.

Quelquefois on prescrit aux cavaliers de monter à cheval isolément en sortant de l'écurie, alors on forme de suite l'escadron à rangs serrés, ainsi que cela a été indiqué à pied.

En passant à l'école d'escadron, l'officier qui commande doit faire attention à l'étendue plus considérable de la troupe qu'il doit instruire ; en conséquence il élève et prolonge davantage ses com-

mandemens, et fait ses détails assez haut et assez posément pour se faire parfaitement comprendre de tous.

L'escadron étant formé, se porter en avant du centre à trente ou quarante pas, et commander *garde à vous ;* à ce commandement, les chefs de peloton mettent le sabre à la main ; chacun s'étant conformé à cette injonction, commander l'*alignement à droite.*

592. — EXPLICATION : Au commandement *dans chaque peloton et dans chaque rang — comptez-vous quatre*, les cavaliers se comptent, etc.

EXÉCUTION.

Faire monter à cheval sans détail comme à l'école du peloton ; les cavaliers étant à cheval,

592. — EXPLICATION : Au commandement *reprenez vos rangs*, les chefs de peloton se portent en avant etc.

EXÉCUTION.

Ne pas aligner l'escadron à cheval avant d'avoir exécuté l'alignement de l'escadron, n° 596.

L'escadron étant à cheval, il est bon, le premier jour seulement, de rappeler la place des officiers et sous-officiers, ainsi que cela est détaillé titre 1er, article 1er.

Il est utile, avant de commencer les alignemens, de faire rompre par quatre et d'exécuter une marche

directe au pas et au trot pour calmer les chevaux ; on forme ensuite l'escadron en bataille sans exiger de précision dans ces divers mouvemens, et on passe à l'exécution des alignemens.

Alignement successif des pelotons dans l'escadron.

Conformément à ce qui a été prescrit à l'école du peloton, l'indication *alignement successif des pelotons dans l'escadron* ne se fait qu'après l'établissement de la base d'alignement.

Faire placer les deux sous-officiers guides principaux à l'avertissement : *guides principaux, portez-vous à trente pas en avant, pour tracer la ligne parallèlement au front.*

EXÉCUTION.

Vérifier la position des guides principaux.

593. — EXPLICATION : A l'avertissement *chef du premier peloton, portez votre peloton en avant*, le chef du premier peloton commande *peloton en avant, guide à droite, marche.*

Au commandement MARCHE, le peloton se porte en avant ; à un pas du point etc.

Le chef du peloton et le guide particulier de droite, au commandement *halte*, continuent etc.

EXÉCUTION.

Le capitaine commandant et le capitaine en second rectifient l'alignement du peloton qui sert de base, après quoi le capitaine commandant commande *fixe*, et revient au centre.

INDICATION : *Alignement successif des pelotons dans l'escadron.*

593. — EXPLICATION : Au commandement *par pelotons à droite alignement*, le chef du deuxième peloton etc.

Au commandement HALTE, le peloton s'arrête. Au etc.

Chaque chef de peloton fait successivement exécuter le même mouvement, ne commandant etc.

Le guide particulier de gauche, au commandement HALTE du chef du etc.

595. — Les officiers doivent s'aligner promptement entre eux sur une ligne parallèle à la base d'alignement; ne pas mettre trop d'intervalle entre les commandemens..... Les sous-officiers doivent observer l'alignement général, sans avoir égard à l'alignement individuel.

Les chefs de peloton doivent commander successivement *peloton en avant, guide à droite*, quand le

chef du peloton, qui est à leur droite, commande *marche*, et commander *marche*, lorsque ce même officier commande *halte*.

L'alignement rectifié,

EXPLICATION : Au commandement FIXE, le capitaine en second et les guides principaux reprennent leurs places de bataille.

EXÉCUTION.

Répéter le même alignement sans explication.

Passer ensuite à l'alignement par la gauche ; pour cela placer les deux guides principaux, et faire l'explication suivante :

L'alignement successif par pelotons s'exécute par la gauche, suivant les mêmes principes que par la droite, et par les moyens inverses.

EXÉCUTION.

Si on juge nécessaire de répéter toutes les explications, on suit la méthode indiquée pour l'alignement par la droite.

Répéter l'alignement par la gauche sans explication.

594. — Placer les deux guides principaux sur une ligne oblique au front de l'escadron, à l'avertissement *guides principaux, portez-vous en avant pour tracer la ligne obliquement à droite.*

Vérifier la position des guides.

594. — EXPLICATION : A l'avertissement *chef du premier peloton, portez votre peloton en avant*, le chef du premier peloton porte son peloton à vingt-quatre pas en avant, lui fait exécuter un demi-à-droite aux commandemens *demi-à-droite*, *en* AVANT, et après avoir marché six pas dans cette nouvelle direction, il commande *halte, à droite alignement.*

EXÉCUTION.

Le capitaine commandant commande *fixe.*

INDICATION : *Alignement successif des pelotons dans l'escadron.*

594. — EXPLICATION : Aux commandemens *par peloton à droite, alignement*, le mouvement s'exécute successivement; chaque chef de peloton etc.

EXÉCUTION.

Répéter le même alignement sans explication ; le mouvement terminé, l'escadron doit faire face à droite perpendiculairement à son ancien front.

Suivre la même méthode pour exécuter l'alignement oblique par la gauche, le répétant sans explication, pour replacer l'escadron carrément.

Il n'y a pas d'inconvéniens, dans les alignemens obliques, à en exécuter un à droite, et de suite un

autre à gauche, de manière à se retrouver carrément après deux mouvemens.

Quoique l'ordonnance ne prescrive pas d'exécuter au trot les alignemens précédens, c'est cependant une excellente instruction, qui prépare aux formations au trot de l'article 2 de l'école d'escadron.

Alignement de l'escadron.

INDICATION : *Alignement de l'escadron.*

596. — EXPLICATION : Au commandement *à droite alignement*, tous les cavaliers etc.

Se porter à l'aile de l'escadron, faire avancer un peu le guide particulier de droite par un simple avertissement, prescrire aussi au chef du peloton base d'alignement d'avancer, sans quoi le premier rang serait trop près des officiers.

EXÉCUTION.

Le capitaine commandant commande l'alignement de l'aile où il s'est porté, en faisant quelques pas en avant sans revenir au centre.

Répéter le même mouvement sans explication.

Après avoir fait l'indication, expliquer l'alignement à gauche, ou employer la formule et l'exécuter; le répéter sans explication.

Ce n'est qu'après avoir expliqué et fait exécuter l'alignement de l'escadron, que le capitaine commandant aligne, après avoir commandé *garde à vous*, et après avoir repris les rangs en montant à cheval.

On doit attacher une haute importance à la bonne exécution des alignemens ; leur régularité et leur promptitude dénotent toujours une troupe bien instruite.

Ouvrir et serrer les rangs.

INDICATION : *Ouvrir les rangs.*

598. — EXPLICATION : Aux commandemens *en arrière ouvrez vos rangs* , MARCHE , le mouvement s'exécute comme il est prescrit à l'école du peloton , les cavaliers du deuxième rang reculent de six pas et les chefs etc.

EXÉCUTION.

Lorsque le capitaine en second a rectifié l'alignement du deuxième rang, il donne un coup-d'œil du côté du capitaine commandant ; à ce signal, ce dernier commande *fixe.*

INDICATION : *Serrer les rangs.*

599. — EXPLICATION : Aux commandemens *serrez vos rangs,* MARCHE , le mouvement s'exécute comme il est prescrit à l'école du peloton , les chefs etc.

EXÉCUTION.

Répéter les mouvemens d'ouvrir et serrer les rangs sans explication.

Rompre l'escadron par quatre.

INDICATION : *Rompre l'escadron par quatre.*

600. — EXPLICATION : Au commandement *par quatre*, le chef du premier peloton se etc.

Au commandement MARCHE, les quatre premières files se portent droit etc.

Les chefs des autres pelotons rompent avec les quatre premières files etc.

Il est essentiel que les files, après avoir marché six pas droit devant elles.... jusqu'à ce qu'elles la rencontrent.

Le guide particulier de gauche se place derrière les quatre dernières files.

EXÉCUTION.

La rupture par quatre ayant été suffisamment approfondie dans l'article 1er de l'école du peloton, il est inutile de la décomposer ici.

Le capitaine commandant se place bien en avant, de manière à voir rompre tous les rangs et à pouvoir remarquer les fautes; il en est de même pour tous les mouvemens. Il marche ensuite sur le flanc du côté du guide et jamais trop près de sa troupe.

Arrêter la colonne.

602. — La colonne étant arrêtée, indiquer la place

des officiers et sous-officiers, ainsi que cela est détaillé, titre 1er, article 2, et vérifier leur position.

Marche directe en colonne par quatre.

INDICATION : *Marche directe en colonne par quatre.*

603. — EXPLICATION : Le but de cette marche en colonne étant de calmer..... les cavaliers évitent de rechercher leurs chevaux; ils se conforment aux principes de la marche directe ; il faut que les rangs de quatre soient etc.

Porter la colonne en avant.

Dans la marche directe, il ne faut pas abuser du principe qui prescrit d'être rapproché botte à botte ; pour conserver l'aisance, le contact de la botte doit se perdre et se retrouver presqu'à chaque pas.

Arrêter de nouveau la colonne et la porter en avant sans explication.

En se mettant en marche, le chef du premier peloton doit d'abord modérer l'allure et ensuite marcher franchement, parcourant en temps égaux des espaces égaux ; les allures tâtonnées étant le plus grand obstacle à l'ensemble.

Changement de direction.

INDICATION : *Changement de direction.*

605. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, au commandement *tête de colonne à gauche*, le mouvement s'exécute comme il est prescrit à l'école etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Dans le changement de direction, le chef du peloton, tête de colonne, ne doit pas négliger l'attention d'augmenter un peu l'allure; sans quoi il encombrerait son premier rang, ce qui forcerait le pivot ou à rétrécir son arc de cercle, et alors l'aile marchante trotterait; ou à ralentir, et alors les distances se perdraient et la colonne pourrait même s'arrêter.

Répéter le changement de direction à gauche.

Changer de direction à droite sans explication.

La colonne ayant marché au pas assez long-temps, l'arrêter.

604. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, aux commandemens *au trot*, MARCHE, tous les cavaliers prennent le trot ayant toujours soin etc.

Tous les cavaliers prennent à la fois et sans à-coup l'allure indiquée.

Porter la colonne en avant; lorsqu'elle marche avec calme et ensemble,

EXÉCUTION.

Répéter en marchant au trot les changemens de direction, et après avoir marché quelque temps à cette allure, faire reprendre le pas et commander *repos* en marchant.

Commander *garde à vous*, et répéter la marche au trot.

Passer au pas, arrêter la colonne.

Marche oblique individuelle.

INDICATION : *Marche oblique individuelle.*

606. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, aux commandemens *oblique à gauche*, MARCHE, le mouvement s'exécute comme il est prescrit à l'école du peloton.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Dans la marche oblique individuelle, vu la position diagonale des chevaux, la distance entre les rangs de quatre doit être d'un peu plus de deux pieds; les rangs doivent donc surtout éviter de se rapprocher; sans cela, au commandement *en avant*, il y aurait ralentissement pour reprendre la marche directe. Répéter l'oblique à gauche et obliquer ensuite à droite sans explication.

L'escadron marchant en colonne par quatre, le former en avant en bataille.

INDICATION : *L'escadron marchant en colonne par quatre, le former en avant en bataille.*

607. — EXPLICATION : Aux commandemens *en avant en bataille*, MARCHE, les quatre premières files etc.

A ce commandement les quatre premières files arrêtent bien carrément, le guide etc.

Le capitaine en second se porte à l'aile droite après le commandement etc.

A mesure que les chefs de peloton arrivent sur la ligne, ils se placent etc.

Le guide particulier de gauche se met à la gauche de l'escadron etc.

NOTA. Il est inutile de dire, en commençant le détail, *la colonne étant en marche*, l'indication spécifiant la position.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Le mécanisme de la formation *en avant en bataille*, ayant été suffisamment approfondi dans l'article 1er de

l'école du peloton, il est inutile ici d'exécuter le mouvement en le décomposant.

Une attention qu'il faut toujours avoir dans toute formation, c'est de se réserver le terrain nécessaire pour rompre ensuite.

Dans la formation en *avant en bataille*, c'est le cavalier de droite de chaque fraction qui règle après la marche oblique; il doit se diriger de manière à arriver juste à la botte; mais une fois que les cavaliers sont établis sur la ligne, il faut exiger qu'ils n'appuient pas, ce qui est un très-grand défaut dans toutes les formations et force tous les rangs de quatre qui suivent, à participer à une faute qui n'était pas la leur.

Répéter sans explication tous les mouvemens qui précèdent, depuis la rupture par quatre jusqu'à l'en-avant en bataille inclusivement.

Expliquer et faire exécuter la rupture par la gauche en répétant le détail complet, ou en employant la formule usitée. Arrêter la colonne, la porter en avant, et exécuter la marche directe sans explication.

Arrêter la colonne, expliquer le changement de direction à droite pour le chef du quatrième peloton, et porter la colonne en avant pour l'exécution; changer de direction à gauche sans explication, et exécuter la marche oblique à droite et à gauche, de même sans explication; faire passer du pas au trot et du trot au pas.

Arrêter la colonne, expliquer et faire exécuter l'en-avant en bataille la gauche en tête, suivant la même méthode que pour l'exécuter la droite en tête.

Répéter sans explication toute cette série de mouvemens, la gauche en tête.

Exécuter au trot la formation *en avant en bataille*, la droite et la gauche en tête.

L'escadron marchant en colonne par quatre, le former à gauche en bataille.

La colonne étant la droite en tête et arrêtée,

INDICATION : *Le peloton marchant en colonne par quatre, le former à gauche en bataille.*

608. — EXPLICATION : Aux commandemens *à gauche en bataille*, MARCHE, les quatre premières files etc.

A ce commandement, les quatre premières files arrêtent bien carrément et le guide etc.

Le capitaine en second, les chefs de peloton et le guide particulier etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Dans la formation *à gauche en bataille*, le défaut habituel vient de ce que les pivots tournent trop tard, ce qui les fait tourner presque à pivot fixe, ou bien les jette du côté de la formation, et les force ensuite à refluer du côté opposé. Pour ne pas tomber

dans l'une de ces deux fautes, le pivot doit commencer sa conversion à un peu plus de sept pas de la direction où doit arriver l'aile marchante de son rang; c'est-à-dire à trois pas de la direction du point où il doit arriver lui-même.

Faire rompre et répéter la formation à gauche en bataille sans explication.

Suivre exactement la même progression pour la formation à droite en bataille.

Répéter les formations à gauche et à droite en bataille, en marchant au trot.

L'escadron marchant en colonne par quatre, le former sur la droite en bataille.

La colonne étant la droite en tête et arrêtée,

INDICATION : *L'escadron marchant en colonne par quatre, le former sur la droite en bataille.*

609. — EXPLICATION : Aux commandemens *sur la droite en bataille*, MARCHE, les quatre premières files etc.

A ce commandement, les quatre premières files arrêtent bien carrément et le guide etc.

Le capitaine en second, les chefs de peloton et le guide particulier etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Dans la formation sur la droite en bataille, ce sont les cavaliers de droite qui réglent. Le défaut le plus ordinaire dans ce mouvement est de se rapprocher de la ligne de bataille en faussant la parallèle, par la tendance qu'ont toujours les chevaux à se rapprocher de ceux qui précèdent. C'est surtout aux allures vives qu'il faut se mettre en garde contre cette faute.

Faire rompre et répéter la formation sur la droite en bataille sans explication.

Suivre exactement la même progression pour la formation sur la gauche en bataille.

Répéter les formations sur la droite et sur la gauche en bataille, en marchant au trot.

Les formations précédentes s'exécutant régulièrement au trot, on les fait répéter au galop, ayant soin de faire rompre au pas, de mettre la colonne au trot, et ensuite au galop ; faire changer de direction à cette allure et exécuter la marche oblique individuelle, avant de passer à la formation en avant en bataille.

Afin de ne pas essouffler les chevaux, on fait par la même aile une même série de mouvemens au pas, au trot et au galop, ainsi que cela a été indiqué à l'article 1er de l'école du peloton.

Les formations aux diverses allures s'exécutant correctement, exercer l'escadron à rompre par quatre de pied ferme au trot et au galop. Quand on rompt à ces allures, on attend, ainsi que cela a déjà été dit, que le chef du peloton soit placé pour commander *au trot* ou *au galop*.

Régler la vitesse des allures.

Les marches et formations ayant mis de l'ensemble dans les allures, faire mesurer les deux longueurs indiquées et régler la vitesse du pas de manière à franchir les deux mille mètres en dix-huit à vingt minutes; à l'allure du trot, on mettra neuf ou dix minutes, et enfin au galop de six à sept minutes environ.

La vitesse des allures réglées, faire passer successivement du pas au trot et du trot au galop, reprendre le trot et le pas au moindre désordre, et ne pas abuser du galop.

Les allures étant franches et parfaitement réglées, faire alonger le trot de temps à autre; prévenir la tête de colonne d'alonger progressivement jusqu'au degré convenable, et lorsqu'on ralentit, recommander d'agir avec beaucoup de modération pour éviter les à-coups et empêcher les cavaliers de se jeter sur ceux qui les précèdent.

Nota. L'ordonnance prescrivant de faire le maniement des armes une fois par semaine, on choisit le moment le plus favorable pour l'exécuter.

Former l'escadron à gauche sur un rang et le former sur deux.

INDICATION : *Former l'escadron à gauche sur un rang.*

613. — EXPLICATION : Aux commandemens *à gauche sur un rang, marche, front, halte, à droite alignement, fixe,* le mou-

vement s'exécute comme il est prescrit à l'école du peloton.

Les chefs de peloton restent au centre de leurs pelotons, les serre-files suivent le deuxième rang.

En instruction, les officiers et sous-officiers ne passent pas à la droite de l'escadron, ainsi que cela est prescrit pour les revues d'inspection.

EXÉCUTION.

INDICATION : *Former l'escadron à droite sur deux rangs.*

613. — EXPLICATION : Aux commandemens *à droite sur deux rangs, marche, à droite alignement, fixe,* le mouvement s'exécute comme il est prescrit à l'école du peloton.

EXÉCUTION.

Si le capitaine commandant jugeait à propos, la première fois, de faire le détail complet, il se conformerait, pour ces deux mouvemens, à ce qui est prescrit à l'école du peloton à cheval nos 481 et 483.

Répéter ces deux mouvemens sans explication.

La première fois qu'on fait mettre pied à terre et défiler à l'école de l'escadron, on donne l'explication suivante :

614. — Pendant que la troupe met pied à terre et défile, le capitaine en second et les chefs de peloton restent à cheval pour

surveiller le mouvement. Les chefs de peloton ne mettent pied à terre que successivement lorsque le dernier cavalier de leur peloton a défilé ; le capitaine en second, quand tout le mouvement est terminé.

EXÉCUTION.

Répéter cette série de mouvemens le sabre à la main.

Repasser les différentes marches et formations sur des lignes obliques au carré du terrain.

ARTICLE 2.

L'escadron étant en bataille, le former en colonne avec distance.

INDICATION : *L'escadron étant en bataille, le former en colonne avec distance.*

615. — EXPLICATION : Au commandement *pelotons à droite*, la file de gauche de chaque etc.

Au commandement MARCHE, chaque peloton exécute son à-droite suivant les principes etc.

Au commandement HALTE, les ailes marchantes et tous les cavaliers arêtent à la fois etc.

Les chefs de peloton, sans quitter etc.

Pendant la durée du mouvement, le guide etc.

Avant l'exécution, rappeler, la première fois, la place des officiers et sous-officiers.

EXÉCUTION.

Le capitaine commandant se tient du côté du guide, à vingt-cinq ou trente pas sur le flanc ; il peut du reste se porter partout où il juge sa présence nécessaire.

Marcher en colonne avec distance.

INDICATION : *Marcher en colonne avec distance.*

488. — EXPLICATION : La colonne avec distance a pour objet etc.

Dans cet ordre de colonne, les guides doivent etc.

L'observation des distances étant l'objet le plus etc.

Les chefs de peloton sont responsables de la etc.

Les obstacles du terrain rendent quelquefois impossible de conserver la direction des guides ; alors le guide de chaque peloton doit passer par les mêmes etc.

Le premier peloton d'une colonne qui se met en marche doit toujours etc.

617. — Au commandement *colonne en avant*, MARCHE, tous les pelotons etc.

Donner le point de direction et faire l'observation suivante :

Le guide du premier peloton prend des points intermédiaires, afin d'être sûr de marcher droit; il sert de point intermédiaire au guide du deuxième peloton. Ces deux sous-officiers conservent etc.

Les guides des troisième et quatrième pelotons se tiennent etc.

EXÉCUTION.

Le capitaine commandant reste en place pendant que la colonne se met en mouvement, afin de mieux remarquer les fautes.

Arrêter la colonne.

La colonne étant en marche,

INDICATION : *Arrêter la colonne.*

456. — EXPLICATION : Aux commandemens *colonne*, tous les etc.

Au commandement HALTE, tous les etc.

Après le commandement *halte*, il ne doit y avoir etc.

EXÉCUTION.

Se placer comme il est prescrit pour vérifier la position des guides, signaler les fautes, reporter la colonne en avant, et l'arrêter sans explication.

Changemens de direction par des conversions successives.

INDICATION : *Changemens de direction par des conversions successives.*

618. — EXPLICATION : Dans la colonne avec distance, les changemens de direction etc.

La colonne étant en marche, au commandement *tête de colonne à gauche* (ou *demi-à-gauche*), le chef du premier etc.

Chaque chef de peloton fait successivement etc.

Dans ce changement de direction en marchant, le guide principal etc.

Tous les pelotons commencent leur conversion à deux pas et demi avant etc.

La conservation exacte des distances après les changemens de direction, tient à l'égalité etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Répéter le changement de direction sans explica-

tion ; faire ensuite deux fois *tête de colonne, demi-à-gauche.*

Arrêter la colonne,

INDICATION : *Changemens de direction par des conversions successives.*

EXPLICATION : La colonne étant en marche, au commandement *tête de colonne à droite*, le mouvement s'exécute comme il est prescrit au commandement tête de colonne à gauche, et par les moyens inverses.

618. — Quand le changement de direction s'exécute du côté opposé etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Répéter le même mouvement sans explication ; faire ensuite deux fois *tête de colonne, demi-à-droite.*

Arrêter la colonne et vérifier la position des guides.

A gauche en bataille.

INDICATION : *A gauche en bataille.*

644. — EXPLICATION : Au commandement *à gauche en bataille*, le guide particulier de droite se etc.

Au commandement MARCHE, l'escadron se met etc.

Au commandement HALTE, fait à l'ins-

tant où les ailes marchantes sont près de finir leur emboîtement, ces ailes arrêtent.

Au commandement *à droite alignement*, les ailes marchantes achèvent etc.

Pendant la durée de la conversion, le guide particulier de gauche reprend etc.

645. — Le guide particulier, qui se porte sur le prolongement des guides de la etc.

Commander *à gauche en bataille*, et s'assurer que le guide particulier est bien placé; pour cela le capitaine commandant se porte entre les deuxième et troisième pelotons, puis se replace pour commander *marche* et *halte*; après quoi il se porte avec célérité à l'aile droite pour rectifier l'alignement.

EXÉCUTION.

Former l'escadron en colonne avec distance, la droite en tête, porter la colonne en avant, l'arrêter et former l'escadron à gauche en bataille sans explication.

INDICATION: *L'escadron étant en bataille, le former en colonne avec distance.*

Faire l'explication pour former l'escadron en colonne avec distance, la gauche en tête, d'après la même méthode que pour la former la droite en tête, ou bien employer la formule ordinaire ainsi qu'il suit:

646. — EXPLICATION : Aux commandemens *peloton à gauche*, MARCHE, HALTE, le mouvement s'exécute comme il est prescrit pour former l'escadron en colonne avec distance, la droite en tête, et par les moyens inverses.

Indiquer la place de chaque officier et sous-officier.

EXÉCUTION.

Faire marcher en colonne avec distance, la gauche en tête, et arrêter sans explication, à moins qu'il n'y ait nécessité de rappeler les principes,

INDICATION : *Changement de direction par des conversions successives.*

Si on ne veut pas faire l'explication complète, on dit :

646. — Les changemens de direction par des conversions successives s'exécutent en marchant, la gauche en tête, suivant les mêmes principes que lorsqu'on a la droite en tête; excepté que c'est le guide principal de gauche qui marque le point de la conversion, en se plaçant comme il est dit pour le guide principal de droite quand on a la droite en tête.

Pour aller se placer, le guide principal de droite

passe derrière le deuxième rang du peloton tête de colonne, et revient par le côté opposé aux guides.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Répéter ces changemens de direction à droite et à gauche, faire aussi tête de colonne demi-à-droite et demi-à-gauche.

Arrêter la colonne,

INDICATION : *A droite en bataille.*

Faire l'explication complète ou employer la formule suivante :

646. — Aux commandemens *à droite en bataille, marche, halte, à gauche alignement, fixe,* le mouvement s'exécute comme il est prescrit pour l'à-gauche en bataille, et par les moyens inverses.

Former l'escadron en colonne avec distance la gauche en tête, porter la colonne en avant, l'arrêter et former l'escadron à droite en bataille sans explication.

Marche oblique individuelle.

Former d'abord l'escadron en colonne avec distance la droite en tête.

INDICATION : *Marche oblique individuelle.*

619. — EXPLICATION : La colonne étant en

marche, aux commandemens *oblique à gauche*, MARCHE, le mouvement s'exécute à la fois dans chaque peloton, comme il est prescrit à l'école du peloton.

Les guides des trois derniers pelotons ont l'attention de marcher etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

La colonne marchant dans la direction oblique,

EXPLICATION : Au commandement *en avant*, le mouvement s'exécute à la fois dans chaque peloton, comme il est prescrit à l'école du peloton.

EXÉCUTION.

Faire obliquer à gauche et reprendre la direction primitive sans explication.

Arrêter la colonne,

INDICATION : *Marche oblique individuelle.*

EXPLICATION : La colonne étant en marche, aux commandemens *oblique à droite*, MARCHE, le mouvement s'exécute comme il est prescrit pour l'oblique à gauche et par les moyens inverses.

620. — Lorsque la marche oblique doit s'exécuter du côté opposé etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Répéter l'oblique à droite sans explication.

Arrêter la colonne, former l'escadron à gauche en bataille, le mettre en colonne avec distance, la gauche en tête, et faire obliquer à droite et à gauche sans explication.

Arrêter la colonne, former l'escadron à droite en bataille.

Changer d'allure étant en colonne avec distance.

Former l'escadron en colonne avec distance, la droite en tête.

INDICATION : *Changer d'allure, étant en colonne avec distance.*

621. — EXPLICATION : Il faut que les pelotons arrêtent, partent et changent d'allure tous à la fois.

Porter la colonne en avant, la faire passer du pas au trot, et, lorsque les chevaux sont calmes à cette allure, arriver progressivement à faire passer du trot au galop.

L'instructeur doit avoir attention de commander les changemens d'allure de manière que les pelotons puissent prendre de l'ensemble avant de changer de direction.

L'ordonnance ne dit pas de faire marcher la colonne au galop, c'est évidemment un oubli; car non-seulement la colonne doit être exercée à cette allure comme préparation aux doublemens et dédoublemens au galop; mais aussi pour disposer à toutes les ruptures et formations qui doivent se faire alternativement aux trois allures.

Former l'escadron à gauche en bataille, le mettre en colonne, la gauche en tête, pour répéter ainsi les mêmes changemens d'allure.

Se reformer en bataille, se mettre en colonne la droite en tête, et partir de pied ferme au trot pour arrêter marchant à cette allure; à gauche en bataille au trot.

Mêmes mouvemens la gauche en tête, et les terminer par la formation à droite en bataille au trot.

Dans ces formations, le capitaine a l'attention de ne faire le commandement *au trot* que lorsqu'il s'est assuré que le guide particulier est bien dans la direction des guides de la colonne.

Il est inutile de faire l'à-gauche et l'à-droite en bataille au galop.

Faire parfois alonger ou diminuer insensiblement l'allure de la tête de la colonne sans commandement, d'abord au pas et ensuite au trot; répéter ces mouvemens la droite et la gauche en tête.

Rompre par quatre, par deux, par un, doubler par deux, par quatre, et former les pelotons à la même allure.

La colonne étant la droite en tête et arrêtée,

INDICATION : *Rompre par quatre à la même allure.*

622. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, au commandement *par quatre*, répété par le chef du premier peloton, cet etc.

Au commandement MARCHE, répété par le chef du premier peloton, ce peloton rompt par quatre comme il est prescrit à l'école du peloton, et les chefs etc.

Le chef du deuxième peloton, et successivement ceux des troisième et quatrième, commandent etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Le capitaine commandant commande *guide à gauche* aussitôt que les premières files ont rompu.

L'énoncé des principes pour rompre par quatre du n° 622, démontre combien il est faux de vouloir faire marcher six pas avant d'obliquer, pour les ruptures de l'article 3 de l'école du peloton. Si on se conformait ici à ce principe, il en résulterait que les chefs

des derniers pelotons attendant que les quatre dernières files du peloton qui précède aient marché six pas pour commencer ensuite leur oblique, il en résulterait, dis-je, perte évidente de six pas pour chacun d'eux.

Le principe des dédoublemens doit être unique en toute circonstance, il faut obliquer sans retard dès qu'on est déboité.

La colonne étant arrêtée,

INDICATION : *Rompre par deux à la même allure.*

623. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, au commandement *par deux*, MARCHE, *guide à gauche*, les chefs de peloton se conforment etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Indiquer le guide.

Dans les divers dédoublemens et doublemens, les chefs de peloton marchant à hauteur de leurs premières files, doivent avoir l'attention de tourner la tête en arrière pour faire leurs commandemens, de manière à se faire entendre de tous les cavaliers de leurs pelotons.

La colonne étant arrêtée,

INDICATION : *Rompre par un à la même allure.*

624. — EXPLICATION : Aux commandemens

par un, MARCHE, le mouvement s'exécute comme etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

La colonne étant arrêtée,

INDICATION : *Doubler par deux à la même allure.*

627. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, aux commandemens *marchez deux et* MARCHE, successivement répétés etc.

Les trois autres pelotons continuent de marcher par un et exécutent successiment etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

INDICATION : *Doubler par quatre à la même allure.*

628. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, aux commandemens *marchez quatre*, MARCHE, le mouvement s'exécute comme il est prescrit pour le doublement par deux.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

INDICATION : *Former les pelotons à la même allure.*

629. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, au commandement *Formez les pelotons*, le chef du premier peloton commande *formez le peloton.*

Au commandement MARCHE, répété par le chef du premier peloton, le guide particulier etc.

Les autres pelotons continuent de marcher en colonne par quatre, et ne se forment successivement etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Il reste entendu que lorsqu'on trouve un numéro de renvoi dans une explication, on ajoute, d'accord avec ce numéro, comme il est prescrit *à l'école du cavalier* ou *à l'école du peloton* ou *à tel mouvement*.

Les chefs de peloton ont l'attention, dans ce dernier mouvement, de gagner du terrain, de manière à se trouver en avant du centre de leur peloton après le commandement d'exécution.

Répéter ces dédoublemens et doublemens sans explication.

Former l'escadron en bataille et le mettre ensuite en colonne avec distance, la gauche en tête.

Faire exécuter les dédoublemens et doublemens à la même allure et au pas, la gauche en tête, en faisant les explications en entier, ou bien en indiquant simplement que *les mouvemens s'exécutent comme il est prescrit, la colonne marchant la droite en tête, et par les moyens inverses.*

Répéter les mêmes mouvemens sans explication et se former à droite en bataille.

Dédoublemens et doublemens à la même allure, la colonne marchant au trot.

La colonne étant la droite en tête et arrêtée,

INDICATION : *Rompre par quatre à la même allure.*

625. — EXPLICATION : La colonne marchant au trot, au commandement *par quatre*, répété par le chef du premier peloton, cet officier et le guide particulier de droite se placent comme il est prescrit pour rompre l'escadron par quatre, et les chefs etc.

Au commandement MARCHE, répété par tous les chefs du peloton, le premier etc.

Le chef du deuxième peloton, et successivement ceux des troisième et quatrième, etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Commander *guide à gauche* aussitôt que les premières files ont rompu.

639. — Dans l'instruction, le capitaine commandant ne se place pas à la tête de l'escadron, mais il reste sur le flanc ; il n'y a qu'aux évolutions de régiment, et lorsque les dédoublemens et doublemens s'emploient pour le passage du défilé, qu'il se place ainsi que cela est indiqué au n° 639.

Il faut remarquer que dans le mouvement qui vient d'être expliqué, le premier peloton seul dédouble à la même allure, tandis que les autres s'étant remis au pas dédoublent en doublant l'allure.

Faire passer la colonne au pas et l'arrêter.

INDICATION : *Rompre par deux à la même allure.*

EXPLICATION : La colonne marchant au trot, aux commandemens *par deux*, MARCHE, les chefs de peloton se conforment à ce qui est prescrit pour la rupture par quatre, et font les commandemens *au pas*, MARCHE, et ensuite *par deux au trot*, MARCHE, de manière à ne causer aucune interruption dans la colonne.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot,

EXÉCUTION.

Indiquer le guide.

Passer au pas et arrêter.

INDICATION : *Rompre par un à la même allure.*

EXPLICATION : La colonne marchant au trot, aux commandemens *par un*, MARCHE, le mouvement s'exécute comme il est prescrit pour les dédoublemens par deux, le guide particulier de droite se plaçant derrière le chef du premier peloton.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot, EXÉCUTION.

Passer au pas et arrêter.

INDICATION : *Doubler par deux à la même allure.*

630. — EXPLICATION : Lorsque la colonne est au trot, aux commandemens *marchez deux*, MARCHE, *guide à gauche*, on se conforme aux mêmes principes que lorsqu'elle est au pas, excepté qu'au lieu d'arrêter, la première file du premier peloton passe au pas au commandement *marche* de son chef. Les autres pelotons continuent de marcher au trot, et exécutent leur mouvement à la même allure, la première file de chaque peloton passant également au pas au commandement *marche* fait par son chef, quand elle arrive à sa distance.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot,

EXÉCUTION.

Le capitaine commandant indique le guide aussitôt que les premiers cavaliers ont doublé.

Arrêter la colonne.

INDICATION : *Doubler par quatre à la même allure.*

EXPLICATION : La colonne marchant au trot, aux commandemens *marchez quatre,* MARCHE, *guide à gauche*, le mouvement s'exécute comme il est prescrit pour le doublement par deux.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot,

EXÉCUTION.

Le capitaine indique le guide aussitôt que les premières files ont doublé.

Arrêter la colonne.

INDICATION : *Former les pelotons à la même allure.*

630. — EXPLICATION : Lorsque la colonne est au trot, aux commandemens *formez les pelotons*, MARCHE, *guide à gauche*, on se conforme aux mêmes principes que lorsqu'elle est au pas, excepté qu'au lieu d'arrêter, les quatre premières files du premier peloton passent au pas au commandement

marche de leur chef. Les autres pelotons continuent de marcher au trot, et exécutent leur mouvement à la même allure; les quatre premières files de chaque peloton passant etc.

631. — Chaque chef de peloton répète le commandement du guide, dès que son peloton est formé.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot,

EXÉCUTION.

Le capitaine ne commande *guide à gauche* que lorsque le premier peloton est formé; alors le chef de ce peloton répète *guide à gauche*, et ensuite les autres chefs de peloton commandent d'eux-mêmes le guide, à mesure que la formation de leur peloton est achevée.

Répéter sans explication les dédoublemens et les doublemens à la même allure, la colonne marchant au trot, la droite en tête.

Former l'escadron en bataille, et le mettre ensuite en colonne avec distance, la gauche en tête.

Faire exécuter les mêmes dédoublemens et doublemens, en faisant les explications en entier, comme elles ont été faites, la droite en tête; ou bien en indiquant simplement que *les mouvemens s'exécutent comme il est prescrit, la colonne marchant la droite en tête, et par les moyens inverses.*

Répéter les mêmes mouvemens et se former à droite en bataille.

Doublemens et dédoublemens à la même allure, la colonne marchant au galop.

Pour l'explication et l'exécution des doublemens et dédoublemens à la même allure, la colonne marchant au galop, suivre la gradation indiquée pour les mêmes mouvemens, la colonne marchant au trot, ayant seulement l'attention de faire, dans le détail, les modifications relatives aux allures.

Pour l'exécution de tous ces mouvemens, l'instructeur doit avoir l'attention de se réserver assez de terrain devant lui, pour ne pas être obligé de changer de direction, immédiatement après avoir commencé le mouvement.

Rompre par quatre, par deux, par un, doubler par deux, par quatre, et former les pelotons en doublant l'allure.

La colonne étant la droite en tête et arrêtée,

INDICATION : *Rompre par quatre en doublant l'allure.*

633. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, au commandement *par quatre au trot*, répété etc.

Au commandement MARCHE, répeté par

le chef du premier peloton, ce peloton rompt etc.

Les autres pelotons continuent de marcher au pas, leurs chefs commandent etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Le capitaine commande le guide aussitôt que les premières files ont rompu.

Dans tous les doublemens et dédoublemens en doublant l'allure, il est de convention de mettre très-peu d'intervalle entre les commandemens *par quatre* ou *par deux* ou *par un; marchez deux* ou *marchez quatre* ou *formez les pelotons* et celui *au trot* ou *au galop*, de manière à lier les deux commandemens, et afin que les chefs de peloton ne puissent faire leur commandement préparatoire, s'ils en ont à faire, qu'après la désignation de l'allure.

Sans cette précaution, il est des circonstances où il y aurait confusion. En effet, supposons qu'on ne détaille plus et que la colonne marche par quatre au trot, le capitaine veut faire dédoubler par deux au galop, s'il sépare le commandement *par deux* de celui *au galop*, les chefs des trois derniers pelotons commanderont au pas au commandement *par deux*, qui seul ne peut indiquer les intentions du capitaine.

Il est beaucoup de cas analogues. Pour l'uniformité, on doit faire de la même manière tous les commandemens qui s'appliquent aux dédoublemens et doublemens en doublant l'allure, non-seulement à l'école

d'escadron, mais encore à l'école du peloton et aux évolutions.

Passer au pas, arrêter.

INDICATION : *Rompre par deux en doublant l'allure.*

EXPLICATION : La colonne étant en marche, aux commandemens *par deux au trot*, MARCHE, *guide à gauche*, les chefs de peloton se conforment à ce qui est prescrit pour la rupture par quatre, et font les commandemens de manière à ne causer aucune interruption dans la colonne.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Le capitaine commande le guide aussitôt que les premières files ont rompu.

Passer au pas, arrêter.

INDICATION : *Rompre par un en doublant l'allure.*

EXPLICATION : La colonne étant en marche, aux commandemens *par un au trot*, MARCHE, le mouvement s'exécute comme il est prescrit pour le dédoublement par deux, le guide particulier de droite se plaçant derrière le chef du premier peloton.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Passer au pas, arrêter.

INDICATION : *Doubler par deux en doublant l'allure.*

635. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, aux commandemens *marchez deux, au trot* et MARCHE, successivement répétés etc.

Au commandement *marchez deux au trot*, les chefs des trois derniers pelotons etc.

Le chef du deuxième peloton, et successivement les chefs des troisième et quatrième, etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Le capitaine commande le guide aussitôt que les premiers cavaliers ont doublé.

Dans ce mouvement, le premier peloton seul double en doublant l'allure ; les autres doublent à la même allure en marchant au trot.

Arrêter la colonne,

INDICATION : *Doubler par quatre en doublant l'allure.*

636. — EXPLICATION : La colonne étant en

marche, au commandement *marchez quatre au trot*, MARCHE, *guide à gauche*, le mouvement s'exécute comme il est prescrit pour le doublement par deux.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Le capitaine commande le guide aussitôt que les premières files ont doublé.

Arrêter la colonne.

INDICATION : *Former les pelotons en doublant l'allure.*

637. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, au commandement *formez le peloton au trot*, le chef du premier peloton commande etc.

Les chefs des trois derniers pelotons commandent *au trot*.

Au commandement MARCHE, répété par ces mêmes officiers, le premier peloton se forme etc.

Les trois derniers pelotons prennent le trot, et ne se forment successivement qu'au etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Le capitaine ne commande *guide à gauche* que

lorsque le premier peloton est formé ; alors le chef de ce peloton répète ce commandement, et ensuite les autres chefs de peloton commandent d'eux-mêmes le guide, à mesure que la formation de leur peloton est achevée.

Répéter sans explication les mêmes ruptures et doublemens.

Former l'escadron à gauche en bataille et le mettre en colonne avec distance, la gauche en tête, pour exécuter les mêmes mouvemens en faisant les détails analogues à ceux donnés, la droite en tête, ou en y substituant la formule habituelle.

Répéter ces ruptures et doublemens sans explication, et se former à droite en bataille.

Dédoublemens et doublemens en doublant l'allure, la colonne marchant au trot.

La colonne étant la droite en tête et arrêtée,

INDICATION : *Rompre par quatre en doublant l'allure.*

634. — EXPLICATION : Lorsque la colonne est au trot, les dédoublemens s'exécutent *au galop*, suivant les mêmes principes que lorsqu'elle est au pas.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot,

EXÉCUTION.

On peut, si on le juge nécessaire, substituer à ce détail l'explication complète du n° 635, en remplaçant les mots *au pas* par ceux *au trot*, et les mots *au trot* par ceux *au galop*.

Passer au trot et suivre la même méthode pour les ruptures par deux et par un, en supprimant les explications qui deviennent inutiles.

La colonne étant par un la droite en tête et arrêtée,

INDICATION : *Doubler par deux en doublant l'allure.*

638. — EXPLICATION : Lorsque la colonne est au trot, les doublemens s'exécutent au galop ; suivant les mêmes principes que lorsqu'elle est au pas.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot,

EXÉCUTION.

On peut substituer à ce détail l'explication complète du n° 635, en la modifiant pour la désignation des allures.

Suivre la même méthode pour faire marcher quatre, et faire former les pelotons en supprimant les explications, si on le juge nécessaire.

Répéter ces ruptures et doublemens sans explication.

Former l'escadron à gauche en bataille et le mettre en colonne, la gauche en tête, pour répéter les mêmes mouvemens sans explication, si on a énoncé le simple principe général comme ci-dessus ; ou en

employant la formule ordinaire, si on a cru devoir faire les explications complètes, la droite en tête.

Répéter les mêmes mouvemens, repasser tous les dédoublemens et doublemens, en intervertissant l'ordre indiqué, et en faisant succéder à un mouvement à la même allure un autre en doublant l'allure.

L'escadron marchant en colonne avec distance, faire face au côté opposé à sa direction et se remettre face en tête.

La colonne étant de pied ferme, la droite en tête,

INDICATION : *L'escadron marchant en colonne avec distance, faire face au côté opposé à sa direction et se remettre face en tête.*

640. — EXPLICATION : Au commandement *peloton demi-tour à gauche*, le cavalier de l'aile etc.

Au commandement MARCHE, les pivots arrêtent et les ailes marchantes etc.

Les ailes marchantes se règlent ensuite sur celle du peloton qui doit etc.

Pendant la durée du mouvement, le guide particulier de gauche se etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Arrêter la colonne.

641. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, aux commandemens *pelotons demi-tour à droite*, MARCHE, *en* AVANT, *guide à gauche*, le mouvement s'exécute comme il est prescrit pour le demi-tour à gauche, et par les moyens inverses.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Répéter les demi-tour à gauche et à droite sans explication.

Former l'escadron en bataille, le mettre en colonne avec distance, la gauche en tête ; porter la colonne en avant et faire exécuter le demi-tour à droite, puis le demi-tour à gauche, en répétant les explications, si on le juge à propos.

Faire exécuter les demi-tours par pelotons du côté opposé au guide, d'abord la droite en tête, puis la gauche en tête.

Faire exécuter les demi-tours par pelotons, la colonne marchant au trot.

Les faire exécuter, la colonne marchant au galop.

Enfin, répéter ces mouvemens en indiquant une nouvelle allure.

Rompre par la droite pour marcher vers la gauche.

L'escadron étant en bataille,

INDICATION : *Rompre par la droite pour marcher vers la gauche.*

647. — EXPLICATION : Au commandement *pelotons rompez par la droite pour marcher vers la gauche*, le chef du etc.

Au commandement MARCHE, répété par le chef etc.

Le chef du deuxième peloton, et successivement ceux des etc.

EXÉCUTION.

Si le capitaine commandant est resté en avant du front pour juger de l'exécution, il se porte dès qu'elle est terminée, du côté des guides.

A droite ordre inverse en bataille.

648. — Changer le guide, dire auparavant sans arrêter,

Au commandement *guide à droite*, le capitaine en second passe par la queue de la colonne du côté opposé aux guides.

Prévenir le guide particulier de droite de passer en serre-file derrière la deuxième file de droite, et les serre-file de changer de côté au commandement *guide à droite*, excepté le guide particulier de gauche, qui reste derrière la deuxième file de gauche du quatrième peloton.

EXÉCUTION.

Le capitaine, ayant vérifié la position des guides, arrête la colonne.

INDICATION : *A droite ordre inverse en bataille.*

EXPLICATION : Aux commandemens *à droite ordre inverse en bataille*, MARCHE, HALTE, *à gauche alignement*, FIXE, le mouvement s'exécute comme il est prescrit pour l'à-gauche en bataille, et par les moyens inverses.

Pendant la durée du mouvement, le guide particulier de gauche etc.

Le capitaine commandant se conforme à ce qui est prescrit pour l'à-gauche en bataille.

EXÉCUTION.

649. — Remettre l'escadron en colonne, la droite en tête, aux commandemens *pelotons à gauche, marche, halte.*

Les capitaines reprennent leurs places respectives.

Porter la colonne en avant avec le guide à gauche, changer le guide, se former de nouveau à droite ordre inverse en bataille, sans explication.

Si on veut remettre l'escadron en colonne avec distance, la droite en tête, en continuant de marcher après la conversion, il faut emprunter le détail du n° 664.

664. — EXPLICATION : Au commandement

pelotons à gauche, la file droite de etc.

Au commandement MARCHE, chaque peloton exécute son à-gauche suivant etc.

Au commandement *en* AVANT, les pelotons, etc.

Il faut que les ailes marchantes déboîtent à la fois, conversent et arrivent ensemble en colonne, et que les pivots se remettent ensemble en mouvement à la dernière partie du commandement *en avant*.

EXÉCUTION.

Commander ensuite *guide à gauche*.

Changer le guide, arrêter la colonne et se former encore à droite ordre inverse en bataille.

Pour remettre l'escadron en bataille dans l'ordre naturel, on est obligé d'emprunter l'explication suivante à l'article 3.

731. — Aux commandemens *pelotons demi-tour à gauche*, MARCHE, les pivots tournent sur eux mêmes en rangeant les hanches de leurs chevaux; les ailes marchantes déboîtent en même temps, se réglant à gauche etc.

Au commandement HALTE, les pelotons arrêtent etc.

733. — Dans ce mouvement, le guide particulier de droite fait un à-gauche, se

porte droit devant lui de l'étendue du front d'un peloton, et fait un autre à-gauche pour se placer à l'aile droite de l'escadron. Le guide particulier de gauche exécute le même mouvement pour se placer à l'aile gauche.

649. — Le capitaine en second suit l'aile marchante du peloton derrière lequel il se trouve.

EXÉCUTION.

Commander *à droite alignement, fixe.*

Rompre par la droite pour marcher vers la gauche, se former à droite ordre inverse en bataille, et se remettre dans l'ordre naturel par le demi-tour opposé, c'est-à-dire par *demi-tour à droite*; pour ce dernier mouvement, on répète intégralement l'explication ou bien on emploie la formule.

Suivre exactement la même progression pour *rompre par la gauche pour marcher vers la droite*, et pour la formation *à gauche, ordre inverse en bataille.*

Rompre par la droite pour marcher vers la gauche au trot, former l'escadron à droite ordre inverse en bataille à cette allure; pour la formation en bataille, le capitaine a l'attention de ne commander *au trot*, que lorsqu'il s'est assuré de la position du guide particulier. Remettre l'escadron en colonne, la droite en tête, par le mouvement de *pelotons à gauche au trot, marche, halte*, porter la colonne en avant au trot, et répéter la formation.

Remettre l'escadron en colonne avec distance, la droite en tête, par le mouvement de *pelotons à gauche au trot, marche, en avant, guide à gauche*, et répéter la formation. Remettre l'escadron dans l'ordre naturel par un demi-tour par pelotons et au trot.

Dans les ruptures au trot par la droite ou par la gauche, le capitaine commandant ne commande *au trot*, que lorsque le chef du premier peloton a commandé *peloton en avant, guide à gauche*; ce chef de peloton répète ensuite le commandement *au trot*. Quant aux autres chefs de peloton, ils commandent en temps opportun, *peloton en avant, guide à gauche, au trot*.

Répéter les mêmes mouvemens par la gauche.

Rompre par la droite et par la gauche au galop, d'après la même méthode qu'au trot. Exécuter, si on le juge convenable, les mouvemens de pied ferme au galop.

Il est bien entendu que, pour ménager les chevaux, on n'exécute pas de suite, et le même jour, tous les mouvemens aux allures vives; on a soin de les entrecouper de fréquens repos de pied ferme et de ruptures et formations au pas.

Rompre en arrière par la droite pour marcher vers la gauche.

L'escadron étant en bataille,

INDICATION : *Rompre en arrière par la droite pour marcher vers la gauche.*

653. — EXPLICATION : Au commandement *pelotons rompez en arrière par la droite pour marcher vers la gauche*, le chef du premier etc.

Au commandement MARCHE, répété par etc.

Le chef du deuxième peloton, et successivement ceux des troisième etc.

EXÉCUTION.

Sur la droite en bataille.

Arrêter la colonne,

INDICATION : *Sur la droite en bataille.*

654. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, au commandement *sur la droite en bataille*, le chef etc.

Au commandement MARCHE, il commande *droite;* le peloton tourne à droite et etc.

Les autres pelotons continuent de marcher droit devant eux sans se etc.

L'explication terminée, faire l'observation suivante : *la formation s'exécutera de pied ferme et en la décomposant ; pour cela, le chef du premier peloton seul fera son mouvement aux commandemens prescrits, les chefs des trois derniers pelotons n'exé-*

cuteront le leur que successivement, et à l'avertissement :
CHEF DE PELOTON, EXÉCUTEZ VOTRE MOUVEMENT.

Pour l'exécution, le capitaine commandant prescrit au chef du premier peloton de porter son peloton en avant, avec le *guide à gauche* ; le premier peloton étant en marche, le capitaine fait le commandement *sur la droite en bataille, marche, guide à droite*, et le chef du premier peloton se conforme à ce qui est prescrit dans l'explication. Le premier peloton étant arrêté, le capitaine commandant fait l'indication *chef du deuxième peloton, exécutez votre mouvement*, et ainsi de suite pour les troisième et quatrième ; chacun de ces officiers portant d'abord son peloton en avant, aux commandemens *peloton en avant, guide à droite, marche.*

Le mécanisme de cette formation compris, faire rompre en arrière par la droite pour marcher vers la gauche, sans explication.

Exécuter, sans décomposer, le mouvement sur la droite en bataille.

L'instructeur veille à ce qu'on ne se rapproche pas de la ligne de bataille, à ce que les chefs de peloton fassent assez à temps le commandement *tournez*, pour commander *droite*, quand leur peloton arrive à hauteur de la quatrième file de gauche du peloton précédent ; de manière que le guide puisse arriver après la conversion, exactement dans la direction de la place qu'il doit occuper sur la ligne.

Rompre de nouveau en arrière par la droite pour marcher vers la gauche, et arrêter la colonne.

Sur la gauche, ordre inverse en bataille.

On suit pour cette formation la même progression que pour sur la droite en bataille, c'est-à-dire qu'on l'exécute en la décomposant avec détail, et enfin sans la décomposer et sans détail.

Suivre exactement la même méthode pour les mouvemens correspondans, la gauche en tête, excepté qu'on peut substituer la formule aux explications complètes, et qu'il est inutile de décomposer; ce qui a été fait la droite en tête suffit pour faire comprendre le mécanisme des formations sur le prolongement en avant du flanc.

Répéter, au trot, les ruptures et formations précédentes, et arriver progressivement à les exécuter au galop.

La colonne marchant au pas, exécuter les formations sur la droite et sur la gauche ordre inverse en bataille, en indiquant l'allure du trot.

La colonne marchant au trot, répéter les mêmes formations en indiquant l'allure du galop.

Après toutes les formations ordre inverse en bataille, on emploie, pour se remettre en colonne ou en bataille dans l'ordre naturel, l'un des moyens indiqués au n° 649.

Rompre par pelotons en avant de son front.

L'escadron étant en bataille,

INDICATION : *Rompre par pelotons en avant de son front.*

659. — EXPLICATION : Au commandement *par pelotons rompez l'escadron*, le chef du premier peloton etc.

Au commandement MARCHE, répété par ces mêmes etc.

Chacun des autres chefs de peloton etc.

L'explication terminée, faire l'observation suivante : *la rupture s'exécutera en la décomposant ; pour cela, le chef du premier peloton seul exécutera son mouvement aux commandemens prescrits. Les chefs des trois derniers pelotons n'exécuteront le leur que successivement et à l'avertissement* CHEF DE TEL PELOTON, EXÉCUTEZ VOTRE MOUVEMENT.

EXÉCUTION.

Lorsque le premier peloton a marché environ cent pas, prescrire à son chef de l'arrêter ; chaque chef de peloton arrête de même en arrivant à sa distance.

Dans ce mouvement, il faut veiller après le demi-à-droite à ce que la marche diagonale s'exécute correctement ; presque toujours elle dégénère en une sorte de marche oblique, et presque toujours aussi le peloton tend à se redresser avant le commandement du demi-à-gauche. A ce dernier commandement, il faut exiger que les pivots arrêtent en rangeant les hanches de leurs chevaux.

L'instructeur s'attache surtout à ce que les chefs

de peloton fassent leurs commandemens à propos, de manière à assurer la rectitude du mouvement.

En avant en bataille.

La colonne étant de pied ferme la droite en tête,

INDICATION : *En avant en bataille.*

660. — EXPLICATION : Au commandement *en avant en bataille*, le chef du premier peloton commande *peloton en avant*, et ceux etc.

Au commandement MARCHE, répété par ces mêmes officiers, le premier peloton se porte etc.

Chacun des autres chefs de peloton, lorsque le demi-à-gauche est etc.

L'explication terminée, faire l'observation suivante: *la formation s'exécutera de pied ferme et en la décomposant ; pour cela, le chef du premier peloton seul exécutera son mouvement aux commandemens prescrits ; les chefs des trois derniers pelotons n'exécuteront le leur que successivement et à l'avertissement* CHEF DE TEL PELOTON, EXÉCUTEZ VOTRE MOUVEMENT.

EXÉCUTION.

Répéter le mouvement de rompre par pelotons en avant de son front, ayant la précaution de prévenir les chefs de peloton qu'ils exécuteront tous ensemble aux commandemens prescrits.

Arrêter la colonne,

Exécuter la formation en avant en bataille sans la décomposer.

Suivre la même progression pour exécuter la rupture et la formation, la gauche en tête.

La formation en avant en bataille de pied ferme suffisamment comprise, on passe à la même formation, la colonne étant en marche, en la faisant exécuter d'abord la droite en tête ; pour cela, on fait rompre par pelotons en avant de son front et on arrête la colonne.

661. — La formation en avant en bataille s'exécute, la colonne étant en marche, de même que la colonne étant arrêtée, excepté que le chef du premier peloton, continuant de marcher etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Répéter cette rupture et cette formation sans détail.

Rompre par la gauche par pelotons en avant de son front, et exécuter la formation en avant en bataille en marchant, sans explication, le premier détail étant principe général.

Répéter au trot les mêmes ruptures et formations, et arriver progressivement à les exécuter au galop.

La colonne étant de pied ferme, faire exécuter la formation en avant en bataille, en indiquant l'allure du trot et ensuite celle du galop.

Rompre par pelotons à droite et se porter en avant après la conversion.

INDICATION : *Rompre par pelotons à droite et se porter en avant après la conversion.*

664. — EXPLICATION : Au commandement pelotons à droite, la file de gauche etc.

Au commandement MARCHE, chaque peloton exécute son etc.

Au commandement *en* AVANT, les pelotons etc.

Il faut que les ailes marchantes déboîtent à la fois, conversent et arrivent ensemble en colonne, et que les pivots se remettent ensemble en mouvement, à la dernière partie du commandement *en* AVANT.

EXÉCUTION.

Commander *en avant* à propos et donner un point de direction au guide.

Arrêter la colonne.

En avant ordre inverse en bataille.

INDICATION : *En avant ordre inverse en bataille.*

665. — EXPLICATION : Au commandement *en avant ordre inverse en bataille*, le chef du premier peloton etc.

Au commandement MARCHE, répété par ces mêmes officiers, le mouvement s'exécute comme il est prescrit pour l'*en avant en bataille*, et par les moyens inverses.

EXÉCUTION.

Il est inutile de décomposer ce mouvement.

Rompre par pelotons à gauche pour être la droite en tête, et répéter la formation de pied ferme sans détail; se remettre dans l'ordre naturel par *pelotons, demi-tour à gauche, marche, halte, à droite alignement, fixe.*

Suivre la même progression pour *rompre par pelotons à gauche et se porter en avant après la conversion*, ainsi que pour l'*en avant ordre inverse en bataille*, la gauche en tête.

La formation en avant ordre inverse en bataille suffisamment comprise, on passe à la même formation, la colonne étant en marche; pour cela, rompre par pelotons à droite et se porter en avant après la conversion; arrêter ensuite la colonne.

665. — EXPLICATION : La formation *en avant ordre inverse en bataille* s'exécute, la colonne étant en marche, comme il est prescrit, la colonne étant de pied ferme; dans ce cas, le chef du premier peloton ne com-

mande pas *peloton en avant*, ni MARCHE, mais répète l'indication du guide.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Rompre par pelotons à gauche pour être la droite en tête, répéter cette même formation sans détail.

Rompre par pelotons à droite pour être la gauche en tête, exécuter la formation en avant ordre inverse en bataille, en marchant et sans explication.

Répéter au trot les mêmes ruptures et formations, et arriver progressivement à les exécuter au galop.

La colonne étant de pied ferme, faire exécuter la formation en avant ordre inverse en bataille, en indiquant l'allure du trot et ensuite celle du galop.

Rompre par pelotons à droite, tête de colonne à gauche ou demi-à-gauche.

INDICATION : *Rompre par pelotons à droite, tête de colonne à gauche ou demi-à-gauche.*

668. — EXPLICATION : Aux commandemens *pelotons à droite, tête de colonne à gauche*, MARCHE, chaque peloton etc.

Au commandement *en* AVANT, le chef du premier peloton etc.

EXÉCUTION.

Indiquer le guide et donner un point de direction.

Sur la queue de la colonne, face en arrière en bataille.

La colonne étant arrêtée,

INDICATION : *Sur la queue de la colonne, face en arrière en bataille.*

669. — EXPLICATION : Aux commandemens *pelotons demi-tour à gauche*, MARCHE, chaque peloton etc.

Aux commandemens *en avant en bataille*, MARCHE, le chef du quatrième peloton, qui etc.

Les chefs des autres pelotons, aux trois quarts de leur conversion, etc.

Pendant la durée de la conversion, le guide particulier de droite passe en serre-file derrière la deuxième file de droite du premier peloton, pour prendre ensuite sa place de bataille. A la fin de la formation, le guide particulier de gauche se place à la gauche du quatrième peloton.

Le capitaine a soin de faire arriver son commandement *marche* pour l'en-avant en bataille, lorsque les pelotons sont aux trois quarts de leur demi-tour. Les chefs de peloton (excepté celui qui devient tête de colonne), doivent faire le commandement *en avant*, immédiatement après celui *en avant en bataile*,

marche du capitaine, et ne répéter l'indication du guide qu'après le capitaine commandant, de manière à éviter toute confusion de commandement; mais aussi le capitaine doit avoir la précaution de faire son commandement *guide à gauche* ou *à droite*, au moment où les chefs de peloton achèvent celui *en avant*.

EXÉCUTION.

On peut se dispenser de décomposer cette formation.

Répéter la rupture et la formation sans détail.

Rompre par pelotons à droite, tête de colonne à gauche.

Sur la queue de la colonne, face en arrière ordre inverse en bataille.

La colonne arrêtée,

INDICATION : *Sur la queue de la colonne, face en arrière ordre inverse en bataille.*

670. — EXPLICATION : Aux commandemens *pelotons demi-tour à droite*, MARCHE, chaque peloton etc.

Aux commandemens *en avant ordre inverse en bataille*, MARCHE, le chef du quatrième etc.

Les chefs des autres pelotons, aux etc.

Pendant la durée de la conversion, le guide particulier de droite passe en serre-file derrière la deuxième

file de droite du premier peloton pour se placer ensuite à la fin de la formation, à la gauche du premier peloton; le guide particulier de gauche se place à la droite du quatrième peloton, aux commandemens *en avant ordre inverse en bataille, marche.*

EXÉCUTION.

Se remettre dans l'ordre naturel par un demi-tour par pelotons.

Rompre par pelotons à droite, tête de colonne à gauche, et répéter la formation de pied ferme sans explication.

Suivre exactement la même progression pour rompre par pelotons à gauche, tête de colonne à droite ou demi-à-droite, et pour exécuter de pied ferme les formations *sur la queue de la colonne, face en arrière en bataille*, et *sur la queue de la colonne, face en arrière ordre inverse en bataille.*

Pour ces mouvemens, répéter les explications complètes ou employer la formule usitée, et prescrire aux guides ce qu'ils ont à faire pendant les demi-tours.

Après chaque formation ordre inverse, se remettre dans l'ordre naturel.

Rompre par pelotons à droite, tête de colonne à gauche, et les formations de pied ferme suffisamment comprises, faire l'observation suivante sans arrêter la colonne.

679. — Toutes les formations, face en arrière, s'exécutent la colonne étant en

marche, de même que la colonne étant de pied ferme.

Exécuter le mouvement *sur la queue de la colonne face en arrière en bataille;* même rupture pour faire, en marchant, la formation *sur la queue de la colonne face en arrière ordre inverse en bataille*; se remettre dans l'ordre naturel.

Rompre par pelotons à gauche, tête de colonne à droite ou demi-à-droite; exécuter en marchant, sans explication, les deux formations précédentes et se remettre dans l'ordre naturel.

Dans toutes les formations *sur la queue de la colonne face en arrière en bataille*, il est une clef pour ne point se tromper, en commandant le demi-tour qui prépare au mouvement. S'agit-il d'une formation ordre naturel? Le demi-tour est invariablement commandé du côté du guide. S'agit-il d'une formation ordre inverse? Il est commandé du côté opposé au guide.

Répéter chacune de ces séries de mouvemens au trot, et arriver progressivement à les faire au galop.

La colonne marchant au pas, répéter ces formations en indiquant l'allure du trot.

La colonne marchant au trot, les exécuter en indiquant l'allure du galop.

La colonne étant de pied ferme, répéter ces formations en indiquant l'allure du trot et ensuite celle du galop.

Une fois pour toutes, lorsqu'on se trouve avoir à exécuter une trop grande quantité de mouvemens aux allures vives, pour ne pas essoufler les chevaux,

on intervertit l'ordre progressif en faisant chacun des mouvemens au pas, au trot et au galop, de manière à entrecouper les temps de trot et de galop, de repos, de pied ferme, et de ruptures et formations au pas.

Rompre par pelotons à droite, tête de colonne à droite ou demi-à-droite.

INDICATION : *Rompre par pelotons à droite, tête de colonne à droite (ou demi-à-droite.)*

674. — EXPLICATION : Aux commandemens *pelotons à droite, tête de colonne à droite,* MARCHE, chaque peloton etc.

Au commandement *en* AVANT, le chef du premier peloton etc.

EXÉCUTION.

Sur la tête de la colonne, face en arrière en bataille.

La colonne étant arrêtée,

INDICATION : *Sur la tête de la colonne face en arrière en bataille.*

675. — EXPLICATION : Aux commandemens *en avant ordre inverse en bataille*, MARCHE, *guide à gauche*, le mouvement

s'exécute comme il est prescrit pour l'en-avant ordre inverse en bataille, la droite en tête, mais sans rectifier l'alignement.

EXÉCUTION.

Au moment où le quatrième peloton est arrivé sur la ligne, le capitaine commandant commande *pelotons demi-tour, à gauche, marche, halte, à droite alignement, fixe.*

Dans la formation préparatoire, le capitaine commandant n'ayant pas d'alignement à rectifier, reste en arrière, d'où il voit le mouvement et se porte ensuite à l'aile droite quand il a commandé l'alignement après le demi-tour. Le capitaine en second suit le le mouvement et ne vient à la hauteur du deuxième rang qu'après le commandement de l'alignement.

Même rupture et même formation sans explication.

Rompre de nouveau par pelotons à droite, tête de colonne à droite.

Sur la tête de la colonne face en arrière ordre inverse en bataille.

La colonne arrêtée,

INDICATION : *Sur la tête de la colonne face en arrière ordre inverse en bataille.*

676. — EXPLICATION : Aux commandemens *en avant en bataille*, MARCHE, *guide à droite*, le mouvement s'exécute comme

il est prescrit pour l'en avant en bataille, la droite en tête, mais sans rectifier l'alignement.

EXÉCUTION.

Au moment où le e rnier peloton est arrivé sur la ligne, le capitaine commandant commande *pelotons demi-tour à droite, marche, halte; à gauche alignement, fixe.*

Même observation que dans la formation précédente, pour la place du capitaine commandant et du capitaine en second.

Se remettre dans l'ordre naturel.

Même rupture et même formation sans explication.

Se remettre dans l'ordre naturel.

Suivre la même progression pour exécuter toute cette série de mouvemens, la gauche en tête, en répétant les explications complètes ou en employant les formules suivantes :

INDICATION : *Rompre par pelotons à gauche, tête de colonne à gauche ou demi-à-gauche.*

677. — EXPLICATION : Aux commandemens *pelotons à gauche, tête de colonne à gauche* (ou *demi-à-gauche*), MARCHE, *en* AVANT, *guide à droite*, le mouvement s'exécute comme il est prescrit pour rompre par pelotons à droite, tête de colonne

à droite (ou demi-à-droite), et par les moyens inverses.

EXÉCUTION.

La colonne arrêtée,

INDICATION : *Sur la tête de la colonne face en arrière en bataille.*

678. — EXPLICATION : Aux commandemens *en avant ordre inverse en bataille*, MARCHE, *guide à droite*, et *pelotons demi-tour à droite*, MARCHE, HALTE, *à gauche* ALIGNEMENT, FIXE, le mouvement s'exécute comme il est prescrit la colonne ayant la droite en tête, et par les moyens inverses.

EXÉCUTION.

Même rupture et même formation sans explication.

Rompre de nouveau par pelotons à gauche, tête de colonne à gauche ; la colonne arrêtée,

INDICATION : *Sur la tête de la colonne face en arrière ordre inverse en bataille.*

679. — EXPLICATION : Aux commandemens *en avant en bataille*, MARCHE, *guide à gauche*, et *pelotons demi-tour à gauche*, MARCHE, HALTE, *à droite* ALIGNEMENT, FIXE, le mouvement s'exécute comme il est prescrit la colonne ayant la droite en tête, et par les moyens inverses.

EXÉCUTION.

Se remettre dans l'ordre naturel,

Même rupture et même formation sans explication.

Se remettre dans l'ordre naturel.

Rompre par pelotons à droite, tête de colonne à droite ou demi-à-droite.

La colonne étant en marche, rappeler ce principe:

Toutes les formations face en arrière s'exécutent, la colonne étant en marche, de même que la colonne étant de pied ferme.

Exécuter le mouvement *sur la tête de la colonne face en arrière en bataille.*

Même rupture ; *sur la tête de la colonne face en arrière ordre inverse en bataille* : se remettre dans l'ordre naturel.

Répéter chacune de ces séries de mouvemens au trot, et arriver progressivement à les exécuter au galop.

La colonne marchant au pas, répéter ces formations en indiquant l'allure du trot.

La colonne marchant au trot, les exécuter en indiquant l'allure du galop.

La colonne étant de pied ferme, répéter ces formations en indiquant l'allure du trot et ensuite celle du galop.

Dans toutes les formations *sur la tête de la colonne face en arrière en bataille*, beaucoup d'instructeurs, suivant encore les erremens de l'ancienne ordonnance,

exigent que les officiers arrêtent leur peloton à hauteur du premier rang sans commander l'alignement ; cette disposition n'est point dans le vœu de l'ordonnance de 1829, d'abord parce que le capitaine commandant ne commande plus *face en arrière en bataille*, mais seulement *en avant ordre inverse* ou *en avant en bataille*; dès lors, quand on n'explique plus et qu'on ne fait plus d'indication, on se trouve (en suivant les anciens erremens), dans la nécessité de prévenir que la formation n'est que transitoire, afin que les chefs de peloton puissent se conformer aux modifications adoptées; enfin, parce que la nouvelle ordonnance a préféré faire faire des commandemens peut-être inutiles et n'avoir qu'un même mode pour les formations *en avant en bataille*, ordre naturel ou inverse, qu'elles fussent préparatoires ou définitives.

Mouvement par quatre, l'escadron étant en colonne avec distance.

La colonne étant la droite en tête et arrêtée,

INDICATION : *Mouvemens par quatre, l'escadron étant en colonne avec distance.*

680. — EXPLICATION : Aux commandemens *à gauche par quatre*, MARCHE, HALTE, les conversions s'exécutent dans chaque rang de quatre comme il est prescrit à l'école du peloton.

683. — Dans tous les mouvemens d'à-gau-

che et d'à-droite par quatre, les chefs de peloton se portent à hauteur du premier rang de leur peloton du côté du guide.

Le capitaine en second, le serre-file et les guides particuliers de gauche et de droite, conservent leurs places après avoir fait leur à-droite ou leur à-gauche chacun pour son compte.

Après un à-gauche par quatre, les chefs de peloton sont placés à hauteur et à droite de leur premier rang de huit et à la botte; là ils sont responsables de la direction et de l'intervalle. Le guide particulier de droite est placé à hauteur et à droite du dernier rang de huit de son peloton et à la botte; le guide particulier de gauche à hauteur et à gauche du premier rang de huit de son peloton et à la botte; ce premier rang se trouve ainsi encadré par le chef du peloton et par le guide particulier de gauche.

Les serre-files marchent à un pas sur le flanc gauche et à hauteur du deuxième rang de huit.

Le capitaine en second marche vis-à-vis de l'intervalle du troisième au quatrième peloton, et à quatre pas en arrière.

EXÉCUTION.

Vérifier soigneusement la position des officiers et sous-officiers.

680. — EXPLICATION : Aux commandemens *à droite par quatre*, MARCHE, HALTE, le

mouvement s'exécute suivant les mêmes principes que pour faire un à-gauche par quatre, et par les moyens inverses.

EXÉCUTION.

Répéter sans explication l'à-gauche et l'à-droite par quatre.

Exécuter sans explication, d'abord un à-droite et ensuite un à-gauche par quatre, rappelant seulement la place des officiers et sous-officiers après le premier à-droite par quatre, ainsi qu'il suit :

Après un à-droite par quatre, les chefs de peloton sont à hauteur et à la gauche de leur premier rang de huit et à la botte; le guide particulier de droite en tête du premier rang de huit de son peloton et au centre; le guide particulier de gauche à la droite du dernier rang de huit du quatrième peloton et à la botte; les serre-files à un pas sur le flanc droit à hauteur du deuxième rang de huit; le capitaine en second vis-à-vis l'intervalle du deuxième au troisième peloton, à quatre pas en avant.

Ces mouvemens compris et les officiers et sous-officiers bien confirmés dans la manière dont ils doivent se placer, on passe aux demi-tours par quatre.

682. — EXPLICATION : Aux commandemens *demi-tour à gauche par quatre*, MARCHE, HALTE, le mouvement s'exécute dans chaque rang de quatre, comme il est prescrit à l'école du peloton.

683. — Dans les demi-tours à gauche ou demi-tours à droite par quatre, les chefs de peloton marchent etc.

Après un demi-tour à gauche par quatre, les chefs de peloton sont derrière le centre de leurs pelotons; le guide particulier de droite est à la gauche de son peloton et à la botte ; le guide particulier de gauche est en avant et vis-à-vis la deuxième file de droite du quatrième peloton ; les serre-files en avant et vis-à-vis la troisième file de gauche de leurs pelotons ; le capitaine en second à quatre pas sur le flanc gauche, entre le troisième et deuxième peloton.

EXÉCUTION.

Vérifier la position des officiers et sous-officiers.

682. — EXPLICATION : Aux commandemens *demi-tour à droite par quatre*, MARCHE, HALTE, le mouvement s'exécute comme il vient d'être prescrit pour faire un demi-tour à gauche par quatre, et par les moyens inverses.

EXÉCUTION.

Répéter ces mouvemens sans explication.

Se former à gauche en bataille et se mettre en colonne avec distance, la gauche en tête, pour exécuter de pied ferme les à-droite et à-gauche par quatre, puis les à-gauche et à-droite par quatre. Les demi-tours se commandent toujours sur le guide.

Quant aux places des officiers et sous-officiers, on se conforme à ce qui a été dit, la colonne étant la droite en tête, mais en inversant les positions.

Se former à droite en bataille, se mettre en colonne avec distance, la droite en tête, et les mouvemens par quatre de pied ferme suffisamment compris, donner l'explication suivante :

683. — Dans la marche de flanc, il faut que tous les rangs marchent à la même hauteur, se règlent du côté du guide, conservent une direction parallèle à celle du premier peloton ; que les cavaliers suivent exactement à deux pieds de distance ceux qui les précèdent, et exécutent correctement les déboîtemens et emboîtemens que cette marche nécessite ; il faut encore que les chefs des trois derniers etc.

EXÉCUTION.

Elle a lieu aux commandemens *à gauche par quatre, marche, en avant, guide à droite*, et ensuite aux commandemens *à droite par quatre, marche, halte.*

Faire gagner du terrain sur le flanc droit, aux commandemens *à droite par quatre, marche, en avant, guide à gauche*, et *à gauche par quatre, marche, halte.*

Faire retrograder la colonne aux commandemens : *demi-tour à gauche par quatre, marche, en avant, guide à droite*, et pour se remettre face en tête, *demi-tour à droite par quatre, marche, halte.*

Se former en bataille, se mettre en colonne, la gauche en tête, et exécuter les mouvemens inverses avec la même progression.

Se former à droite en bataille, se mettre en colonne avec distance, la droite en tête, et faire l'observation suivante :

683. — Les mouvemens par quatre s'exécutent la colonne étant en marche, de même que la colonne étant de pied ferme.

Porter la colonne en avant, exécuter les à gauche et à-droite par quatre, les à-droite et à-gauche par quatre, les demi-tours à gauche et à droite par quatre.

Il reste entendu que lorsqu'on revient en colonne avec distance, la droite ou la gauche en tête, dans l'ordre naturel, quel que soit le mouvement qui amène à cette position, l'indication du guide se trouve subordonnée au précepte émis dans les principes généraux, où il est dit que le guide est toujours à gauche lorsque la droite est en tête, et à droite lorsque la gauche est en tête.

Arrêter la colonne, se former en bataille, rompre la gauche en tête pour exécuter les mouvemens inverses.

Arriver progressivement à faire les mouvemens par quatre en marchant au trot ; il est inutile de rappeler que ces mouvemens ne se font point au galop, et qu'à cette allure on substitue aux mouvemens par quatre des mouvemens par peloton.

Repasser tous les mouvemens de l'article 2 en suivant la série indiquée dans l'ordonnance et avec le livre à la main.

Répéter ce même article en intervertissant l'ordre,

car il n'est pas de rigueur que telle formation succède invariablement à telle rupture. Enfin exécuter tous les mouvemens sur des lignes obliques au carré du terrain.

Il ne faut pas oublier que l'escadron doit être exercé au maniement des armes une fois par semaine, et que ce travail s'exécute à rangs ouverts.

ARTICLE 3.

L'escadron étant en bataille et aligné, le capitaine commandant commence ainsi :

692. — Aux commandemens *files d'encadrement en avant, guide à droite*, le guide particulier de droite etc.

Au commandement *guide à droite*, le capitaine en second va s'établir derrière le guide.

Dans la marche à files d'encadrement, il surveille la direction de ce guide en restant à hauteur des serre-files des pelotons.

EXÉCUTION.

Indiquer le point de direction au guide particulier, au serre-file qui l'a remplacé et au capitaine en second ; se reporter au centre de l'escadron et continuer le détail.

692. — Au commandement MARCHE, les chefs de peloton, les files d'encadrement et les sous-officiers....., les files d'enca-

drement conservant entr'elles l'intervalle nécessaire pour recevoir les cavaliers de leurs pelotons.

Aux commandemens *files d'encadrement, halte*, les chefs de peloton, les files d'encadrement et les sous-officiers guides particuliers arrêtent.

EXÉCUTION.

Comme dans toute circonstance ordinaire le guide particulier et le serre-file doivent reprendre leurs places au commandement *à droite alignement*; avant d'aligner les files d'encadrement, le capitaine commandant fait l'observation suivante :

Au commandement *à droite alignement*, le guide particulier et le serre-file qui l'a remplacé ne bougeront pas.

Commander *à droite alignement*, vérifier si les files d'encadrement ont marché à la même hauteur, commander *fixe*, revenir au centre de l'escadron et faire les détails suivans :

692. — Aux commandemens *escadron en avant, guide à droite*, MARCHE, les files d'encadrement et l'escadron se portent en avant.

685. — Le guide d'une troupe ne doit jamais se mettre en mouvement par à-coup,

le guide de l'escadron doit donc entamer lentement etc.

688. — Le guide particulier, qui marche à hauteur des officiers, doit régler son allure etc.

Ce guide, à mesure qu'il avance, doit prendre etc.

689. — Le serre-file qui a remplacé le guide particulier à l'aile de l'escadron, marche de manière etc.

693. — Aux commandemens *escadron*, HALTE, l'escadron et les files d'encadrement arrêtent.

EXÉCUTION.

Pendant cette marche, le cavalier de droite de chaque peloton a la plus grande attention de se régler sur la file d'encadrement de son peloton, de manière à pouvoir arriver juste à sa hauteur, quand on fera rentrer les cavaliers dans les encadremens.

Le capitaine commandant marche, tantôt à hauteur du guide, pour voir si les officiers et les files d'encadrement marchent alignés, tantôt sur le flanc des pelotons, tantôt derrière le cavalier de droite de chaque peloton, pour s'assurer qu'il se dirige de manière à pouvoir se reporter à hauteur de la file d'encadrement de son peloton, quand on fera rentrer dans les encadremens.

Après avoir arrêté l'escadron, le capitaine commandant aligne les files d'encadrement. Avant de faire rentrer les cavaliers dans les encadremens, il fait les explications suivantes :

694. — Aux commandemens *escadron en avant*, MARCHE, les files d'encadrement ne bougeront pas.

Aux commandemens *escadron*, HALTE, les cavaliers s'arrêtent.

EXÉCUTION.

Commander *halte*, lorsque les cavaliers arrivent à un pas des files d'encadrement.

694. — EXPLICATION : Au commandement *à droite alignement*, le guide particulier et le serre-file etc.

EXÉCUTION.

Contre-marche.

INDICATION : *Contre-marche.*

700. — EXPLICATION : Aux commandemens *contre-marche par l'aile droite, par file à droite*, les chefs de peloton font etc.

Le guide particulier de droite de l'escadron va se placer promptement etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement MARCHE,

le mouvement s'exécute comme il est prescrit à l'école du peloton.

Les serre-files suivent le mouvement et reprennent leurs places à mesure qu'ils y arrivent.

Aux commandemens *halte* et *à droite alignement*, le capitaine en second fait un demi-tour etc.

Au commandement FIXE, les chefs de peloton se remettent etc.

EXÉCUTION.

Le capitaine commandant conduit la tête de colonne, les chefs de peloton restent dans la position de l'à-droite, et le capitaine ayant rectifié l'alignement, il se porte au centre de l'escadron et commande *fixe*; à ce commandement seulement, les chef de peloton se remettent face en tête.

On remarquera qu'à l'école de l'escadron à cheval, le guide particulier ne va se placer qu'après le commandement *par file à droite*, tandis qu'à l'école du peloton c'est au simple commandement *contre-marche par l'aile droite*, que le sous-instructeur et le serre-file prennent leurs places respectives. Ces légères différences surchargent inutilement la mémoire des instructeurs.

La contre-marche exécutée, faire porter sans explication les files d'encadrement en avant, et répéter sans détail la marche et la contre-marche ci-dessus expliquées.

Faire ensuite l'observation :

La marche directe des files d'encadrement s'exécute avec le guide à gauche comme avec le guide à droite.

Sans autre explication, faire sortir les files d'encadrement, les arrêter, les aligner, les remettre en mouvement en les faisant suivre par l'escadron ; arrêter l'escadron et faire rentrer dans les encadremens, le tout sans explication.

INDICATION : *Contre-marche.*

701. — EXPLICATION : Aux commandemens *contre-marche par l'aile gauche, par file à gauche, marche,* et *front, halte, à gauche alignement,* FIXE, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits pour la contre-marche par l'aile droite, et par les moyens inverses.

Dans la contre-marche par l'aile gauche, au commandement *par file à gauche,* les serre-files de la première division passent à la droite du premier rang, les serre-files de la deuxième division passent à la droite du deuxième rang.

EXÉCUTION.

Répéter sans explication la marche directe des files d'encadrement, avec le guide à gauhe, et la contre-marche par l'aile gauche.

Exécuter ces mouvemens au trot avec le guide à

droite, puis avec le guide à gauche, en faisant sortir les files d'encadrement au pas et en les faisant suivre par l'escadron, en marchant d'abord au pas et en prenant ensuite le trot. Lorsqu'on veut arrêter, on fait également reprendre le pas pour faire rentrer ensuite dans les encadremens à cette même allure.

Il est inutile d'exécuter ces mouvemens en partant de pied ferme au trot et en arrêtant marchant à cette allure.

Marche de l'escadron en bataille.

L'escadron étant aligné,

INDICATION : *Marche de l'escadron en bataille.*

684. — EXPLICATION : Les principes de la marche directe, prescrits à l'école du peloton, etc.

Les cavaliers, pour se maintenir alignés, doivent sentir légèrement la botte de leur etc.

687. — Les officiers doivent rester constamment alignés sur le guide particulier placé etc.

690. — Le capitaine en second doit, pendant la durée de la marche, surveiller le guide chargé etc.

Si, dès le départ, il s'aperçoit que les cavaliers etc.

Le capitaine en second veille à ce que les cavaliers du deuxième rang etc.

697. — Aux commandemens *escadron en avant, guide à droite*, le guide particulier et le serre-file du etc.

Au commandement MARCHE, l'escadron se met en mouvement.

698. — Au commandement *escadron* HALTE, l'escadron arrête.

EXÉCUTION.

On donne toujours le point de direction après le commandement *guide à droite* ou *guide à gauche;* on peut aussi charger le capitaine en second de donner le point de direction, en disant au préalable : *le capitaine en second donnera le point de direction.*

Dans la marche directe, il faut insister sur la nécessité de conserver la tête directe, c'est la condition de rigueur pour toute marche régulière. En effet, si, pour s'aligner à gauche en marchant, on tourne la tête à gauche au lieu de donner un simple coup-d'œil, peu à peu le mouvement de la tête entraîne les épaules, puis la main de la bride, l'assiette et les jambes; dès lors le cheval quitte la direction perpendiculaire pour prendre l'oblique, et la marche directe n'a plus lieu.

Après avoir arrêté l'escadron, faire le détail suivant :

698. — Au commandement *à droite alignement*, l'escadron s'aligne comme il est prescrit après avoir fait rentrer dans les encadremens.

EXÉCUTION.

L'escadron étant aligné, commander *fixe*.

Exécuter la contre-marche au trot sans détail, et marcher de nouveau avec le guide à droite, sans explication.

Avant de faire marcher l'escadron avec le guide à gauche, faire l'observation suivante :

La marche directe de l'escadron s'exécute avec le guide à gauche, comme avec le guide à droite.

Marcher avec le guide à gauche, contre-marche au trot par l'aile gauche, marcher une seconde fois avec le guide à gauche, et exécuter la contre-marche.

699. — Porter l'escadron en avant avec le guide à droite, et après s'être assuré que le point de direction est bon, faire passer au trot; au moindre désordre, remettre au pas, et, l'ensemble rétabli, remettre au trot, passer au pas avant d'arrêter.

Porter l'escadron en avant avec le guide à gauche, et marcher au trot suivant la même méthode.

La marche directe au trot s'exécutant bien, on donne l'explication suivante :

699. — Dans les marches au galop, il faut que les cavaliers calment leurs chevaux et

ne laissent pas alonger l'allure, défaut habituel dans les marches au galop. A cet effet, les chefs etc.

Porter l'escadron en avant avec le guide à droite, marcher au trot, puis au galop ; au moindre désordre reprendre le trot et même le pas, si cela devient nécessaire pour rétablir l'ensemble. Passer au trot et au pas avant d'arrêter.

Répéter cette même marche avec le guide à gauche.

Quand, en y mettant beaucoup de méthode, on est parvenu à obtenir de bonnes marches directes au galop, on exerce l'escadron à partir de pied ferme au trot, et à s'arrêter marchant à cette allure ; on fait d'abord le détail suivant :

699. — Lorsqu'on arrête l'escadron marchant au trot ou au galop, il faut que les cavaliers agissent régulièrement de la main et des etc.

Partir au trot ; l'escadron marchant avec ensemble, arrêter ; repartir au trot et arrêter, exécuter les mêmes mouvemens avec le guide à gauche.

Suivre la même méthode pour exercer l'escadron à partir de pied ferme au galop, et à s'arrêter marchant à cette allure.

On se rappellera, dans ces mouvemens, que la contre-marche ne s'exécute jamais au galop.

Des conversions.

INDICATION : *Des conversions.*

702. — EXPLICATION : Les principes de conversions prescrits pour le peloton, sont applicables etc.

703. — Pendant la conversion, les chefs de peloton se maintiennent au centre de leur troupe etc.

Le chef du peloton de l'aile marchante décrit son cercle de manière à ne pas etc.

Les encadremens se règlent entre eux et sur l'ensemble de la troupe tout en observant etc.

704. — Le guide particulier placé à l'aile sur laquelle s'opère le mouvement, en est etc.

Dans toute espèce de conversion, l'aile marchante d'un escadron doit mesurer avec etc.

Conversions à pivot fixe.

INDICATION : *Conversions à pivot fixe.*

705. — EXPLICATION : Aux commandemens *escadron en cercle à droite*, MARCHE ;

le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits à l'école du peloton.

Si, pour une bonne marche directe, il est indispensable que les chevaux soient dans une direction perpendiculaire au front, il est de même indispensable, dans les conversions, que les chevaux soient tous ployés en cercle du plus au moins. La plupart des conversions sont manquées, parce que quelque cavaliers, au lieu de se mainteuir sur la ligne circulaire, marchent sur des lignes brisées.

EXÉCUTION.

Les cavaliers étant en cercle à droite,

706. — EXPLICATION : Au commandement *escadron*, les cavaliers du deuxième rang redressent leurs chevaux et se etc.

Au commandement HALTE, tous les cavaliers arrêtent.

Au commandement *à gauche* ALIGNEMENT, l'escadron s'aligne.

EXÉCUTION.

Le capitaine commandant fait l'explication précédente, l'escadron étant en mouvement, parce que, dans les conversions à pivot fixe, il se trouve de pied ferme, que la troupe pivote sous ses yeux, et qu'il a toute facilité pour se faire bien entendre.

Expliquer la conversion à gauche par la formule.

EXÉCUTION.

Expliquer pour arrêter la conversion.

EXÉCUTION.

Répéter ces mouvemens sans explication.

L'escadron étant de pied ferme,

707. — EXPLICATION : L'escadron conversant en cercle à droite, à la première partie du commandement *en* AVANT, qui est *en*, les cavaliers etc.

A la deuxième partie du même commandement, qui est AVANT, tout l'escadron se porte etc.

Mettre l'escadron en cercle à droite,

EXÉCUTION.

Après le commandement *en avant*, indiquer le *guide à gauche*.

L'escadron étant en marche, le mettre *en cercle à gauche*, et le reporter ensuite en avant avec le *guide à droite*.

Dans ce mouvement, le guide particulier qui marche à hauteur des officiers et le serre-file qui l'a remplacé, reprennent leurs places de bataille au commandement *escadron en cercle à droite* ou *à gauche*.

Répéter quelques conversions à droite et à gauche, entrecoupées de marches directes.

709. — Faire converser l'escadron à droite et le faire passer au trot; après un tour ou deux, passer au pas et arrêter.

Mêmes mouvemens à gauche.

L'escadron conversant à droite au trot, se porter en avant avec le guide à gauche. Se mettre en cercle à gauche et se porter en avant avec le guide à droite.

Suivre la même méthode pour les conversions au galop, en donnant préalablement l'explication suivante :

711. — Les conversions au galop exigent beaucoup d'attention de la part des cavaliers, et surtout etc.

L'escadron étant de pied ferme,

710. — EXPLICATION : L'escadron conversant en cercle à droite, aux commandemens *escadron en cercle à gauche*, MARCHE, le mouvement s'exécute comme il est prescrit à l'école du peloton.

711. — Les changemens de conversion sans arrêter, exigent beaucoup d'attention de la part des cavaliers et surtout etc.

Mettre l'escadron en cercle à droite,

EXÉCUTION.

Arrêter l'escadron,

EXPLICATION : L'escadron conversant en cercle à gauche, pour changer le côté de la conversion sans arrêter, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits,

l'escadron conversant en cercle à droite, et par les moyens inverses.

Remettre l'escadron en cercle à gauche,

EXÉCUTION.

Faire changer le côté de la conversion aux deux mains, sans explication.

Répéter les mêmes mouvemens, l'escadron conversant au trot.

711. — L'escadron étant de pied ferme, le mettre en cercle à droite au trot, et l'arrêter, conversant à cette allure.

Mêmes mouvemens à gauche.

Ces conversions s'exécutant bien, les répéter en partant de pied ferme au galop et en arrêtant de même.

L'escadron étant de pied ferme,

712. — EXPLICATION : Aux commandemens *escadron à droite* ou *à gauche*, *demi-tour à droite* ou *à gauche*, *demi-à-droite* ou *à-gauche*, MARCHE, *escadron* HALTE, *à gauche* ou *à droite alignement*, *fixe*, le mouvement s'exécute comme il est prescrit à l'école du peloton.

Faire exécuter un à-droite, puis un à-gauche, un demi-tour à droite, puis un demi-tour à gauche, et enfin un demi-à-droite et un demi-à-gauche.

Répéter ces mouvemens en partant de pied ferme

au trot et en arrêtant, conversant à cette allure; enfin, les exécuter au galop sans les faire tous le même jour.

Ces mouvemens correctement exécutés,

713. — EXPLICATION : L'escadron étant en marche, aux commandemens *escadron à droite* ou *à gauche*, *demi-tour à droite* ou *à gauche*, *demi-à-droite* ou *à gauche*, MARCHE, *en* AVANT, *guide à gauche* ou *à droite*, le mouvement s'exécute comme il est prescrit à l'école du peloton.

Porter l'escadron en avant et répéter en marchant, et avec la même progression, les trois mouvemens que l'on a faits de pied ferme. Les exécuter de même au trot et au galop.

L'escadron étant de pied ferme,

714. — EXPLICATION : L'escadron marchant au pas, aux commandemens *escadron à droite au trot*, MARCHE, le pivot arrête court, l'aile marchante prend l'allure indiquée.

Au commandement *en* AVANT, le pivot part, ainsi que tout l'escadron, à l'allure indiquée pour la conversion.

Porter l'escadron en avant avec le guide à droite.

EXÉCUTION.

Ayant marché quelques temps au trot, se remettre au pas pour exécuter le même mouvement à gauche et se remettre ensuite au pas.

Suivre la même méthode pour exécuter les demi-tours à droite et à gauche, et enfin les demi-à-droite et à gauche, en indiquant l'allure du trot.

L'escadron marchant au trot, suivre la même gradation pour faire exécuter les mouvemens précédens en indiquant l'allure du galop, ayant la précaution de se remettre au trot après chacun d'eux.

Conversions à pivot mouvant.

INDICATION : *Conversions à pivot mouvant.*

715. — EXPLICATION : Dans les conversions à pivot mouvant, le pivot doit décrire un arc de cercle de vingt pas, en ralentissant etc.

716. — L'escadron marchant en bataille, aux commandemens *tournez à* DROITE, *en* AVANT, le mouvement s'exécute comme il est prescrit à l'école du peloton, le pivot décrivant un arc de cercle de vingt pas.

Porter l'escadron en avant,

EXÉCUTION.

Répéter le même mouvement sans explication.

Arrêter l'escadron pour expliquer par la formule ordinaire le changement de direction à gauche.

Porter l'escadron en avant.

EXÉCUTION.

Répéter le même mouvement sans explication.

Il faut s'attacher à faire comprendre que plus les pivots parcourent de terrain et mettent de temps à décrire leur arc de cercle, plus les ailes marchantes ont de facilité pour arriver.

Le guide particulier, dans ces mouvemens, reste sur l'alignement des officiers.

Ces conversions bien comprises, faire passer l'escadron au trot et exécuter les changemens de direction à cette allure.

591. — Les conversions à pivot mouvant ne se commandent jamais, l'escadron marchant au galop.

Marche oblique individuelle.

INDICATION : *Marche oblique individuelle.*

717. — EXPLICATION : L'escadron marchant en bataille, au commandement *oblique à droite*, MARCHE, et ensuite *en* AVANT, le mouvement s'exécute comme il est prescrit à l'école du peloton.

719. — Pendant toute la durée de la marche oblique, il faut que les chefs de peloton se maintiennent à la même hauteur etc.

Le guide particulier qui marche à hauteur des chefs de peloton, après avoir fait son quart etc.

Porter l'escadron en avant, avec le guide à droite.

EXÉCUTION.

Répéter ce mouvement sans explication.

Faire ensuite, de pied ferme, l'explication par la formule pour l'oblique à gauche.

Porter l'escadron en avant,

EXÉCUTION.

Répéter le mouvement sans explication.

On fait obliquer indistinctement à droite et à gauche, le guide étant à droite; et, à gauche et à droite, le guide étant à gauche.

L'escadron marchant au trot, faire obliquer des deux côtés d'abord avec le guide à droite, ensuite avec le guide à gauche.

L'escadron marchant au pas, faire obliquer au trot aux commandemens *oblique à droite, au trot, marche;* l'escadron ayant suffisamment obliqué, commander *en avant*, et faire ensuite passer au pas pour recommencer le même mouvement à gauche.

L'escadron marchant au pas avec le guide à gau-

che, faire obliquer à gauche et à droite au trot, d'après les mêmes principes.

Marche oblique par troupe.

INDICATION : *Marche oblique par troupe.*

720. — EXPLICATION : Aux commandemens *pelotons demi-à-droite*, MARCHE, chaque peloton fait etc.

Au commandement *en* AVANT, chaque peloton se porte en avant, se conformant etc.

Aux commandemens *pelotons demi-à-gauche*, MARCHE, *en* AVANT, le mouvement s'exécute comme il vient etc.

Au commandement *guide à droite*, le guide particulier de droite se porte à hauteur des chefs de peloton.

721.—Dans la marche oblique par troupe, les pivots des pelotons doivent arrêter tous à la fois etc.

Pendant la durée de cette marche, le guide de droite du premier peloton a la plus grande attention de marcher sur le

point fixe qui lui a été indiqué. Les guides etc.

Le capitaine en second se place derrière le etc.

Les chefs de peloton au centre etc.

Les guides particuliers et les serre-files etc.

Après le détail et lorsque le mouvement s'exécute pour la première fois, il est bon d'arrêter après le demi-à-droite, pour vérifier la position des chefs de peloton, des guides et du capitaine en second; dans ce cas, on fait ainsi les commandemens : *pelotons demi-à-droite, marche, halte*; ayant rectifié la position de chacun, on commande *escadron en avant, guide à droite, marche*; après avoir marché ainsi quelque temps, on commande *pelotons demi-à-gauche, marche, en avant, guide à droite*, ce qui remet l'escadron en bataille.

Après le deuxième commandement *guide à droite*, on donne un point de direction au guide particulier qui se place à hauteur des officiers.

Arrêter l'escadron, répéter étant de pied ferme la marche oblique par troupe, sans explication et sans arrêter, après le demi-à-droite.

Arrêter l'escadron,

INDICATION : *Marche oblique par troupe.*

723. — EXPLICATION : Aux commandemens *pelotons demi-à-gauche, marche, en*

avant, guide à gauche, et *pelotons demi-à-droite, marche, en avant, guide à droite*, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits pour la marche oblique par troupe par la droite, et par les moyens inverses.

EXÉCUTION.

On peut, si on le juge à propos, arrêter après le demi-à-gauche.

Après avoir remis l'escadron de front, arrêter et répéter le mouvement sans explication.

Arrêter de nouveau.

722. — EXPLICATION : Quand la marche oblique par troupe s'exécute l'escadron étant en marche, le guide particulier qui marche à hauteur des chefs de peloton, fait un demi-à-droite et marche ensuite droit devant lui.

L'ordonnance prescrit au guide particulier de faire un *quart d'à-droite*, c'est une erreur : ce guide doit faire un *demi-à-droite*, puisque les pelotons exécutent un demi-à-droite ; sans cela sa direction ne serait pas parallèle à celle des autres cavaliers. C'est dans la marche oblique individuelle que le guide particulier ne doit faire qu'un quart d'à-droite, parce que tous les autres cavaliers n'exécutent aussi qu'un quart d'à-droite.

Porter l'escadron en avant ;

EXÉCUTION.

Répéter le mouvement sans explication.

Faire exécuter la marche oblique par troupe et par la gauche en marchant; dans ce cas, le guide de droite, après son demi-à-gauche, conserve toujours sa place à hauteur du chef du premier peloton.

Répéter cette même marche.

Mettre l'escadron au trot et exécuter la marche oblique par troupe aux deux mains, suivant les mêmes principes ; mettre l'escadron au galop et exécuter la marche oblique par troupe aux deux mains.

L'escadron marchant au pas, exécuter la marche oblique par troupe par la droite, en indiquant l'allure du trot ; quand on a repris la direction primitive, se remettre au pas et répéter le mouvement par la gauche.

L'escadron marchant au trot, suivre la même gradation pour exécuter la marche oblique par troupe, en indiquant l'allure du galop.

L'escadron étant de pied ferme, exécuter la marche oblique par troupe, en indiquant l'allure du trot ; lorsqu'on a repris la direction primitive, arrêter l'escadron et répéter le mouvement par la gauche.

L'escadron étant de pied ferme, suivre la même marche pour exécuter la marche oblique par troupe aux deux mains, en indiquant l'allure du galop.

Mouvemens par quatre.

L'escadron étant de pied ferme,

INDICATION : *Mouvemens par quatre.*

724. — EXPLICATION : Aux commandemens *à droite par quatre*, MARCHE, *en* AVANT, *guide à gauche*, le mouvement s'exécute comme il est prescrit à l'école du peloton, les chefs de peloton marchant sur le flanc etc.

Le guide particulier de droite marche en tête etc.

EXÉCUTION.

Après avoir marché quelque temps, arrêter la colonne,

725. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, au commandement *tête de colonne*, le chef du premier peloton commande *tournez à gauche, en avant*, ce qui s'exécute comme il est prescrit à l'école du peloton.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Répéter le même changement de direction et arrêter la colonne,

725. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, aux commandement *tête de co-*

lonne à droite, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits pour changer de direction à gauche, et par les moyens inverses.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Répéter ce même changement de direction et arrêter la colonne.

726. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, aux commandemens *à gauche par quatre*, MARCHE, HALTE, *à droite alignement*, FIXE, le mouvement s'exécute comme il est prescrit à l'école du peloton, les guides particuliers etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION,

Répéter toute cette série de mouvemens sans explication.

L'escadron étant de pied ferme,

INDICATION : *Mouvemens par quatre.*

727. — EXPLICATION : Aux commandemens *à gauche par quatre*, MARCHE, *en* AVANT, *guide à droite*, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits pour faire un à-droite par quatre, et par les moyens inverses.

EXÉCUTION.

Faire changer de direction à droite et à gauche sans explication.

Arrêter la colonne.

EXPLICATION : La colonne étant en marche, aux commandemens *à droite par quatre*, MARCHE, HALTE, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits pour se remettre en bataille par un à-gauche par quatre, et les moyens inverses.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Répéter les mêmes mouvemens sans explication.

Cette instruction de pied ferme étant comprise, faire sans explication les mouvemens par quatre, l'escadron étant en marche, d'abord au pas et ensuite au trot.

L'escadron marchant au pas, répéter les mouvemens par quatre, en indiquant l'allure du trot.

L'escadron étant de pied ferme, répéter les mouvemens par quatre, en indiquant l'allure du trot; ayant gagné assez de terrain sur le flanc, se remettre en bataille.

L'escadron étant en bataille, lui faire gagner du terrain en arrière et le remettre face en tête.

L'escadron étant de pied ferme,

INDICATION : *L'escadron étant en bataille, lui faire gagner du terrain en arrière et le remettre face en tête.*

728. — EXPLICATION : Aux commandemens *demi-tour à droite par quatre*, MARCHE, *en* AVANT, le mouvement s'exécute comme il est prescrit à l'école du peloton.

Les chefs de peloton, les serre-files et les guides particuliers font leur demi-tour individuellement et marchent etc.

Au commandement *guide à gauche*, le serre-file du côté du guide appuie pour se placer en avant du guide particulier, qui, dans ce mouvement, reste à l'aile de l'escadron.

EXÉCUTION.

Après avoir suffisamment rétrogradé, se remettre face en tête aux commandemens *demi-tour à droite par quatre, marche, halte, à droite alignement, fixe.*

Répéter ces mouvemens sans explication.

INDICATION : *L'escadron étant en bataille, lui faire gagner du terrain en arrière et le remettre face en tête.*

728. — EXPLICATION : Les demi-tours à gauche par quatre s'exécutent suivant les mê-

mes principes que les demi-tours à droite par quatre, et par les moyens inverses.

EXÉCUTION.

Se remettre face en tête aux commandemens *demi-tour à gauche par quatre, marche, halte, à gauche alignement, fixe.*

Répéter ces mouvemens sans explication.

Les demi-tours par quatre ayant été exécutés, l'escadron étant de pied ferme, on le porte en avant avec le guide à droite et on le fait rétrograder par un demi-tour à droite par quatre. Après avoir marché quelque temps, on se remet face en tête par un autre demi-tour à droite, et on arrête après la conversion.

Porter l'escadron en avant avec le guide à gauche, et exécuter les mouvemens inverses.

Porter l'escadron en avant avec le guide à droite, le mettre au trot et exécuter les demi-tours à droite par quatre à cette allure.

Porter l'escadron en avant avec le guide à gauche, le mettre au trot et exécuter les mouvemens inverses.

Porter l'escadron en avant au pas, avec le guide à droite, et exécuter les demi-tours à droite par quatre, en indiquant l'allure du trot.

Mouvemens inverses avec le guide à gauche.

L'escadron étant de pied ferme, exécuter les demi-tours à droite par quatre, en indiquant l'allure du trot.

Mouvemens inverses par la gauche.

L'escadron marchant en bataille, le rompre par pelotons à droite et le remettre en ligne.

L'escadron étant de pied ferme,

INDICATION : *L'escadron marchant en bataille, le rompre par pelotons à droite et le remettre en ligne.*

729. — EXPLICATION : Aux commandemens *pelotons à droite*, MARCHE, *en* AVANT, *guide à gauche*, le mouvement s'exécute comme il est prescrit pour rompre par pelotons à droite et se porter en avant après la conversion, les pivots arrêtant court et la file etc.

Porter l'escadron en avant,

EXÉCUTION.

Arrêter la colonne.

729. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, aux commandemens *pelotons à gauche*, MARCHE, *en* AVANT, *guide à droite*, les ailes marchantes (pendant la conversion) se règlent sur celles etc.

Le capitaine en second donne un point de direction au guide particulier qui s'est porté etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Après être revenu en ligne et avoir marché quelque temps, répéter le même mouvement sans explication.

Arrêter l'escadron,

INDICATION : *L'escadron marchant en bataille, le rompre par pelotons à gauche et le remettre en ligne.*

730. — EXPLICATION : Aux commandemens *pelotons à gauche*, MARCHE, *en* AVANT, *guide à droite*, et *pelotons à droite*, MARCHE, *en* AVANT, *guide à droite*, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits pour rompre par pelotons à droite et se remettre en ligne, et par les moyens inverses.

Porter l'escadron en avant,

EXÉCUTION.

Après s'être remis en ligne et avoir marché quelque temps, répéter le même mouvement sans explication.

Ces mouvemens ayant ainsi été exécutés, le guide restant à droite quand on est revenu en ligne, sont ensuite répétés avec le guide à gauche, d'après la même méthode, mais sans explication.

Mettre l'escadron au trot et exécuter ces mouve-

mens alternativement par la droite et par la gauche, en marchant à cette allure.

Arriver progressivement à les faire au galop.

L'escadron marchant au pas, exécuter ces mouvemens par la droite en indiquant l'allure du trot; après s'être remis en ligne, passer au pas pour exécuter les mêmes mouvemens par la gauche.

L'escadron marchant au trot, suivre la même gradation pour répéter ces mouvemens en indiquant l'allure du galop.

L'escadron marchant en bataille, le faire marcher en arrière par un demi-tour par peloton.

Ces mouvemens devant d'abord s'exécuter de pied ferme et en arrêtant après le demi-tour, l'instructeur modifie ainsi l'indication et le détail :

INDICATION : *L'escadron étant en bataille, faire face en arrière par un demi-tour par peloton.*

731. — EXPLICATION : Aux commandemens *pelotons demi-tour à droite*, MARCHE, les pivots tournent sur eux-mêmes en rangeant les hanches de etc.

Au commandement HALTE, les pelotons arrêtent.

733. — Dans ce mouvement, le guide parti-

culier de droite fait..... le guide particulier de gauche exécute le même mouvement pour se placer à l'aile droite.

EXÉCUTION.

Aligner l'escadron à gauche.

Se remettre face en tête par le mouvement contraire, ainsi que cela est consacré aux évolutions de régiment, n° 927, et en expliquant par la formule.

Aligner à droite.

On peut aussi, lorsque le terrain l'exige, se remettre face en tête par le mouvement dont on s'est servi pour rétrograder, ce qui offre même l'avantage de laisser l'escadron dans sa première direction.

Exécuter les mouvemens inverses sans explication.

INDICATION : *L'escadron étant en bataille, le faire marcher en arrière par un demi-tour par peloton.*

EXPLICATION : Aux commandemens *pelotons demi-tour à droite*, MARCHE, les pelotons et les guides particuliers se conforment à ce qui est prescrit pour exécuter le demi-tour à droite en arrêtant après la conversion.

731. — Au commandement *en* AVANT, l'escadron reprend la marche directe.

Au commandement *guide à gauche*, le guide particulier du côté indiqué se porte

à hauteur des chefs de peloton ; il est immédiatement remplacé.

EXÉCUTION.

Après avoir marché quelque temps en arrière, se remettre face en tête aux commandemens *pelotons demi-tour à gauche, marche, halte, à droite alignement, fixe*, répéter le même mouvement sans explication.

INDICATION : *L'escadron étant en bataille, le faire marcher en arrière par un demi-tour par peloton.*

EXPLICATION : Aux commandemens *pelotons demi-tour à gauche*, MARCHE, *en* AVANT, *guide à droite*, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits pour faire un demi-tour à droite et se porter en avant, et par les moyens inverses.

EXÉCUTION.

Après avoir marché quelque temps, se remettre face en tête aux commandemens *pelotons demi-tour à droite, marche, halte, à gauche alignement, fixe.*

Répéter ce mouvement sans explication.

INDICATION : *L'escadron marchant en bataille, le faire marcher en arrière par un demi-tour par peloton.*

On peut ici répéter le détail complet de l'ordonnance que l'on a scindé pour l'explication des mou-

vemens précédens, ou bien exécuter de suite sans détail.

Dans le premier cas, l'indication étant faite, on donne ainsi l'explication :

731. — Aux commandemens *pelotons demi-tour à droite*, MARCHE, les pivots arrêtent court et tournent etc.

Au commandement *en* AVANT, l'escadron etc.

Au commandement *guide à gauche*, le guide particulier.....; il est immédiatement remplacé.

733. — Dans ce mouvement, le guide particulier de droite fait..... le guide particulier de gauche exécute le même mouvement pour se placer à l'aile droite.

Porter l'escadron en avant avec le guide à droite,

EXÉCUTION.

Se remettre face en tête aux commandemens *pelotons demi tour à gauche, marche, halte, à droite alignement, fixe.*

Répéter le même mouvement sans explication.

INDICATION : *L'escadron marchant en bataille, le faire marcher en arrière par un demi-tour par peloton.*

732. — EXPLICATION : Aux commandemens *pelotons demi-tour à gauche*, MARCHE,

en avant, guide à droite, le mouvement s'exécute comme il est prescrit pour faire un demi-tour à droite, et par les moyens inverses.

Porter l'escadron en avant avec le guide à gauche,

EXÉCUTION.

Se remettre face en tête aux commandemens *pelotons demi-tour à droite, marche, halte, à gauche alignement, fixe.*

NOTA. Pour se conformer aux deux observations qui veulent que *les demi-tours par peloton s'exécutent de pied ferme et en marchant, et que si l'on arrête après le demi-tour, au lieu de commander en avant, on commande halte, à gauche ou à droite alignement, fixe*, il a fallu nécessairement modifier les indications et les détails comme on l'a fait précédemment.

Porter l'escadron en avant avec le guide à droite, le mettre au trot et exécuter le demi-tour à droite à cette allure ; ayant rétrogradé quelque temps, se remettre face en tête en arrêtant à la fin de la conversion.

Mouvemens inverses avec le guide à gauche.

Porter l'escadron en avant avec le guide à droite, le faire passer au trot et au galop, et faire rétrograder à cette allure comme on l'a fait en marchant au trot.

Mouvemens inverses avec le guide à gauche.

L'escadron marchant au pas, répéter ces mouvemens en indiquant l'allure du trot.

L'escadron marchant au trot, répéter ces mouvemens en indiquant l'allure du galop.

L'escadron étant de pied ferme, rétrograder en indiquant l'allure du trot.

L'escadron étant de pied ferme, rétrograder en indiquant l'allure du galop.

Dans le cours de cette instruction, se remettre quelquefois face en tête par le même mouvement dont on s'est servi pour rétrograder.

L'escadron marchant en bataille, le rompre en avant par pelotons et le reformer.

L'escadron étant de pied ferme,

INDICATION : *L'escadron marchant en bataille, le rompre en avant par pelotons et le reformer.*

734. — EXPLICATION : Aux commandemens *par pelotons rompez l'escadron*, MARCHE, *guide à gauche*, le mouvement s'exécute comme il est prescrit pour rompre par peloton en avant de son front, à l'exception que le chef etc.

On ne commence pas l'explication en disant l'*escadron marchant en bataille*, parce que l'indication indique suffisamment la situation de l'escadron.

Arrêter la colonne,

735. — EXPLICATION : L'escadron marchant en colonne avec distance, aux comman-

demens *formez l'escadron*, MARCHE, *guide à droite*, le mouvement s'exécute comme il est prescrit pour l'*en avant en bataille*, la colonne étant en marche.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Répéter les mêmes mouvemens sans explication.

INDICATION : *L'escadron marchant en bataille, le rompre en avant par pelotons et le reformer.*

737. — EXPLICATION : Aux commandemens *par la gauche par pelotons rompez l'escadron*, MARCHE, *guide à droite*, et ensuite aux commandemens *formez l'escadron*, MARCHE, *guide à gauche*, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits pour rompre l'escadron en avant par pelotons par la droite et le reformer, et par les moyens inverses.

Porter l'escadron en avant,

EXÉCUTION.

Répéter les mêmes mouvemens sans explication.

L'escadron étant de pied ferme,

734. — EXPLICATION : La rupture de l'escadron, en marchant au trot, s'exécute de même qu'en marchant au pas.

Porter l'escadron en avant, la mettre au trot,

EXÉCUTION.

Arrêter la colonne.

736. — EXPLICATION : La colonne marchant au trot, aux commandemens *formez l'escadron*, MARCHE, *guide à droite*, on se conforme aux mêmes principes qu'en marchant au pas, excepté que le chef du premier peloton commande *au pas*, MARCHE, que le guide particulier de droite, au commandement *guide à droite*, se porte à hauteur des officiers, et que chacun des autres chefs de peloton commande *au pas*, *marche*, en arrivant en ligne.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot,

EXÉCUTION.

Remettre l'escadron au trot, le rompre et le reformer à la même allure et sans explication.

Répéter les mêmes mouvemens par la gauche sans explication.

Arrêter l'escadron.

734. — EXPLICATION : La rupture de l'escadron s'exécute en marchant au galop, de même qu'en marchant au trot.

Porter l'escadron en avant, le mettre au trot, puis au galop,

EXÉCUTION.

Faire passer la colonne au trot, puis au pas et l'arrêter,

736. — EXPLICATION : La colonne marchant au galop, aux commandemens *formez l'escadron*, MARCHE, *guide à droite*, le mouvement s'exécute de même que quand la colonne est au trot, chaque peloton passant successivement au trot.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot, puis au galop,

EXÉCUTION.

Remettre l'escadron au galop, le rompre et le reformer à la même allure sans explication.

Répéter les mêmes mouvemens par la gauche, sans explication.

L'escadron marchant en bataille, le rompre en avant par pelotons en doublant l'allure, et le reformer.

L'escadron étant de pied ferme,

INDICATION : *L'escadron marchant en bataille, le rompre en avant par pelotons en doublant l'allure, et le reformer.*

738. — EXPLICATION : Aux commandemens *par pelotons rompez l'escadron au trot*, le chef du premier etc.

Au commandement MARCHE, répété par ces mêmes officiers, le mouvement s'exécute comme il est prescrit pour rompre par pelotons en avant de son front.

Porter l'escadron en avant,

EXÉCUTION.

Arrêter la colonne,

739. — EXPLICATION : L'escadron marchant en bataille, aux commandemens *formez l'escadron, au trot*, les chefs des trois derniers pelotons commandent *peloton demi-à-gauche au trot.*

Au commandement MARCHE, répété par les chefs des trois derniers pelotons, le premier etc.

Les trois autres pelotons exécutent etc.

Le demi-à-gauche presque terminé, les chefs de ces pelotons commandent : *en avant, guide à droite*, se portent droit devant eux, et dès que etc.

Chaque peloton, après son demi-à-gauche, se porte droit etc.

Le capitaine en second donne un point de direction au guide particulier de droite qui etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Répéter les mêmes mouvemens sans explication.

Arrêter l'escadron.

INDICATION : *L'escadron marchant en bataille, le rompre en avant par pelotons en doublant l'allure et le reformer.*

741. — EXPLICATION : L'escadron marchant en bataille, aux commandemens *par la gauche par pelotons rompez l'escadron, au trot*, MARCHE, *guide à droite*, et après s'être remis au pas, *formez l'escadron, au trot*, MARCHE, *guide à gauche*, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits pour rompre l'escadron par la droite en doublant l'allure et le reformer, et par les moyens inverses.

Porter l'escadron en avant,

EXÉCUTION.

Passer au pas et former l'escadron en doublant l'allure.

Répéter ces mouvemens sans explication.

Arrêter l'escadron.

738 — EXPLICATION : L'escadron marchant en bataille au trot, pour le rompre en avant par pelotons en doublant l'allure,

le mouvement s'exécute au galop, suivant les mêmes principes que lorsque l'escadron est au pas.

Porter l'escadron en avant, le mettre au trot.

EXÉCUTION.

Passer au trot, puis au pas et arrêter la colonne.

740. — EXPLICATION : La formation de l'escadron s'exécute la colonne étant au trot, aux commandemens *formez l'escadron, au galop*, MARCHE, *guide à droite*, le premier peloton continuant de marcher *au trot* et les trois derniers pelotons prenant *le galop*, pour se porter à hauteur du premier, et ne se remettant *au trot* que lorsqu'ils y sont parvenus.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot,

EXÉCUTION.

Répéter ces mouvemens sans explication.

Exécuter ces mouvemens par la gauche sans explication, ayant soin de passer au trot après la rupture, avant de commander la formation.

Passages d'obstacles.

L'escadron étant de pied ferme,

INDICATION : *Passage d'obstacles.*

742. — EXPLICATION : L'escadron marchant en bataille, aux commandemens *obstacle*,

premier peloton, HALTE, le commandement HALTE est répété par le chef du premier peloton; ce peloton arrête et son chef commande immédiatement *oblique à gauche au trot*, MARCHE, et le peloton double sur le deuxième.

Lorsque le peloton qui a obliqué est derrière etc.

743. — Le chef du peloton doit avoir l'attention de faire rapidement les commandemens prescrits, de faire forcer un peu le degré d'obliquité, pour que le mouvement soit plus promptement exécuté, et de prendre sa distance de peloton.

Porter l'escadron en avant,

EXÉCUTION.

Arrêter l'escadron.

742. — EXPLICATION : L'escadron étant en marche, aux commandemens *premier peloton*, EN LIGNE, le chef du premier peloton commande etc.

Le chef du peloton a l'attention de commander *en* AVANT un peu avant etc.

Porter l'escadron en avant,

EXÉCUTION.

Indiquer de nouveau le guide, s'il était à droite.

Arrêter l'escadron.

743. — EXPLICATION : Pour les passages d'obstacles, le deuxième peloton, se conformant à ce qui vient d'être indiqué, se met en colonne derrière le premier peloton, en obliquant à droite; le troisième se met derrière le deuxième, en obliquant à gauche, et le quatrième se place derrière le troisième, en obliquant à droite, chaque peloton devant toujours doubler sur celui avec lequel il forme division.

Porter l'escadron en avant et faire exécuter les passages d'obstacles par les différens pelotons.

Quand le guide est à gauche et que le quatrième peloton est rentré en ligne, indiquer de nouveau le guide.

Arrêter l'escadron.

743. — EXPLICATION : Quand l'escadron est *au trot*, le passage d'obstacle se fait au galop.

Porter l'escadron en avant, le mettre au trot, et faire exécuter le passage d'obstacle par les différens pelotons.

L'escadron étant de pied ferme, on fait ainsi l'explication du passage d'obstacle, sur la tête de chaque peloton :

744. — EXPLICATION : L'escadron marchant en bataille, aux commmandemens *dans*

chaque peloton par quatre, au trot, les chefs de peloton etc.

Au commandement MARCHE, répété par ces mêmes officiers, chaque peloton exécute son dédoublement comme il est prescrit à l'école du peloton, les chefs de chaque etc.

Chaque peloton, ainsi rompu en colonne, doit etc.

Si le terrain oblige un peloton à dévier de etc.

Porter l'escadron en avant,

EXÉCUTION.

En marchant ainsi par quatre, faire dédoubler par deux et par un à la même allure, et doubler ensuite par deux et par quatre en doublant l'allure, chaque chef de peloton répétant les commandemens.

Arrêter l'escadron aux commandemens *escadron, halte.*

745. — EXPLICATION : Au commandement *formez les pelotons*, les chefs de peloton etc.

Au commandement MARCHE, répété par ces mêmes officiers, chaque peloton se forme comme il est prescrit à l'école du peloton.

Si le terrain ne permet pas de former tous les pelotons à la fois, celui etc.

Porter l'escadron en avant aux commandemens *escadron en avant, guide à droite, marche*; le faire passer au trot.

EXÉCUTION.

Répéter ces mouvemens sans explication.

Faire passer l'obstacle en rompant d'abord par deux, faire dédoubler par un, faire ensuite marcher deux et se reformer.

Arrêter l'escadron.

746. — EXPLICATION : L'escadron marchant en bataille, aux commandemens *dans chaque peloton par la gauche par quatre, au trot*, MARCHE, *guide à gauche*, et *formez les pelotons*, MARCHE, *guide à gauche*, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits pour rompre par la droite et se reformer, et par les moyens inverses.

Porter l'escadron en avant avec le guide à gauche,

EXÉCUTION.

Dédoubler et doubler, puis se reformer.

Répéter ces mouvemens sans explication.

Faire passer l'obstacle par deux et par la gauche, dédoubler par un, doubler par deux et se reformer.

Une fois qu'on a rompu, les dédoublemens s'exé-

cutent à la même allure, et les doublemens en doublant l'allure, de manière que la tête des colonnes reste toujours au trot, et que l'escadron se trouve à l'allure primitive après la formation des pelotons. Il y a seulement exception quand l'escadron marche au galop; dans ce cas, après la formation des pelotons, on se retrouve au trot.

744. — L'escadron marchant en bataille au trot avec le guide à droite, rompre les pelotons par quatre au galop, la droite en tête.

Se reformer à la même allure.

Mêmes mouvemens par la gauche.

Répéter ces mouvemens en faisant rompre primitivement par deux ou par la gauche par deux.

L'escadron marchant en bataille au galop avec le guide à droite, rompre par quatre à la même allure, la droite en tête.

Se reformer à la même allure.

Mêmes mouvemens par la gauche.

Répéter ces mouvemens en faisant rompre primitivement par deux ou par la gauche par deux à la même allure.

Repasser tous les mouvemens de l'article 3, avec le sabre à la main, exécuter ensuite ce même article sur des lignes obliques au carré du terrain, et ne pas oublier d'exercer l'escadron au maniement des armes une fois par semaine.

ARTICLE 4.

Charge.

Comme on ne doit jamais commencer le travail par des mouvemens au galop, et surtout par *la charge*, on prépare l'escadron à ce dernier mouvement en faisant exécuter quelques ruptures et formations au pas et au trot, et en faisant des marches en ligne au pas, au trot et au galop ; l'escadron ayant été ainsi disposé, on l'arrête, on fait figurer la ligne à deux cent quarante pas par deux sous-officiers, on place un sous-officier à quatre-vingts pas en avant et vis-à-vis de l'aile droite, un autre à quatre-vingts pas plus loin, et un troisième à soixante pas de ce dernier, et par conséquent à vingt pas en deçà de la ligne tracée.

INDICATION : *Charge.*

747. — EXPLICATION : Dans la charge comme dans toute marche directe etc.

L'escadron est exercé à charger en ligne, en colonne, en fourrageurs.

La charge en ligne est exécutée etc.

La charge en colonne s'exécute etc.

Pour exécuter la charge en fourrageurs etc.

Après avoir ainsi donné les principes généraux de la charge, on fait mettre le sabre à la main ou porter

la lance, pour faire charger les pelotons l'un après l'autre; à cet effet, on fait l'explication suivante:

748. — A la sonnerie *de la marche*, le premier peloton se porte de suite en avant comme il est prescrit à l'école du peloton; il passe successivement etc.

Les trois autres pelotons rompent à leur tour etc.

Après cette explication, le capitaine commandant se porte à deux cent quarante pas en avant du front avec son trompette, et il fait sonner un couplet de la marche.

EXÉCUTION.

La charge terminée, faire exécuter la contre-marche, envoyer tracer la ligne à l'extrémité opposée, espacer convenablement les sous-officiers qui indiquent les points pour les changemens d'allure, en les laissant vis-à-vis de l'aile gauche, et faire l'explication:

A la sonnerie *de la marche*, les pelotons chargent les uns après les autres, en commençant par la gauche, suivant les principes prescrits pour commencer par la droite.

Le capitaine commandant se porte à l'extrémité de son terrain avec son trompette, et fait sonner un couplet de la marche.

EXÉCUTION.

Avant de faire charger l'escadron entier on pourrait, pour suivre la progression des fronts, faire charger par divisions.

La ligne tracée et les sous-officiers placés pour faire exécuter la charge par l'escadron entier,

INDICATION : *Charge.*

749. — EXPLICATION : Au commandement CHARGEZ, répété par les chefs de peloton, les cavaliers prennent la position du sabre (ou de la lance), indiquée à l'école du peloton.

Au commandement *garde à vous*, répété etc.

Au commandement *escadron*, les etc.

Au commandement *halte*, répété etc.

Au commandement *à droite alignement*, ils etc.

Après l'explication, le capitaine commandant se place au centre de son escadron, ou s'il veut se placer en avant du front pour mieux remarquer les fautes, il fait prendre le commandement au capitaine en second.

EXÉCUTION.

Quand l'escadron charge régulièrement, faire l'explication suivante :

751. — Après avoir fourni la charge, aux commandemens *garde à vous*, *au trot*,

MARCHE, répétés par les chefs de peloton, l'escadron passe au trot.

Aux commandemens *premier peloton en fourrageurs*, MARCHE, répétés par le chef du peloton désigné, le peloton se porte en avant au galop et se disperse en fourrageurs; un trompette suit le chef du peloton.

A la sonnerie *du ralliement*, répétée par le trompette du peloton de fourrageurs, ceux-ci se rallient sur l'escadron comme il est prescrit à l'école du peloton.

Aux commandemens *garde à vous au galop*, MARCHE, CHARGEZ, l'escadron exécute une nouvelle charge en ligne; les cavaliers, qui n'ont pu se rallier, chargent sur les flancs de l'escadron.

Porter l'escadron en avant, faire charger et au lieu d'arrêter, commander *garde à vous au trot, marche*; la ligne dépassée de vingt pas, *premier peloton en fourrageurs, marche*; à cent cinquante pas on fait sonner le ralliement; les trois quarts des fourrageurs étant ralliés, commander: *garde à vous au galop, marche, chargez.*

Si le terrain ne présentait pas assez de longueur pour exécuter dans le même sens la série de mouvemens précédente, il faudrait faire exécuter un demi-

tour à l'escadron, après avoir repris le trot en terminant la première charge et avant de mettre un peloton en fourrageurs.

752. — Quand le mouvement précédent s'exécute correctement, l'escadron marchant au trot, après avoir fourni la première charge et le premier ou quatrième peloton chargeant en fourrageurs, le capitaine commandant commande : *escadron demi-à-droite* ou *à-gauche*, *marche;* il fait ensuite sonner le ralliement et charger dans la nouvelle direction.

Après ce mouvement, au lieu de faire faire un demi-à-droite ou un demi-à-gauche pendant la marche au trot, le capitaine commandant commande : *pelotons à droite ou à gauche, marche, en avant, guide à gauche ou à droite*, puis *formez l'escadron au galop, marche*; il fait alors sonner le ralliement et charger.

Dans ces mouvemens, il reste entendu que les fourrageurs se rallient par la ligne la plus courte sans passer par-devant le front; les trompettes sonnent le ralliement général.

753. — Former l'escadron en colonne avec distance et faire l'explication suivante.

La colonne marchant au trot, au commandement *pour charger*, le chef du premier, etc.

Au commandement MARCHE, répété etc.

Les autres pelotons suivent au trot, etc.

Quand le premier peloton a etc.

A ce commandement le peloton etc.

Les autres pelotons sont attentifs aux mouvemens du peloton qui les précède, afin de changer d'allure à temps, et de prendre leur distance ordinaire.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot,

EXÉCUTION.

Quand les pelotons ont repris leurs distances, le capitaine commandant prescrit au chef du premier peloton de passer à la queue de la colonne par deux demi-tours à gauche ou à droite ; alors on répète le mouvement précédent, le deuxième peloton chargeant à son tour à la tête de la colonne. Le deuxième passe ensuite à la queue pour que le troisième charge, et ainsi de suite.

Dans ce mouvement, le peloton de tête charge seul, les autres ne font que reprendre leurs distances au galop, pour passer ensuite au trot.

L'escadron étant en colonne avec distance, l'arrêter.

754. — EXPLICATION : La colonne marchant au trot, aux commandemens *premier peloton en fourrageurs*, MARCHE, le chef du premier peloton commande MARCHE, et le peloton se disperse en fourrageurs. L'escadron continue de marcher au trot ; à la sonnerie du ralliement, le peloton se rallie et se reforme à la queue de la colonne.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot,

EXÉCUTION.

Lorsque le premier peloton est rallié, on fait exécuter le même mouvement au deuxième, aux commandemens *deuxième peloton en fourrageurs, marche*, puis au troisième et au quatrième.

Arrêter la colonne,

754. — EXPLICATION : Le premier peloton étant en fourrageurs, à la sonnerie *du ralliement*, il se reforme à sa place de bataille, si l'escadron s'est mis en ligne.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot, disperser le premier peloton en fourrageurs, et commander de suite *formez l'escadron au galop, marche*; l'escadron étant formé, faire sonner *le ralliement*.

Ralliement.

L'escadron étant en bataille, faire mettre le sabre à la main ou porter la lance,

INDICATION : *Ralliement.*

755. — EXPLICATION : Les files d'encadrement des pelotons, les serre-files et les trompettes, resteront sur la ligne pour figurer l'escadron; à la sonnerie du *boute-charge*, les cavaliers se dispersent et chargent en fourrageurs; à la sonnerie *du ralliement*, le mouvement s'exécute comme il est prescrit à l'école du peloton.

Il faut que les cavaliers se dispersent sans désordre et que pour se rallier ils se etc.

Indépendamment de cette explication, la première fois que l'on fait exécuter le mouvement, le capitaine commandant fait l'avertissement : *le mouvement s'exécutera au trot.*

EXÉCUTION.

La première fois, on ne porte pas l'escadron en avant après l'avoir rallié, mais on vérifie si chacun a bien repris sa place et son rang. Répéter le même mouvement sans explication et porter l'escadron en avant lorsqu'il est aux deux tiers rallié ; dans ce cas, la charge en fourrageurs et le ralliement s'exécutent au galop.

INDICATION : *Ralliement.*

756. — EXPLICATION : A la sonnerie *du boute-charge*, l'escadron se disperse dans toutes les directions en avant de son front (747) ; les cavaliers faisant en sorte de ne pas perdre de vue leurs officiers qui chargent avec eux.

A la sonnerie du *ralliement*, les officiers, sous-officiers et cavaliers, rejoignent rapidement etc.

La première fois, faire l'avertissement : *le mouvement s'exécutera au trot.*

EXÉCUTION.

Porter l'escadron en avant lorsqu'il est aux deux tiers rallié.

Répéter ce mouvement sans indication ni explication ; alors il se fait au galop.

Après avoir rallié l'escadron sur le terrain qu'il occupait précédemment, le capitaine commandant fait de nouveau sonner le *boute-charge*, et se porte, avant de faire sonner le ralliement, sur un point différent, vers la droite ou vers la gauche.

Tirailleurs.

Tirailleurs couvrant un escadron.

L'escadron étant en bataille, le sabre à la main ou la lance portée,

INDICATION : *Tirailleurs.*

757. — EXPLICATION : Le chef des tirailleurs doit observer le mouvement de la troupe qu'il couvre, et s'y conformer dès qu'il le peut sans inconvénient etc.

Lorsque l'escadron change de front, le chef des tirailleurs etc.

Le trompette qui suit le chef des tirailleurs ne doit faire etc.

On se conforme, pour les signaux ainsi que pour commencer, etc.

758. — Au commandement *premier pe-*

toton en tirailleurs, le chef du peloton fait remettre le sabre (ou reposer la lance), découvrir les fontes et charger les armes; puis il commande etc.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : Au commandement MARCHE, répété par le chef du peloton, ce peloton se porte etc.

EXÉCUTION.

La troupe de soutien et les tirailleurs établis, le capitaine commandant porte son escadron *en avant* par les commandemens prescrits; le chef des tirailleurs fait sonner *en avant*.

Le capitaine commandant fait rompre *par pelotons à droite* en marchant; le chef des tirailleurs fait sonner *à droite*.

Le capitaine commandant se remet en ligne; le chef des tirailleurs fait sonner *à gauche*.

Le capitaine commandant fait rompre par pelotons à droite, et, quand il a marché quelque temps, il fait exécuter un demi-tour à gauche pour marcher dans une direction opposée; le chef des tirailleurs fait d'abord sonner *à droite*, puis *demi-tour*.

Le capitaine commandant reprend la direction primitive par le mouvement de pelotons demi-tour à droite; le chef des tirailleurs fait sonner *demi-tour*.

Mouvemens inverses, l'escadron s'étant d'abord remis en ligne.

Rompre par pelotons à droite, changer de direction à droite; le chef des tirailleurs fait sonner *à droite*, se porte au galop à hauteur des premiers tirailleurs pour les diriger, et fait changer de direction, de manière à se trouver toujours à la même distance du flanc gauche et dans la même direction.

Le capitaine commandant arrête la colonne pour se former à gauche en bataille ; le chef des tirailleurs fait sonner *halte*, puis *à gauche*.

Ralliement des tirailleurs.

Avant de faire l'explication du ralliement, le capitaine commandant fait prévenir le chef des tirailleurs de se rapprocher de l'escadron, de manière que chacun puisse entendre les détails.

759. — EXPLICATION : A la sonnerie du *ralliement*, le chef des tirailleurs rallie son peloton comme il est prescrit à l'école du peloton, et rejoint ensuite l'escadron, se dirigeant sur l'aile droite pour etc.

Le trompette du capitaine commandant fait d'abord la sonnerie du ralliement des tirailleurs sur leur chef; cette sonnerie est ensuite répétée par le trompette des tirailleurs, et alors seulement ces derniers exécutent le mouvement.

Toutes ces explications données, faire reprendre aux tirailleurs leur position primitive.

EXÉCUTION.

Le premier peloton rallié,

EXPLICATION : Au commandement *quatrième peloton en tirailleurs*, MARCHE, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits pour mettre le premier peloton en tirailleurs, excepté que le guide est commandé à gauche et qu'on met d'abord les six files de gauche en tirailleurs.

On peut substituer à ce détail l'explication complète du n° 758.

EXÉCUTION.

Répéter les mouvemens précédens.

Feux des tirailleurs.

Lorsque le capitaine commandant juge à propos de faire couvrir ses mouvemens par le feu des tirailleurs, il en fait prévenir l'officier qui les commande ; ce dernier, en se réglant sur les mouvemens de l'escadron, se conforme à ce qui a été prescrit pour exécuter soit les feux directs soit les feux latéraux, soit les feux de pied ferme.

Quand les six files de droite ont suffisamment tiraillé, le chef du peloton les fait remplacer de lui-même par les six files de gauche.

Relever un peloton qui est en tirailleurs.

Le premier peloton étant dispersé en tirailleurs, si le capitaine veut le faire relever par le quatrième,

il prévient le chef des tirailleurs de se rapprocher de l'escadron pour que chacun puisse entendre le détail.

760. — EXPLICATION : Pour relever un peloton qui est en tirailleurs, le chef du nouveau peloton, après avoir fait charger les armes, se porte sur la troupe de soutien du peloton qui est en tirailleurs ; arrivé à sa hauteur il met etc.

Dès que les nouveaux tirailleurs ont dépassé de cinq pas ceux qu'ils doivent etc.

Faire reprendre aux tirailleurs leur position primitive, et, pour l'exécution, commander *quatrième peloton en tirailleurs* ; à ce commandement, le chef du quatrième peloton commande *remettez sabre* ou *reposez lances*, puis il fait charger les armes et commande *peloton en avant, guide à gauche, au trot* ; alors seulement le capitaine commande *marche*, commandement qui est répété par le chef du quatrième peloton ; cet officier, après avoir marché quelques pas fait obliquer à droite pour se diriger vers la troupe de soutien du premier peloton, il se redresse ensuite et arrivé à sa hauteur et sur sa gauche, il met six files de gauche en tirailleurs.

Le premier peloton relevé, le capitaine commandant fait exécuter les ruptures et formations de l'article 2, sans s'astreindre à suivre la progression établie pour ces mouvemens, mais en les subordonnant à l'étendue de son terrain et à la position dans laquelle il se trouve après l'exécution de chacun d'eux.

Le chef des tirailleurs a l'attention de bien laisser se dessiner le mouvement de l'escadron avant de faire faire des sonneries, afin d'éviter les erreurs ; il va toujours s'établir, aussi promptement que possible, dans la nouvelle direction ou sur le nouveau front, en dirigeant lui-même sa tête de colonne : il prend les lignes les plus courtes, en faisant sonner au trot ou au galop, suivant le cas.

Si le capitaine fait *rompre par la droite pour marcher vers la gauche*, après la rupture, le chef des tirailleurs fait sonner *à gauche* et *en avant*.

Si le capitaine commandant se forme *à droite ordre inverse en bataille*, le chef des tirailleurs fait sonner *à droite*.

Si le capitaine fait *rompre en arrière par la droite pour marcher vers la gauche*, après la rupture, le chef des tirailleurs fait sonner *à gauche* et *en avant*.

Si le capitaine se forme sur la droite en bataille, le chef des tirailleurs se porte suffisamment en avant, pour déborder également le front, puis il fait sonner *à droite* et *halte*.

Si, au contraire, le capitaine se forme *sur la gauche ordre inverse en bataille*, à moins d'ordre contraire, le chef des tirailleurs fait sonner *au galop*, change deux fois de direction à gauche et fait sonner *à droite* et *halte*, de manière à couvrir la nouvelle ligne.

Dans les ruptures *en avant du front de l'escadron*, les tirailleurs restent en avant de la colonne au lieu de se placer sur le flanc.

Dans les formations *en avant en bataille*, si les tirailleurs marchent sur le flanc, ils se portent sur c

nouveau front ; s'ils marchent en ligne en avant de la colonne, le chef des tirailleurs fait sonner *halte*.

Dans le mouvement, *rompre par pelotons à droite tête de colonne à gauche*, le chef des tirailleurs fait d'abord faire un *à droite*, puis, à distance suffisante, il fait tourner son premier tirailleur à gauche ; les autres, en obliquant à droite, vont se placer derrière lui par un à-gauche.

Dans le mouvement *sur la queue de la colonne face en arrière en bataille, ordre naturel* ou *inverse*, si les tirailleurs marchent sur le flanc, leur chef fait sonner demi-tour, change de direction et vient ensuite couvrir le nouveau front, en faisant exécuter un *à-droite* ou un *à-gauche*.

Si, au contraire, les tirailleurs marchent en avant du front de la colonne, leur chef les met en file, et, après deux changemens de direction au galop, vient s'établir sur le nouveau front.

Dans le mouvement *sur la tête de la colonne face en arrière en bataille, ordre naturel* ou *inverse*, le capitaine commandant fait prévenir que la première formation n'est que préparatoire ; alors le chef des tirailleurs va couvrir la nouvelle ligne en faisant demi-tour et changeant de direction s'il était sur le flanc, ou, s'il marchait en avant du front, en se mettant en file et au galop, et en changeant deux fois de direction.

Outre les mouvemens de l'article 2, le capitaine commandant en fait aussi exécuter quelques-uns de l'article 3.

L'escadron marchant en bataille, si on le fait mar-

cher en arrière par un demi-tour par pelotons, le chef des tirailleurs fait retirer à la fois toute la ligne des tirailleurs, ou fait sonner la retraite ; dans ce cas, elle s'exécute au trot si l'escadron rétrograde au pas, et au galop s'il se retire au trot.

Dans les ruptures de l'escadron à la même allure, le chef des tirailleurs continue de marcher en avant à la même allure. Dans la formation de l'escadron à la même allure, le chef des tirailleurs fait sonner *halte* si l'on est au pas, ou *au pas* si l'on est au trot.

Dans les ruptures de l'escadron en doublant l'allure, le chef des tirailleurs fait sonner au trot si l'on est au pas, et au galop si l'on est au trot. Dans les formations de l'escadron en doublant l'allure, les tirailleurs continuent de marcher à la même allure.

Tirailleurs couvrant un régiment.

L'instruction précédente suffisamment comprise et l'escadron étant en bataille le sabre à la main, le capitaine commandant fait remettre le sabre, découvrir les fontes et charger les armes, puis il donne l'explication suivante :

761. — Aux commandemens *trois premiers pelotons en tirailleurs*, MARCHE, le chef du peloton qui doit etc.

Le peloton de droite couvre la droite du régiment etc.

Le peloton de soutien se maintient en arrière du centre de la ligne des tirailleurs.

763. — Le maréchal-des-logis chef suit le capitaine commandant.

Le capitaine en second, suivi du fourrier, parcourt la ligne et prévient etc.

757. — Lorsque l'escadron est en tirailleurs, on commence le feu par la droite de chaque peloton ; un trompette suit toujours le capitaine commandant, les autres sont placés à quelques pas en arrière etc.

Porter l'escadron en avant, aux commandemens *escadron en avant, guide à droite au trot, marche ;* après avoir marché cent pas, commander *trois premiers pelotons en tirailleurs, marche.*

Les chefs de peloton font obliquer leurs pelotons en faisant les commandemens nécessaires, soit pour la marche oblique individuelle ; soit pour exécuter des demi-à-droite ou des demi-à-gauche ; chacun d'eux, arrivé vers le point de la ligne qu'il doit occuper, disperse son peloton en tirailleurs, aux commandemens *en tirailleurs, marche.*

Les pelotons des ailes doivent forcer un peu le degré d'obliquité en alongeant l'allure, surtout celui de gauche ; le peloton du centre ralentit un peu la sienne.

Lorsque les tirailleurs sont en ligne, le capitaine commandant fait sonner *halte ;* les trompettes des tirailleurs répètent cette sonnerie et les cavaliers arrêtent.

On fait ensuite exécuter les mouvemens des tirail-

leurs, les feux directs et latéraux en marchant, les feux de pied ferme, la retraite de pied ferme et en marchant, la retraite de toute la ligne à la fois, le passage du défilé en avant, le passage du défilé en arrière.

Tous ces mouvemens s'exécutent suivant la progression d'allure indiquée à l'école du peloton.

Dans tous ces mouvemens, le capitaine commandant fait d'abord faire les sonneries par son trompette; les autres trompettes les répètent, et alors seulement les cavaliers exécutent.

Les feux cessés et les tirailleurs étant de pied ferme, le capitaine commandant se place de manière à se faire entendre dans toute la ligne, et fait ainsi l'explication du ralliement.

764. — A la sonnerie du *ralliement des tirailleurs*, chaque peloton se rallie au plus vite sur son chef.

A la sonnerie du *ralliement général*, le peloton de soutien se porte au galop sur etc.

EXÉCUTION.

Le capitaine commandant fait sonner le *ralliement général*, lorsque chaque peloton est aux trois quarts rallié.

L'escadron rallié,

EXPLICATION : Aux commandemens *trois derniers pelotons en tirailleurs*, MARCHE,

le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits pour mettre les trois premiers pelotons en tirailleurs.

761. — Le peloton de soutien se partagera en deux, et chaque fraction se portera sur le point désigné, la première commandée par l'officier et l'autre par le sous-officier qui était en serre-file.

EXÉCUTION.

Pendant que l'escadron se disperse en tirailleurs, la fraction de droite de la troupe de soutien fait section à droite, aux commandemens de son chef; se porte en avant et fait face en tête; aux commandement *section à gauche, marche, halte*: la section de gauche va prendre sa place par les moyens inverses.

Répéter, si on le juge à propos, tous les mouvemens des tirailleurs indiqués précédemment.

Pour les passages de défilé en avant, les fractions de la troupe de soutien se réunissent à l'entrée du défilé pour le passer ensemble; à sa sortie, elles se séparent pour reprendre leurs positions respectives, en se conformant aux commandemens de leurs chefs. Si le défilé est trop étroit, elles s'y engagent successivement.

Dans le passage du défilé en arrière, les deux sections se réunissent de même à l'entrée du défilé pour le passer rapidement, et se placer réunies à soixante pas de la sortie et sur le côté, jusqu'à ce que tous les

cavaliers soient dégagés ; alors elles se replacent en arrière de la portion de troupe qu'elles doivent soutenir.

Après l'exécution des mouvemens, faire sonner le *ralliement des tirailleurs*, n° 6, puis le *ralliement général*. A la sonnerie du ralliement des tirailleurs, en même temps que chaque peloton se rallie au plus vite sur son chef, chaque fraction de la troupe de soutien se réunit en faisant l'une *section à gauche, marche, en avant, guide à droite*, l'autre, *section à droite, marche, en avant, guide à gauche*; elles se rejoignent et se remettent face en tête par les mouvemens inverses, en arrêtant après la conversion. A la sonnerie du ralliement général, le peloton de soutien vient se rallier sur le terrain où se trouve le capitaine commandant.

L'escadron rallié,

762. — EXPLICATION : L'escadron s'étant porté en avant pour couvrir le régiment, aux commandemens *première division en tirailleurs*, MARCHE, le mouvement s'exécute comme il est prescrit pour mettre les trois premiers pelotons en tirailleurs.

La division qui sert de soutien reste en une seule troupe.

EXÉCUTION.

Répéter, si on le juge à propos, tous les mouvemens des tirailleurs indiqués précédemment.

Pour les passages de défilé en avant, l'escadron n'ayant pas encore été exercé à la rupture et à la formation des divisions, et les pelotons devant passer successivement, le lieutenant commandant la division commande *pelotons à droite, tête de colonne à gauche; marche, en avant, guide à gauche*; à la sortie du défilé, il commande *en avant en bataille, marche, guide à droite, fixe.*

Lorsque l'escadron a exécuté la rupture et la formation des divisions, on substitue aux mouvemens précédens celui *par pelotons rompez la division*, et, à la sortie, celui *formez la division.*

Pour le passage du défilé en arrière, le lieutenant commande *pelotons à droite* ou *à gauche, tête de colonne à droite* ou *à gauche, au trot* ou *au galop, marche, en avant, guide à gauche* ou *à droite*; à la sortie du défilé, il fait exécuter le mouvement sur la queue de la colonne face en arrière en bataille, aux commandemens : *pelotons demi-tour à gauche* ou *à droite, marche, en avant en bataille, marche, guide à gauche* ou *à droite, fixe.*

Dans la retraite, au lieu de faire les conversions par division, la troupe de soutien les exécute par pelotons.

Après avoir fait exécuter tous les mouvemens des tirailleurs, faire sonner le *ralliement des tirailleurs* n° 6, puis le *ralliement général.*

L'escadron rallié,

762. — EXPLICATION ; L'escadron s'étant porté en avant pour couvrir le régiment,

aux commandemens *deuxième division en tirailleurs*, MARCHE, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits pour mettre la première division en tirailleurs, mais par les moyens inverses.

La division qui sert de soutien sera partagée en deux.

Répéter, si on le juge à propos, tous les mouvemens des tirailleurs indiqués précédemment.

Pour le passage du défilé en avant, chaque peloton passe successivement, et reprend ensuite sa position primitive.

Pour le passage du défilé en arrière, chaque peloton passe successivement, le premier ou le deuxième peloton marchant en tête, et celui qui vient en second cherchant à reprendre sa distance; à la sortie du défilé, se reformer par le mouvement *sur la queue de la colonne face en arrière en bataille*, la droite ou la gauche en tête.

Tous les mouvemens terminés, faire sonner *le ralliement des tirailleurs* n° 6, puis *le ralliement général*.

L'escadron rallié,

765. — EXPLICATION : L'escadron étant dispersé en tirailleurs, à la sonnerie du *ralliement général*, les officiers, les tirailleurs et le peloton de soutien viennent se rallier sur le point où se trouve le capitaine commandant.

Porter l'escadron en avant au trot, mettre les trois pelotons de droite en tirailleurs,

EXÉCUTION.

Elle a lieu à la sonnerie du *ralliement général.*

L'escadron rallié,

766. — EXPLICATION : Les cavaliers étant en tirailleurs, à la sonnerie du *boute-charge*, les chefs de peloton se portent en ligne et les tirailleurs mettent etc.

A la sonnerie du *ralliement général*, le ralliement s'effectue en arrière du peloton de soutien.

Le peloton de soutien, qui suit le mouvement au trot ou au galop, arrête à la sonnerie du ralliement; lorsque l'escadron est rallié derrière lui, il va y reprendre sa place de bataille à l'avertissement du capitaine et aux commandemens de son chef.

Porter l'escadron en avant, mettre trois pelotons en tirailleurs, faire exécuter les feux de pied ferme ou en marchant, faire cesser le feu, faire sonner le boute-charge et le ralliement.

L'escadron rallié,

767. — EXPLICATION : Les tirailleurs s'étant ralliés par pelotons à la sonnerie du *ralliement des tirailleurs*, au signal de la *charge*, chaque chef de peloton mène son peloton etc.

Le capitaine en second charge avec le peloton le plus à sa portée.

Les pelotons se rallient derrière le peloton de soutien, quand on fait sonner le ralliement.

Porter l'escadron en avant au trot, mettre trois pelotons en tirailleurs; après quelques mouvemens, faire sonner le ralliement des tirailleurs n° 6, faire ensuite sonner le ralliement.

Chaque chef de peloton, après avoir fourni sa charge, arrête son peloton par les commandemens prescrits. Le capitaine commandant ne fait sonner le ralliement que lorsque les pelotons sont arrêtés et alignés. Chaque peloton est ramené en bon ordre et au galop, en se conformant aux commandemens de son chef.

Il est inutile de rappeler que chaque nouveau mouvement doit s'exécuter au trot avant de se faire au galop, et, comme tout ralliement doit s'effectuer au galop, lorsqu'on veut qu'il s'exécute au trot, on en prévient la troupe après le détail.

DRAGONS.

Les dragons ayant executé tous les mouvemens précédens, si un peloton doit mettre pied à terre pour combattre à pied, le capitaine commandant fait l'explication suivante :

Au commandement *premier peloton pour combattre à pied*, le chef du peloton fait remettre le sabre.

Au commandement MARCHE, répété par le chef du peloton, ce peloton se porte en avant; arrivé à douze pas, le chef du peloton l'arrête, et il commande *préparez-vous pour combattre à* PIED, ce qui s'exécute comme il est prescrit pour les dragons, à l'article 4 de l'école du peloton à cheval.

EXÉCUTION.

Le peloton étant formé et conduit à la position qu'il doit défendre, on lui fait exécuter les feux par le premier rang, comme il est indiqué à l'article 2 de l'école du peloton à pied; on fait ensuite exécuter un à-droite au peloton pour faire feu dans cette nouvelle direction, puis on fait un demi-tour par cavalier pour faire feu du côté opposé par le deuxième rang.

On fait aussi exécuter quelques mouvemens de tirailleurs, couverts par les feux directs, latéraux ou de pied ferme.

Aussitôt que les dragons se sont formés après avoir mis pied à terre, les chevaux haut le pied sont conduits en arrière du centre de l'escadron.

Le guide particulier met pied à terre avec la troupe et donne son cheval au cavalier de gauche du premier rang, qui conduira le cheval de la main gauche.

Le trompette qui doit suivre l'instructeur, et qui met également pied à terre avec la troupe, donne le sien au cavalier de gauche du deuxième rang.

Un trompette désigné d'avance tient, de la main droite, le cheval de l'officier.

Le serre-file reste à cheval et se porte devant le front des chevaux haut le pied, pour en diriger les mouvemens.

Lorsque le capitaine commandant voudra faire remonter à cheval le peloton qui combat à pied, il fera sonner le ralliement. A cette sonnerie, si les dragons sont dispersés en tirailleurs, le chef de ce peloton se place sur le point où il veut les rallier; là, il fait sonner par son trompette le ralliement des tirailleurs n° 6, et le ralliement s'effectue comme il est prescrit à l'école du peloton.

Le peloton étant formé, est conduit par le deuxième rang à douze pas du point où se trouvent les chevaux haut le pied, et le chef de ce peloton fait le commandement *dragons à cheval*, ce qui s'exécute comme il est prescrit à l'école du peloton.

A la sonnerie du ralliement, les chevaux haut le pied doivent se reporter à la droite ou à la gauche de l'escadron, en avant de leur place de bataille, pour abréger le mouvement des hommes à pied.

Le peloton, étant à cheval et reformé, va reprendre sa place par des mouvemens par quatre.

Si le capitaine commandant veut faire mettre pied à terre à une division, il donne l'explication suivante :

Aux commandemens *première* (ou *deuxième*) *division pour combattre à pied*, MARCHE, le mouvement s'exécute d'après

les principes prescrits pour un peloton. Le sous-lieutenant commandant le deuxième peloton de la division reste avec les chevaux haut le pied ; le lieutenant commande les dragons à pied, il forme deux pelotons qui sont exercés d'après les principes prescits à l'école du peloton.

EXÉCUTION.

Le guide particulier de droite ou de gauche et le serre-file du premier ou du quatrième peloton, ainsi qu'un trompette, mettent pied à terre.

Le cavalier de gauche du premier rang de la division, outre les chevaux 3, 2 et 1, placés à sa droite, tiendra, à sa gauche et de sa main gauche, le cheval du guide particulier.

Le cavalier de gauche du deuxième rang tiendra de même le cheval du serre-file mettant pied à terre.

Un trompette désigné d'avance tiendra de la main droite le cheval du lieutenant et de la main gauche le cheval du trompette devant mettre pied à terre. Le serre-file du deuxième ou troisième peloton se portera devant le front des chevaux haut le pied, et en avant du peloton dont il fait partie.

Une fois que la division sera pied à terre, le lieutenant la divisera en deux pelotons ; il fera commander chacun d'eux par le guide particulier et le serre-file qui ont mis pied à terre, et se placera au centre comme capitaine commandant. Arrivé sur le terrain où la division doit combattre, il fera exécuter des feux

de peloton et de division, et il mettra un de ses pelotons en tirailleurs, sans que ce peloton se réserve de troupe de soutien, l'autre peloton étant chargé de cette mission.

Pour remonter à cheval, on se conforme à ce qui a été prescrit pour un seul peloton pied à terre.

Si le capitaine commandant veut faire mettre pied à terre à tout l'escadron, il fait l'explication suivante :

Aux commandemens *préparez-vous pour combattre à pied*, MARCHE, le mouvement s'exécute, pour tout l'escadron, comme il est prescrit pour un peloton.

Le capitaine en second et un officier restent avec les chevaux haut le pied.

EXÉCUTION.

Outre les nos 4 de chaque rang, les deux hommes composant la file de droite de l'escadron doivent rester à cheval. Resteront également à cheval, outre le capitaine en second et l'un des sous-lieutenans, les serre-files des pelotons commandés par les officiers qui doivent mettre pied à terre.

Le serre-file du peloton commandé par le sous-lieutenant désigné pour rester avec les chevaux haut le pied, mettra seul pied à terre, ainsi que les guides particuliers et deux trompettes désignés pour suivre, l'un le capitaine commandant, l'autre l'officier qui commandera les tirailleurs.

Le troisième trompette restera à cheval.

Les serre-files restés à cheval se porteront devant le front de leurs pelotons.

Les chevaux des officiers qui mettent pied à terre seront tenus ainsi qu'il suit :

Le cheval du capitaine commandant et celui du lieutenant commandant le premier peloton, par le troisième trompette resté à cheval et placé à la droite de l'escadron. Ce trompette tiendra le cheval du capitaine à sa droite et celui du lieutenant à sa gauche.

Le cavalier du premier rang de la file de droite tiendra les chevaux des deux autres commandans de peloton.

Le cavalier du deuxième rang de la file de droite tiendra de la main droite le cheval du guide particulier de droite, et à sa gauche il aura les chevaux des deux trompettes, maintenus et attachés comme il est prescrit pour les autres chevaux de l'escadron.

Le cavalier de gauche du premier rang de l'escadron tiendra, outre les chevaux des nos 3, 2, 1, qui sont à sa droite, celui du guide particulier de gauche, qu'il contiendra de la main gauche.

Le cavalier de gauche du deuxième rang de l'escadron tiendra de même le cheval du serre-file qui met pied à terre.

Dans tous les mouvemens des chevaux haut le pied, un officier marchera en tête, un autre officier et le serre-file sur le flanc, et un officier en arrière. Le capitaine en second se portera partout où il jugera sa présence nécessaire.

L'escadron étant pied à terre, le capitaine le conduira au point où il doit combattre, fera exécuter des

feux de peloton, de division et d'escadron, puis mettra trois pelotons ou une seule division en tirailleurs, comme à l'article 4 de l'école de l'escadron à pied.

Pour remonter à cheval, le capitaine, après avoir rallié son escadron, se conformera à ce qui est prescrit pour un peloton.

DE LA COLONNE PAR DIVISION.

L'escadron étant en bataille,

768. — EXPLICATION : Aux commandemens *divisions à droite*, MARCHE, HALTE, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits pour rompre par pelotons à droite, en arrêtant après les conversions.

EXÉCUTION.

EXPLICATION : On se conforme, pour la marche en colonne par divisions et pour les différentes manières de passer de l'ordre en bataille à l'ordre en colonne, et de l'ordre en colonne à l'ordre en bataille, aux principes prescrits pour l'ordre en colonne par pelotons.

Les distances mesurées de la croupe du deuxième rang d'une division à la tête des chevaux de la division qui suit, doivent être etc.

Porter la colonne en avant, et l'arrêter,

768. — EXPLICATION : Dans les conversions à pivot mouvant par divisions, c'est la neuvième file du peloton etc.

Porter la colonne en avant,

Changer de direction,

Arrêter la colonne,

A gauche en bataille,

Former l'escadron en colonne par division, la gauche en tête.

Porter la colonne en avant,

Changer de direction,

Arrêter,

A droite en bataille.

Suivre exactement, pour le travail de la colonne par division, la progression de l'article 2 de l'école de l'escadron; la formation des divisions et leur rupture remplaçant les doublemens et dédoublemens de ce même article.

Former l'escadron en colonne par division, la droite en tête, porter la colonne en avant, exécuter la marche oblique aux deux mains et les changemens d'allure; répéter les mêmes mouvemens la gauche en tête.

Formations et ruptures des divisions à la même allure, la colonne marchant au pas.

Former l'escadron en colonne par pelotons, la droite en tête,

769. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, au commandement *formez les divisions*, les chefs des deuxième et quatrième etc.

Au commandement MARCHE, répété par les mêmes officiers, les deuxième et quatrième etc.

Les chefs des deuxième et quatrième pelotons, le demi-à-gauche presque terminé, commandent etc.

Les lieutenans commandant les divisions commandent alors *à gauche alignement*, se portent etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

770. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, aux commandemens *par pelotons rompez les divisions*, les chefs des deuxième et quatrième etc.

Au commandement MARCHE, répété par les mêmes officiers, les deuxième et quatrième etc.

Les chefs des deuxième et quatrième pelotons, le demi-à-droite presque terminé, commandent etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Répéter ces formations et ces ruptures sans explication.

Former l'escadron en bataille et le mettre ensuite en colonne par peloton, la gauche en tête.

769. — EXPLICATION : La colonne marchant la gauche en tête, pour former les divisions à la même allure, on se conforme aux principes prescrits la colonne ayant la droite en tête, les premier et troisième pelotons exécutant en sens inverse ce qui est prescrit pour etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

770. — EXPLICATION: La colonne marchant la gauche en tête, aux commandemens *par la gauche par pelotons rompez les divisions*, MARCHE, *guidé à droite*, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits la colonne ayant la droite en tête, les premier et troisième etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Répéter ces formations et ces ruptures sans explication.

Former l'escadron en bataille, le mettre en colonne par peloton la droite en tête.

Formations et ruptures des divisions à la même allure, la colonne marchant au trot.

769.—EXPLICATION : Lorsque la colonne est au trot pour former les divisions à la même allure, on se conforme à ce qui est prescrit la colonne marchant au pas, excepté que les chefs des premier et troisième pelotons, au commandement *formez les divisions*, commandent *au pas*, et qu'au commandement MARCHE, répété par eux, leurs pelotons passent etc.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot,

EXÉCUTION.

Arrêter la colonne.

770. — EXPLICATION : Lorsque la colonne est au trot, on rompt les divisions par pelotons, suivant les mêmes principes que lorsque la colonne est au pas.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot,

EXÉCUTION.

Répéter ces ruptures et formations sans explication.

Faire exécuter les formations et ruptures de divisions à la même allure, la colonne marchant au trot la droite en tête, en faisant en entier les explications correspondantes à celles données la droite en tête,

ou bien en répétant les détails faits pour les mêmes mouvemens, la colonne marchant au pas ainsi qu'il suit :

769. — EXPLICATION : La colonne marchant au trot, la gauche en tête, pour former les divisions à la même allure, on se conforme aux principes prescrits, la colonne ayant la droite en tête, les premier et troisième pelotons exécutant en sens inverse etc.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot,

EXÉCUTION.

Arrêter la colonne.

770. — EXPLICATION : La colonne marchant au trot, la gauche en tête, aux commandemens *par la gauche par pelotons rompez les divisions*, MARCHE, *guide à droite*, le mouvement s'exécute suivant les principes prescrits, la colonne ayant la droite en tête, les premier et troisième pelotons exécutant en sens inverse etc.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot,

EXÉCUTION.

Répéter les mêmes formations et ruptures sans explication.

Formations et ruptures des divisions à la même allure, la colonne marchant au galop.

La colonne étant par pelotons, la droite en tête et arrêtée,

769. — EXPLICATION : Quand la colonne est au galop, pour former les divisions à la même allure, on se conforme aux mêmes principes que quand la colonne est au trot, les premier et troisième pelotons passant *au trot* au commandement MARCHE, et les deuxième et quatrième prenant le trot quand ils arrivent à leur hauteur.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot, puis au galop,

EXÉCUTION.

Faire passer au pas et arrêter.

770. — EXPLICATION : Lorsque la colonne est au galop, on rompt les divisions par pelotons, suivant les mêmes principes que lorsque la colonne est au trot.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot, puis au galop,

EXÉCUTION.

Répéter les mêmes formations et ruptures au galop sans explication.

Former l'escadron en bataille, le mettre en colonne par pelotons, la gauche en tête, et exécuter les mouvemens précédens en suivant, pour les détails à faire et la progression à observer, la marche adoptée pour les formations et ruptures de divisions en marchant au trot, la gauche en tête.

Formations et ruptures des divisions en doublant l'allure, la colonne marchant au pas.

La colonne étant par pelotons, la droite en tête et arrêtée,

771. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, aux commandemens *formez les divisions au trot*, MARCHE, *guide à gauche*, le mouvement s'exécute comme il est prescrit pour former les divisions à la même allure, les premier et troisième pelotons continuant etc.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Arrêter la colonne.

772. — EXPLICATION : La colonne étant en marche, au commandement *par pelotons rompez les divisions au trot*, les chefs des premier et troisième pelotons commandent etc.

Au commandement MARCHE, répété par les chefs de peloton, les premier..... et le mouvement s'exécute comme il est prescrit pour rompre les divisions à la même allure.

Porter la colonne en avant,

EXÉCUTION.

Passer au pas et répéter les mêmes formations et ruptures sans explication.

Mettre l'escadron en bataille, le former en colonne par pelotons, la gauche en tête, et exécuter sans explication les mouvemens précédens.

Formation et rupture des divisions en doublant l'allure, la colonne marchant au trot.

La colonne étant par pelotons, la droite en tête et arrêtée,

771. — EXPLICATION : La colonne marchant au trot, on forme les divisions suivant les mêmes principes qu'en marchant au pas, aux commandemens *formez les divisions au galop*, MARCHE, *guide à gauche*.

Porter la colonne en avant, la mettre au trot,

EXÉCUTION.

Passer au pas, arrêter.

772. — La colonne étant au trot, pour

rompre par pelotons au galop, on se conforme aux mêmes principes que lorsque la colonne est au pas, aux commandemens *par pelotons rompez les divisions au galop*, MARCHE, *guide à gauche.*

Porter la colonne en avant, la mettre au trot,

EXÉCUTION.

Passer au trot et répéter sans explication les mêmes formations et ruptures.

Passer au trot et au pas, se former à gauche en bataille pour se mettre en colonne par pelotons, la gauche en tête, et exécuter sans explication les mouvemens précédens.

L'escadron étant en bataille, le former en colonne avec distance par division.

768. — EXPLICATION : Les demi-tours s'exécutent par division en se servant des moyens prescrits pour la colonne par pelotons.

Porter la colonne en avant, faire face au côté opposé à sa direction et se remettre face en tête.

Suivre, pour l'exécution de ces mouvemens aux diverses allures, la progression établie à l'article 2 de l'école de l'escadron.

L'escadron étant en bataille,

773. — EXPLICATION : Aux commandemens *divisions, rompez par la droite pour marcher vers la gauche*, MARCHE, le mou-

vement s'exécute comme il est prescrit pour la colonne par pelotons, chaque lieutenant commandant etc.

EXÉCUTION.

Changer le guide, arrêter la colonne, à droite ordre inverse en bataille.

Se remettre dans l'ordre naturel par le mouvement *divisions demi-tour à gauche.*

773. — EXPLICATION : Aux commandemens *divisions, rompez par la gauche pour marcher vers la droite*, MARCHE, le mouvement s'exécute etc..

Changer le guide, arrêter la colonne, à gauche ordre inverse en bataille.

Se remettre dans l'ordre naturel, par le mouvement *divisions demi-tour à droite.*

Répéter ces mouvemens aux diverses allures.

774. — EXPLICATION : Aux commandemens *divisions, rompez en arrière par la droite pour marcher vers la gauche*, MARCHE, le mouvement s'exécute comme il est prescrit pour la colonne par pelotons, chaque lieutenant commandant etc.

EXÉCUTION.

Sur la droite en bataille.

Rompre en arrière par la droite pour marcher vers la gauche.

Sur la gauche ordre inverse en bataille.

Se remettre dans l'ordre naturel par le mouvement *divisions demi-tour à gauche.*

774. — EXPLICATION : Aux commandemens *divisions rompez en arrière par la gauche pour marcher vers la droite*, MARCHE, le mouvement s'exécute suivant etc.

EXÉCUTION.

Sur la gauche en bataille.

Rompre de nouveau en arrière par la gauche et se former *sur la droite ordre inverse en bataille.*

Se remettre dans l'ordre naturel par le mouvement *divisions demi-tour à droite.*

Répéter ces mouvemens aux diverses allures.

Rompre par divisions en avant de son front.

En avant en bataille.

Rompre par divisions à droite et se porter en avant après la conversion.

En avant ordre inverse en bataille.

Rompre par divisions à droite, tête de colonne à gauche ou *demi-à-gauche.*

Sur la queue de la colonne face en arrière en bataille.

Sur la queue de la colonne face en arrière ordre inverse en bataille.

Rompre par divisions à droite, tête de colonne à droite ou *demi-à-droite.*

Sur la tête de la colonne face en arrière en bataille.

Sur la tête de la colonne face en arrière ordre inverse en bataille.

Exécuter tous ces mouvemens par la droite et par

la gauche, sans explication et aux diverses allures, se conformant à la progression de l'article 2.

Se former en colonne par divisions.

768. — EXPLICATION : Pour gagner du terrain sur ses flancs ou en arrière, on se sert des moyens prescrits pour la colonne par pelotons.

Exécuter les mouvemens par quatre, suivant la progression établie à l'article 2.

Lorsqu'on a épuisé la série des mouvemens de l'article 2, on passe à quelques mouvemens de l'article 3.

L'escadron marchant en bataille, le rompre en avant par divisions et le reformer.

L'escadron marchant en bataille, le rompre en avant par divisions en doublant l'allure, et le reformer.

Pour ces derniers mouvemens, on suit la progression de l'article 3 de l'école de l'escadron.

Il est inutile de rappeler ici qu'on ne doit pas s'astreindre à suivre rigoureusement l'ordre établi pour les divers mouvemens, en faisant suivre invariablement telle rupture de telle formation. On a donc égard aux exigeances du terrain et à la position dans laquelle on se trouve après chaque mouvement.

FIN.

SBN 1528244

TABLE DES MATIÈRES.

ÉCOLE DU CAVALIER A CHEVAL.

	pages.
Première leçon.	1
Deuxième leçon.	31
Troisième leçon.	73
Quatrième leçon. — *Cuirassiers.*	94
Idem. *Dragons.*	111
Idem. *Lanciers.*	133
Idem. *Chasseurs et Hussards.*	158
Idem. 2e partie, *Cuirassiers, Dragons, Lanciers, Chasseurs et Hussards.*	183
Tir à la cible.	196

ÉCOLE DU PELOTON A CHEVAL.

Article premier.	211
Article 2.	255
Article 3.	277
Article 4.	323

ÉCOLE DE L'ESCADRON A CHEVAL.

Article premier.	368

TABLE.

pages.
Article 2. 387
Article 3. 445
Article 4. 492
De la colonne par division. 521

FIN DE LA TABLE.

Saumur, imprimerie de A. DEGOUY.

Digitized by Google

Digitized by Google